

Цикл занятий по рисованию «Сказочные дома»

Дошкольников старшем возрасте продолжают обучать навыкам художественного воплощения окружающего мира, сказочного или литературного сюжета, развивая композиционные умения, совершенствуя приёмы передачи характерных особенностей формы, цвета и деталей предмета.

Рисование детьми домиков любимых сказочных героев помогает отработать умения грамотного пространственного расположения частей объекта, прорисовки деталей и заполнения фона, учит правильной передаче пропорций и размеров предмета.

Кроме того, тема совершенствует технические навыки воплощения художественного замысла в рисунке, расширяет кругозор ребёнка, обогащает внутренний мир, учит передавать свои впечатления, эстетические переживания, пробуждает внутренний интерес к изобразительной деятельности.

Содержание.

1. Приёмы и техники, которые применяются в рамках темы «Сказочные домики»

1.1 Детские работы в классических техниках (фото)

1.2 Нетрадиционные техники

1.3 Детские картинки в нетрадиционных техниках (фотогалерея)

1.4 Приёмы рисования в старшей группе

2. Конспекты занятия

Образцы и поэтапное описание порядка выполнения работ

«Королевский замок» — коллективная работа в технике штампования (фотогалерея);

«Снежный дом для эскимоса ИГЛУ» аппликации (бумага, вата) в средней группе» (фотогалерея);

«Терем Деда Мороза» — изображение в технике пластилинографии;

«Пряничный домик» (фотогалерея);

«Рукавичка» — рисунок цветными карандашами (фотогалерея).

Приёмы и техники, которые применяются в рамках темы «Сказочные домики»

Сказочный сюжет погружает ребёнка в удивительный таинственный мир фантазии и народной мудрости, судьбы персонажей полюбившихся сказок надолго остаются в памяти. Вместе с главным героем дети спасают принцессу, отправляются на поиск чудесных предметов, преодолевают коварные препятствия на пути к заветной цели. Путешествуя по сказочной стране, можно побывать в замке доброй феи или на поляне заколдованного леса перед избушкой Бабы-Яги, спастись от волка в надёжном домике трёх поросят. Причудливые сказочные домики становятся визитными карточками каждой истории, полноценными героями, без которых изображение

