

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ И ТРАДИЦИЯМ НАРОДОВ РОССИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Л.А. Вотина, О.А. Шимова
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 356, г. Екатеринбург*

Цель статьи - поделиться накопленным опытом работы по приобщению детей к культурным ценностям и традициям своей Родины в процессе организации различных видов детской деятельности.

Знакомство дошкольников с культурой и бытом разных народов способствует формированию гармоничной личности, готовой к жизни в многонациональном обществе. Такая позиция учитывает этнокультурную ситуацию развития детей в современном обществе.

Принцип, который выдвигал Н.К. Рерих, обеспечивает реализацию актуального в наши дни интегрированного подхода и связан с целостным системным подходом, являющимся краеугольным камнем модернизации образования. Николай Константинович Рерих в статье «Мой вечный учитель» писал: «Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни...» [1]. Н.К. Рерих верил в талантливость русского народа, видел его будущее на путях соприкосновения с культурой. Художник был убежден, что «Искусство – сердце народа. Знание – мозг народа. Только сердцем и мудростью может объединиться и понять друг друга человечество» [2].

Традиции народов, населяющих нашу большую страну, содержат устойчивые образы и ценности, которые помогают детям понять и принять разнообразие культур. Через сказки, пословицы, песни и другие формы устного народного творчества, культурные традиции и предметы традиционного быта, ребенок учится видеть общее в разных народах, понимать, что люди отличаются внешностью, но объединяет народы то, что у нас одна Родина, и каждый человек с уважением относится к достижениям другого народа. В

любом городе, селе люди ценят честность, умение радоваться успехам другого, трудолюбие, готовность прийти на помощь, любовь к Родине.

Особенностью образовательного процесса в современном детском саду является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства доступными для дошкольников методами и формами.

Познавательные интересы детей формируются в процессе чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций картин художников, в игровой и познавательной деятельности. Одним из культурных символов народов России является самовар. Знакомство с русским самоваром мы начали с посещения выставки иллюстраций картин русских художников.

Показывая русский традиционный быт, художники часто изображали самовар как часть интерьера, что позволяет сегодня увидеть главные ценности этого предмета быта: гостеприимство, душевное тепло родного очага, ценность общения за одним столом людей разного возраста, сословий, достатка. На занятии дети рассматривали иллюстрации с самоварами разной формы, составляли синквейн, раскрашивал, решали ребус, кроссворд, читали стихи.

Чтение народных сказок сопровождалось рассматриванием иллюстраций с узорами национальных костюмов, предметов быта народного быта. Во время театрализации по сюжету сказки «Три сестры», был задан вопрос о чаепитии в татарской семье. Вместе с детьми выяснили, что самовар занимал особое место в татарской культуре, был неотъемлемой частью ритуалов, объединяющих семью и гостей. Различные дидактические игры «Одень куклу в национальный костюм», «Назови предмет», «Что изменилось?», «Найди отличия», «Сложи узор», «Что лишнее», «Что общего?» помогли расширить знания детей о традиционных ценностях русского и татарского народов.

Образ самовара стал мостиком дружбы к другой культуре, помог детям увидеть разнообразие, красоту национальных узоров, мастерство народных умельцев разных народов. Вместе с педагогами дети выяснили, что татарские и русские самовары отличаются по стилистике узоров, которая отражает культурные и художественные традиции каждого народа. Татарские самовары

могут включать стилизованные цветы, листья, завитки, элементы, связанные с исламской культурой. Орнамент часто располагается поясами вокруг самовара или в виде медальонов на отдельных деталях. Русские самовары разнообразны по технике росписи: хохлома, гжель, жостово, кудрина, и др. Но главное в том, за что, почему самовар любят во всех семьях России. У русского и татарского народов самовар является символом душевного застолья, гостеприимства, объединяет людей разных национальностей, укрепляет семейные традиции.

Знакомство с уникальным культурным наследием, фольклором разных народов расширяет знания детей об историческом прошлом своей Родины.

Опыт работы по ознакомлению детей с фольклором и традиционными татарскими узорами позволяет сделать вывод, что сказка, предметы традиционного быта разных народов – это одно из этнопедагогических средств воспитания любви и уважения к народам, живущим многие века на одной земле, в одном государстве.

В приобщении к высокому творчеству Н.К. Рерих видел путь преобразования жизненного уклада и сознания народа. Великому художнику и мыслителю было свойственно устремление к совершенствованию [3]. Педагоги нашего учреждения совершенствуют образовательный процесс, используя новые формы и методы в различных видах детской деятельности в процессе приобщения к культурным символам и традициям народов России.

Список литературы:

1. Рерих С.Н. Мой вечный Учитель. // Держава Рериха (Сб. статей). – М.: Изобразительное искусство, 1993. – URL: <https://roerich-lib.ru/derzhava-rerikha-sbornik/4837-svyatoslav-rerikh-moj-vechnyj-uchitel-1970-1980-e>
2. Рерих Н.К. Адамант // Н.К. Рерих. О Вечном. – М.: Политиздат, 1991. URL: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/o-vechnom/1613-prekrasnoe#36>
3. Малашевская Л.А. Педагогическая деятельность Н.К. Рериха. Петербургский период // Петербургский Рериховский сборник. № 4. – СПб., 2001.