

Мониторинг знаний, умений навыков детей старшей группы по освоению нетрадиционной техники рисования 2025-2026 учебный год

Составила восп-ль Крус Ю.А.

Методы и приёмы диагностики

Диагностика в изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования позволяет комплексно оценить уровень развития детей, их творческие способности, эмоциональное состояние и сформированность ключевых навыков. В старшей группе (особенно при работе с детьми с ЗПР) важно использовать не только итоговый анализ работ, но и наблюдение за самим процессом творчества.

Основные методы диагностики

Наблюдение.

Это ведущий метод, позволяющий оценить поведение ребёнка в процессе деятельности.

Что оценивается:

- **Эмоциональный отклик:** Проявляет ли ребёнок интерес, радость, удивление. Как реагирует на неудачи.
- **Самостоятельность:** Способен ли ребёнок выбрать технику и материалы без помощи взрослого.
- **Инициативность:** Предлагает ли свои идеи, экспериментирует ли с материалами.
- **Усидчивость и концентрация внимания:** Как долго ребёнок может заниматься одним делом, не отвлекаясь.
- **Взаимодействие со сверстниками:** Проявляет ли интерес к работам других детей, делится ли материалами.

Анализ продуктов деятельности (рисунков).

Оценка готового продукта даёт информацию о техническом и творческом развитии.

Что оценивается:

- **Владение техникой:** Насколько уверенно ребёнок использует нетрадиционный метод (например, правильно ли набирает краску на губку, делает ли отпечаток всей ладонью).
- **Композиционные навыки:** Умеет ли располагать изображение на листе (в центре, по всему листу), заполнять пространство.
- **Цветовое восприятие:** Соответствует ли цвет выбранному образу (небо — синее, трава — зелёная), использует ли разнообразные оттенки.
- **Оригинальность:** Проявляет ли ребёнок фантазию, создаёт ли уникальный образ.

Беседы и опросы.

Метод помогает понять замысел ребёнка и оценить его речевое развитие.

Приёмы:

- **Беседа по рисунку:** «Расскажи, что ты нарисовал?», «Почему ты выбрал этот цвет?», «Какое у твоего героя настроение?».
- **Предвосхищение результата:** Перед началом работы спросить: «Что ты хочешь нарисовать? Как ты будешь это делать?».

Игровые диагностические приёмы.

Для детей старшей группы, особенно с ЗПР, диагностика в форме игры наиболее эффективна.

- **«Волшебные превращения»:** Ребёнку предлагается превратить кляксу или бесформенное пятно в узнаваемый образ. Это диагностирует воображение и образное мышление.
- **«Угадай-ка»:** Воспитатель показывает технику (например, рисование ватной палочкой), а ребёнок должен угадать, что можно этим нарисовать.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, нетрадиционных материалов, замысла, способов нетрадиционного изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования незнакомых материалов и нетрадиционного оборудования,
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно использует нетрадиционный материал и оборудование
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Анализ продуктов деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

- а) отношение к оценке взрослого:
 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);
- б) оценка ребенком созданного им изображения:
 - адекватна;
 - неадекватна (завышенная, заниженная);
 - отсутствует;
- в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

8. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Результаты мониторинговых исследований при использовании технологии нетрадиционного рисования 2025-2026 учебный год.

На начало года (8 детей) 100%		На конец года (8 детей) 100%	
низкий уровень	25%	низкий уровень	10%
средний уровень	40%	средний уровень	45%
высокий уровень	35%	высокий уровень	45%

На начало года - детей с низким уровнем развития –25%

со средним уровнем развития - 40%

с высоким уровнем развития – 35%

На конец года - с низким уровнем развития 10 %

со средним уровнем развития – 45%

с высоким уровнем развития – 45 %

Вывод:Проведённый мониторинг показал высокую эффективность применения нетрадиционных техник рисования в работе с детьми старшей группы с задержкой психического развития.

Внедрение таких методов, как рисование пальцами, ладошками, ватными палочками, печать листьями, кляксография и другие, способствовало не только развитию творческих способностей, но и оказало комплексное положительное влияние на психоэмоциональное и познавательное развитие воспитанников.

В ходе мониторинга было отмечено, что дети стали более уверенными в своих действиях, у них повысилась мотивация к изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники позволили снизить страх перед неудачей, так как результат всегда воспринимается как уникальный и творческий. Это особенно важно для детей с ЗПР, которые часто испытывают тревожность и неуверенность в себе.

Использование разнообразных материалов и приёмов способствовало развитию мелкой моторики, сенсорного восприятия, пространственного мышления и воображения. Дети научились лучше координировать движения руки, различать цвета и формы, а также проявлять самостоятельность и инициативу в выборе сюжета и материалов для работы.

Таким образом, мониторинг подтвердил, что нетрадиционное рисование является ценным коррекционно-развивающим инструментом, который способствует успешной социализации и адаптации детей с ЗПР.