

«Загородная дача архитектора Малахова М.П., первая четверть XIX века»

(Екатеринбург, ул. Луначарского, д. 173а.)

Объект культурного наследия Екатеринбурга

Загородный дом, построенный Малаховым для своей семьи, стал идеальным выражением вкуса, предпочтений и мастерства архитектора. Участок находился за городской чертой. На обширной территории помимо главного дома располагались служебные строения, парк с фрагментами естественного лесного массива и прудом.



Строительство началось в 1815 году, и к 1817 году дом был уже готов. Он был деревянным, но оштукатуренным и имитировал каменное строение.

Сам дом просуществовал до 1970-х годов.

Когда начали прокладывать на улице Луначарского трамвайную линию, стал мешать колонный портик здания. Решили портик снести. И стало здание куцом, некрасивым. Поручили



исправить положение архитектору П.И. Лантратову. Здание было разобрано и заново воссоздано в кирпиче по проекту Петра Ивановича, но теперь оно отступило внутрь квартала, и при этом было несколько приподнято по отметкам. Подлинным сохранился лишь купол, который вновь занял свое место на венчающем здание бельведере.

Копия дома, выполненная с большим тактом, относится к историко-культурному мемориальному памятнику, посвященному выдающемуся уральскому архитектору.

Сейчас это административное здание.



Апте́ка Го́рного управле́ния.



Апте́ка Го́рного управле́ния на Екатери́нинской площади

Это оригинальное двухэтажное здание с мезонином в духе городского частного особняка периода классицизма, построено по проекту известного архитектора-классициста Михаила Малахова в 1821 году. Позади него был разбит сад, обнесённый оградой с красивыми воротами.

В 1969 году здание реконструировано. Несмотря на позднейшие переделки, комплекс сохранил типичный для времени постройки облик городской усадьбы эпохи классицизма.

Сегодня здание музея является памятником архитектуры федерального



Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
(площадь Труда), проспект Ленина, 37.

значения. Здесь располагается Музей истории камнерезного и ювелирного искусства.

Госпиталь Верх-Исетского завода.

Это одна из первых построек М.П. Малахова в Екатеринбурге. Почти одновременно с разбивкой бульвара, соединившего город с посёлком Верх-Исетского завода, в том месте, откуда он начинался, среди густого соснового леса был построен в 1824 – 1826 годах заводской госпиталь.

Следуя принципам классицизма, М.П. Малахов запроектировал госпиталь в виде ансамбля зданий с чётко выраженной осью симметрии.

Эта ось акцентирована центральным корпусом госпиталя – компактной двухэтажной постройкой с двумя боковыми крыльями, увенчанной плоским куполом. Компактность и гармоничное построение основных зданий, ступенчатое нарастание объёмов по направлению к центру, подчёркнутое ритмом скатных кровель и куполов, строгий рисунок литой чугунной ограды, как бы увязывающей все постройки в единое целое, - всё это создавало впечатляющий художественный образ ансамбля. Выразительный силуэт госпиталя прекрасно вписывался ландшафт, выделяясь на фоне естественного лесного массива.



Сейчас это административное здание (Верх-Исетский бульвар, 15), в котором



Комплекс бывшего травмпункта Верх-Исетского района, 2010 г.

находится: **Бармин студия, сеть арт-центров** (художественные мастерские, декоративные отделочные элементы и материалы); **Полосатый кот** (курсы творчества и рукоделия для взрослых, детские / подростковые клубы, организация и проведение праздников)

Здание Главного горного управления.

Горное правление уже к началу XIX века было могучим учреждением. Здание Главного горного правления, которое контролировало работу свыше 150 заводов Урала, было построено в 1736 году.