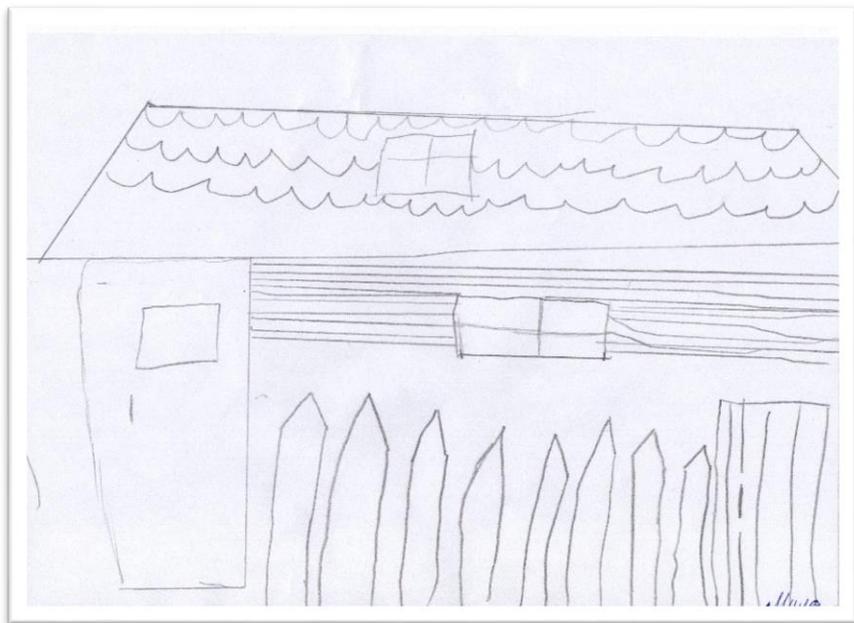
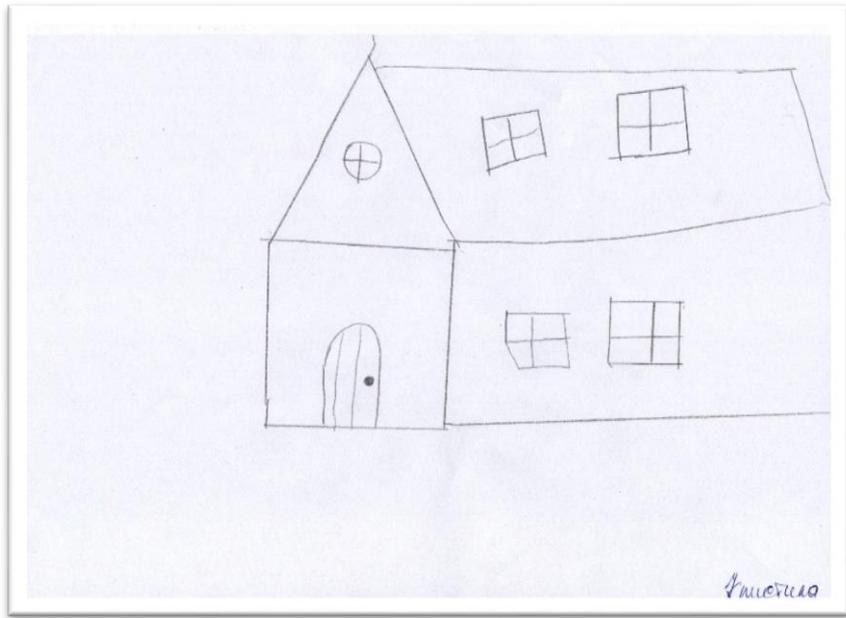
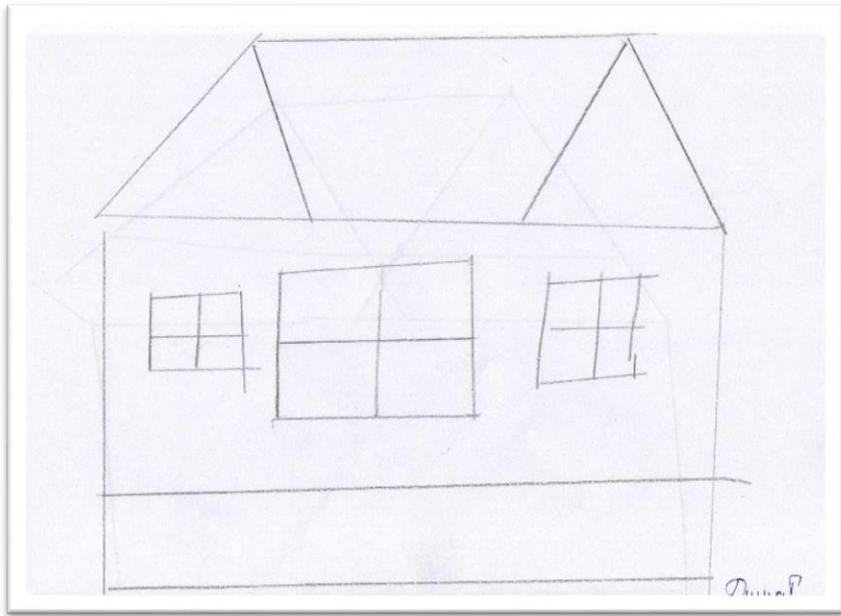
сказочного эпизода становится пустым и безжизненным, утрачивает обаяние волшебства.

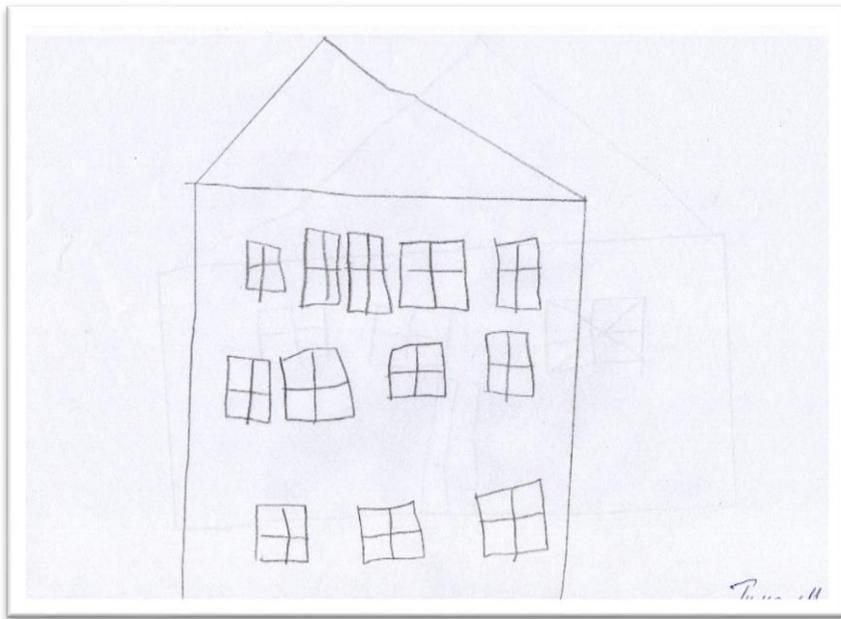
Классические техники:

- Рисование простым и цветными карандашами.
- Рисование восковыми мелками.
- Рисование фломастерами.
- Комбинированный способ (цветные карандаши и акварель, фломастеры или восковые мелки)
- Рисование кистью с использованием гуаши — особенностью этого материала является его непрозрачность, что позволяет перекрывать слои новым цветом. Благодаря этой способности гуашь очень востребованный материал для оформления декоративных деталей.
- Рисование кистью с использованием акварельных красок. Детей продолжают обучать грамотному набору краски на кисть и смешиванию для получения нужного цветового оттенка.

Работы детей:













Нетрадиционные техники:

- Пальчиковый рисунок — старшие дошкольники самостоятельно придумывают варианты использования рисования пальчиками в комбинации с классическими техниками.
- Оттиск ладошки — старшие дошкольники наносят краску на ладошку кистью и делают оттиск самостоятельно, затем дорисовывают контуры и детали предмета.
- Рисование каменной солью, крупами способом заполнения силуэта, предварительно смазанного клеем или присыпанием смазанного клеем контура предмета.
- Проступающий рисунок — контуры предмета прорисовываются восковыми мелками или свечой на чистом листе бумаги, затем наносится верхний слой акварельными красками одного или нескольких цветов.
- Штампирование — изображение предметов с помощью нанесения оттиска на бумаге, используя штамп и трафарет (поролоновый тампон, деревянные бруски, из овощей, фруктов, бросового материала и т. д.).
- Граттаж — процарапывание очертаний рисунка по поверхности, загрунтованной воском или красками.
- Ниткография — создание изображения из целых и мелко нарезанных нитей с помощью клея.
- Монотипия — зеркальный перенос изображения с основы (целлофан, пластиковая поверхность, фольга) на лист бумаги.

Приёмы рисования в старшей группе

Старшие дошкольники усиленно работают над совершенствованием приёмов рисования карандашами, мелками и фломастерами, поскольку штриховка укрепляет мышцы кисти руки, развивает мелкую моторику и глазомер, следовательно, помогает подготовить ребят к письму.

- Линия — может быть разной конфигурации (прямая, волнообразная, спиралевидная, ломаная и т. д.) и помогает изобразить контур, передавая очертания формы объекта, его размер и пропорциональное соотношение частей.
- Штриховка — наиболее простой и эффективный способ цветопередачи и прорисовки фактуры предмета. Штрих — это не только самый популярный и доступный способ изображения предмета, но и прекрасный тренажёр для развития мелкой моторики и координации движений. Виды штриховки:
- Хаотичная — штрихи ложатся в свободном направлении, затем дорабатываются дополнительной контурной прорисовкой силуэта предмета.
- Вертикальная — плотные штрихи наносятся в вертикальном направлении.
- Регулировка силы нажима позволит добиться плавной смены разнообразных цветовых оттенков.
- Диагональная — наиболее востребована для зарисовки силуэта предмета или фона.

- Горизонтальная — довольно трудный, с точки зрения технического исполнения, приём, поскольку требует от ребёнка постоянной смены положения руки в процессе рисования.
- Формообразующая — сложный и трудоёмкий вариант прорисовки формы предмета, например, солнца, цветка или облака.
- Растушёвка помогает добиться разной глубины цветопередачи в зависимости от степени нажима карандаша. Более яркий и контрастный контур можно передать с помощью сильного нажима, при этом цветовая интенсивность силуэта предмета или фонового рисунка будет гораздо мягче.
- Точка, ритмический мазок, примакивание кистью в технике рисования акварельными и гуашевыми красками.

Конспект занятия

В старшей группе программой предусмотрено одно занятие по рисованию в неделю. Согласно санитарным правилам продолжительность непрерывной самостоятельной работы детей не должна превышать двадцати-двадцати пяти минут. Для активизации внимания и мышления малышей методисты и психологи рекомендуют проводить подвижные игры, физкультминутки, которые помогут снять психологические зажимы, умственную усталость, физическое напряжение от статического положения тела в однообразной позе. Полезна и эффективна будет также пальчиковая гимнастика, способствующая расслаблению мускулатуры кисти руки.