М.П. Малахов составил проект реконструкции, который был осуществлен в 1833 – 1835 годах. Был надстроен третий этаж, полностью изменён внешний вид здания в соответствии с принципами русского классицизма: симметрично поставленные портики, как бы закрепившие углы здания. Четыре колонны коринфского ордера увенчаны гладким фронтоном на высоком арочном постаменте. Постаменты вынесены вперед за плоскость фасада, что позволило организовать на уровне второго и третьего этажей широкие балконы. Удлиненные пропорции портиков, крупный масштаб колонн, увенчанных коринфскими капителями красивого рисунка, - все это придавало фасаду черты могущественности, отвечающей назначению здания. Гладкая оштукатуренная стена, расчлененная ритмом оконных проёмов, лишённых декорировки, служит фоном, на котором особенно выигрышно выделяются портики. Дополнительный декоративный эффект зданию придают нарядные решётки каслинского литья.

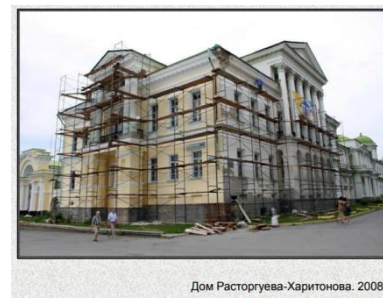


Сейчас в этом здании находится **Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского** и магазины. (Ленина проспект, 26)

Усадьба Расторгуева-Харитонова.

Самый крупный и самый ранний по времени строительства усадебный ансамбль классицизма в городе. Автор усадьбы не установлен. Архитектор М.П. Малахов принимал участие в завершении формирования усадьбы. Расположенный на самой высокой точке левобережной части центра города (теперь по ул. Карла Либкнехта, 44), более обширный и помпезный, чем казенные здания, он как бы бросает вызов архитектурному ансамблю зданий горнозаводской администрации. Окончательно сложившаяся усадьба представляет собой комплекс зданий, сгруппированных вокруг парадного двора, хозяйственного двора со службами и обширного парка с различными парковыми сооружениями. Все главные постройки – двухэтажный дом, три флигеля, соединённые вставками, выполнены из крупно размеченного кирпича со штукатуркой снаружи и изнутри, с бутовыми фундаментами, деревянными перекрытиями и кровлями из листового железа. Сегодня усадьба сохранилась почти полностью. В ней находятся три организации:

- Движение, школа-студия современного танца
- Одаренность и технологии, городской дворец творчества детей и молодежи
- Управление Министерства культуры РФ по Уральскому федеральному округу.



Собор Александра Невского.

Одним из уникальных культовых архитектурных ансамблей Екатеринбурга является комплекс трёх церквей Ново-Тихвинского монастыря.

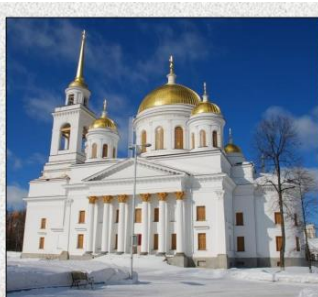
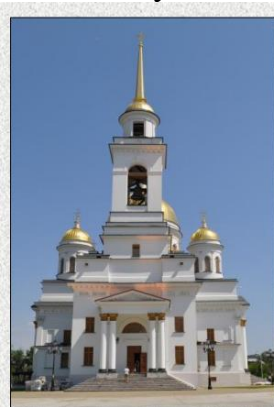
Главное место в композиции ансамбля монастыря – грандиозный пятиглавый собор Александра Невского. Он был сооружён как главный храм обители в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. В плане собор образовал квадрат с выступами большой апсиды с востока и двух портиков с юга и севера, а также пристроенной с запада колокольной. Главной темой декоративного убранства явились композиции коринфского ордера – крупномасштабные шестиколонные портики, увенчанные гладкими фронтонами. Стена за портиками и углы оформлены коринфскими пилястрами. Особую живописность всему ансамблю придавала каменная ограда. Она выложена из кирпича с применением грубоколотых гранитных камней и акцентирована по углам крупными башенками с куполами.



Ансамбль Новотихвинского монастыря (с 1796 г.)
Александро-Невский собор (1838). Нач. XX века



Собор Александра Невского, 1910 год



Собор Александра Невского
в Зелёной роще, 2013 год