Ход занятия

Организационная часть (3–5 минут) — чтение сказки, загадок, стихотворений, демонстрация картинок, презентации, развивающего фильма или мультфильма. Информационный этап необходим для стимулирования у детей интереса к сказочному сюжету, изучение особенностей построения предмета изображения. Важно использовать сюрпризные моменты, элементы театральной или дидактической игры, которые пробуждают любознательность, познавательную активность и создают благоприятную творческую атмосферу.

Практическая часть — воспитатель поясняет последовательность создания композиции и прорисовки предмета с опорой на схему (3–5 минут). Шестилетние дети уже знакомы с большей частью приёмов, поэтому более свободны в реализации художественного замысла.

Демонстрация картины или образца не должны использоваться для буквального воспроизведения, а только для пояснения и закрепления правильного понимания последовательности и приёмов исполнения задания. Работа производится с опорой на технологические карты, образцы или на основе свободного замысла детей.

Алгоритм прорисовки дворца:

- В центре нарисовать основной прямоугольник, в нём будет расположен главный вход.
- По бокам нарисовать малые пристройки.

- Дорисовать высокие башни по краям изображения. В верхней части листа оставить место для прорисовки крыш.
- Изобразить крыши разной формы.
- Образцы изображения крыш разной формы-Оформить верхушки смотровых башен
- Нарисовать главные ворота.
- Прорисовать форму окон, подходящую для формы дверей.
- Дорисовать декоративные детали, украшающие фасад здания.
- Образцы изображений декоративных украшений фасада
- Самостоятельная работа детей (15–20 минут). Воспитатель помогает детям, которые испытывают трудности в процессе рисования, но не выполняет задание за них.
- Заключительная часть — анализ и оценка детьми своих работ и рисунков своих товарищей. Детей учат аргументировано формулировать свою точку зрения и словесно выражать эстетическое восприятие творческих работ (3–5 минут).

Конспект занятия

Задачи:

- учить изображать сказочные дворцы, волшебные избышки, старинные постройки, передавать общий вид, сочетать основную часть здания с архитектурными дополнениями и пристройками (башни, ворота, окна, крыши различной конфигурации, детали декора);
- знакомить с особенностями старинной русской архитектурой, учить видеть красоту мира архитектуры;
- продолжать знакомить воспитанников с русскими народными и литературными сказками;
- совершенствовать умения рисовать карандашами, фломастерами, акварельными и гуашевыми красками, смешивать цвета для получения нужного оттенка;
- развивать навыки самостоятельного выбора материала для изображения, а также построения композиции по всему листу бумаги, правильного размещения предметов и элементов фона в пространстве;
- учить создавать карандашный набросок, предваряющий этап раскрашивания карандашами или красками.

и т. д.).

«Королевский замок» — коллективная работа в технике штампования.

Большие композиции, которые состоят из множества частей, деталей и предметов, как правило, создаются с помощью коллективных усилий. Подготовительный этап, во время которого закрашивается фон, прорисовываются отдельные элементы, прорабатывается детализация, реализуется в подгруппах или индивидуально, а затем дети вместе составляют цельное изображение на основе, приклеивая подготовленные ими отдельные части объекта, или силуэты композиции, попутно развивая

способности пространственного мышления, приобретая опыт согласованных действий. В процессе коллективного творчества дети ориентируются на заданный алгоритм или свободный замысел, совершенствуя социальный навык согласованности общих действий, а также личностные качества взаимопонимания и сотрудничества.

Каждый ребёнок выполняет свою часть работы, пропечатывая кирпичики штампиком

Важно сформировать у детей понимание правильного алгоритма действий во время создания коллективной композиции:

- сделать фоновый рисунок, разделённый линией горизонта;
- нарисовать объекты второго плана (сказочный лес, солнышко, облака, цветы и т. д.);
- прорисовать или разместить заранее подготовленные элементы строений или силуэты домиков.

Дети собирают цельное изображение королевского замка из подготовленных элементов

Детские работы (фотогалерея):





«Снежный дом для эскимоса ИГЛУ» аппликации (бумага, вата) в средней группе

Цель:

- знакомство с народами России, их домами, образом жизни.

Задачи:

- познакомить детей с жителями Крайнего Севера – эскимосами и их домами – иглу;
- развивать любознательность, интерес к познанию родной страны;
- продолжать учить создавать несложную композицию из разных материалов;
- формировать умение строить изображение в зависимости от композиционной основы;
- развивать умелое владение ножницами.
- закреплять умение аккуратно наклеивать детали;
- развивать глазомер, мелкую и общую моторику, согласованность в движениях рук и глаз;
- активизировать и расширить словарь: Север, эскимосы, иглу, снежные кирпичи, снег, лёд, одежда, мех, мороз, строганина, холод;
- воспитывать интерес к познанию окружающего мира и его отражению в своей работе.

Предварительная работа:

- беседа о жизни людей на Крайнем Севере;
- ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства народов Севера;
- рассматривание иллюстраций;

Материалы к занятию:

- цветная бумага формата (голубая, сиреневая) для самостоятельного выбора детьми основы будущей работы;
- эскиз эскимоса (девочка и мальчик);
- белая бумага, клей-карандаш, ножницы.
- демонстрационный материал (фото эскимосов и их жилища – иглу).

Организационный момент (бумажные фигурки героев стихотворения).

Обратилась внучка к деду:

Отложи свою газету!

Сдвинул дед очки на нос

И промолвил: - Эскимос –

Узкоглазый северянин...

Он на Севере... хозяин...

И опять читать газету...

Помогать придется деду!

- То есть узенькие глазки?

- От Чукотки до Аляски

Коренной живёт народ

В Иглу, Чумах круглый год!

Иглу – это дом из снега.

- Заморозит человека.

Хочешь ты сказать - сугроб?

Там лицо замерзнет, лоб!

- Не пугают их морозы!

Эскимосы – не мимозы!
В теплом иглу можно жить
И традиции хранить:
Целый год пасти оленей,
В море добывать тюленей,
Рыбу вялить и солить.
Там, наверно, можно жить.

(В. Денисович)

Беседа педагога с детьми:

- Ребята, о ком расспрашивала внучка дедушку? *(об эскимосах)*
 - Слово «эскимос» обозначает: «тот, кто ест сырое мясо». Они действительно любят есть сырую мороженную рыбу, которая называется строганина.
 - А где живут эскимосы? Давайте найдём на глобусе их место проживания. *(педагог с детьми рассматривают глобус)* На самом берегу Ледовитого океана, где вечный холод и снег.
 - А кто из вас запомнил в каких домах живут эскимосы? *(иглу)*
 - Из чего они строят дома? *(из снега и льда)*
 - Эскимосы смелые и находчивые люди. Они из слежавшегося снега вырезают прямоугольные «снежные кирпичи», а затем выкладывают их по спирали и получается дом с куполообразной крышей и отверстием для воздуха. Высота иглу около 2-х метров, а диаметр 3-4 метра. Этот снежный дом защищает от ветра и непогоды, а внутри для тепла его выстилают звериными шкурами и освещают дом с помощью специальных светильников – жирников. На ночь эскимосы вход в иглу закрывают снежной глыбой. *(педагог показывает демонстрационный материал)*
 - На Севере очень холодно. Из чего эскимосы шьют себе одежду? *(из меха)*
 - Совершенно верно, а чтобы одежда выглядела нарядно, её украшают орнаментом, узорами, аппликацией *(рассматривание иллюстраций)*.
- Педагог:* - Ребята, сегодня я предлагаю вам сделать композицию снежный дом для эскимоса. Для этой работы подготовлены эскизы эскимосов – мальчиков и девочек. Выберите основу для будущей работы.
- Дети подготавливают рабочее место.
- Детские работы (фотогалерея):*







«Терем Деда Мороза» — изображение в технике пластинографии

- Нарисовать большой квадрат в центре листа картона и заполнить его тонким слоем пластилина
- Скатать тонкие колбаски и оформить контуры крыши.
- Заполнить пластилином силуэт крыши, оформить окно.
- Декорировать фасад домика деталями (кружочки, полоски и т. д.).
- Тонировать фон, методом тычка прорисовать падающий снег, приклеить кусочки ваты (пушистый снег).

Детские работы (фотогалерея):





«Пряничный домик»

Материалы: картон, ножницы, белая гуашь, кисти, вода.

Инструкция:

Вырезать силуэт простого одноэтажного домика с трубой. Прорисовать белой краской черепицу на крыше, изобразить окна с резными наличниками.

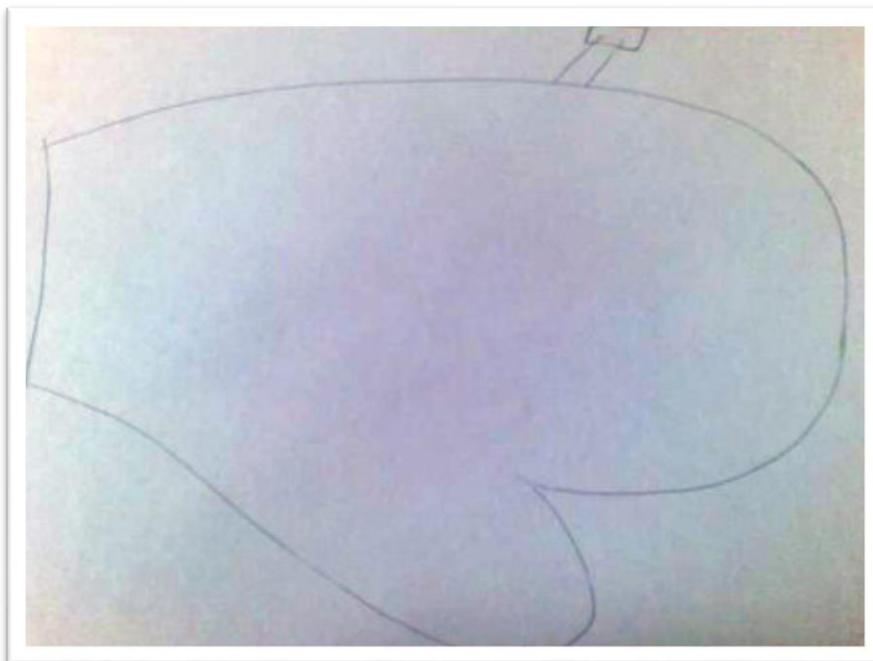
Детские работы (фотогалерея):



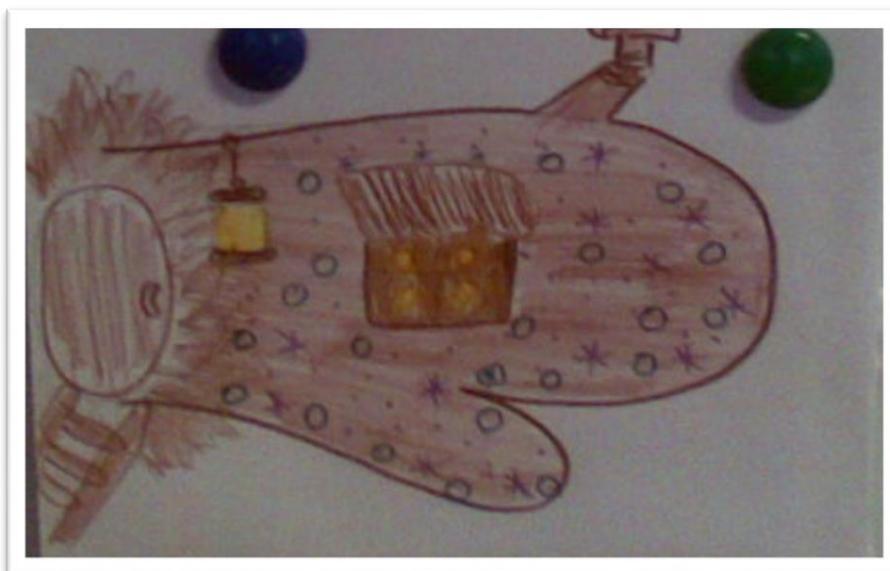
«Рукавичка» — рисунок цветными карандашами

Инструкция:

1. Нарисовать контурное изображение рукавички по шаблону.



2. Дорисовать детали уютного домика (окошко, труба, светильник, лестница, дверь и т. д.).



Полноценное эстетическое развитие благотворно воздействует на формирование личности ребёнка, помогает ему подготовиться к школе, осознанному решению более сложных учебных задач, развивает трудовую культуру и качества характера, способствующие личностному росту и самореализации. Задача воспитателя состоит с том, чтобы помочь воспитанникам научиться грамотно передавать изображение строения, сохраняя гармоничное взаимодействие частей объекта, опираясь при этом на образец, словесное описание или схему. Дети развивают аналитические способности поэтапного выполнения работы, учатся самостоятельно подбирать разнообразный материал и изобразительные техники.

Детские работы (фотогалерея):





