

Методика ознакомления дошкольников с архитектурой

Содержание

Введение.....	3
1 Архитектура как вид изобразительного творчества.....	4
1.1 Методика ознакомления дошкольников с архитектурой	4
1.2 Виды занятий по ознакомлению с архитектурой.....	10
2 Методы и приемы развития детского изобразительного творчества.....	13
Список использованных источников	18

Введение

Изобразительное искусство, в том числе и архитектура, оказывает действенное положительное влияние на личность особенно на формирование художественного вкуса, художественного восприятия. Эти качества имеют непреходящее значение: видящей и умеющей ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать. Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в изучении духовного наследия своего народа, прежде всего ближайшего окружения, малой родины. Формирование чувства «малой родины» осуществляется в процессе использования в работе с детьми регионального компонента. В данной работе рассматривается методика ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры и предлагаются примеры занятий по ознакомлению детей с архитектурой. Вторым вопросом данной работы является развитие детского изобразительного творчества. В работе рассмотрены методы и приемы развития детского изобразительного творчества.

1 Архитектура как вид изобразительного творчества

1.1 Методика ознакомления дошкольников с архитектурой

Архитектура, или зодчество — это, система зданий, сооружений, и искусство создавать их по законам красоты. Чтобы помочь дошкольникам овладеть азбукой архитектуры, должен быть соблюден целый ряд условий. И первое, главное, состоит в следующем: педагог сам должен хорошо знать и понимать этот вид искусства. Используя свой запас знаний и представлений, воспитатель может познакомить детей с памятниками разных архитектурных стилей, выбранными по своему усмотрению.

Перечислим стили:

Деревянное зодчество. В городах Древней Руси большинство жилых построек и укреплений строилось из бревен. Прочные, удобные и красивые постройки меняли свой стиль в зависимости от того, для кого они

создавались. Царская резиденция в Коломенском состояла из множества строений, связанных между собой переходами и галереями, Дворец насчитывал 270 комнат с 3 тысячами окон и оконцев. По воспоминаниям очевидцев, он походил на небольшой городок с чешуйчатыми башенками и крышами. К сожалению, Царское Село в Коломенском было полностью уничтожено пожарами. Сохранившиеся шедевры деревянного зодчества: Кижи (Карелия), Хохловка (Пермская область). Красивые деревянные дома в Древней Руси называли хоромами; жилища, возведенные из камня или кирпича, — палатами, а высокие здания в виде башни или жилое помещение в верхней части дома — теремами. В романской архитектуре (X—XII вв.) массивные, суровые и неприступные, построенные из камня церкви, монастыри, замки воздвигались на возвышенных местах и господствовали над местностью. В готике (XII—XV вв.) соборы возводились в центре города и могли вместить его взрослое население. В стенах прорезались огромные окна, в том числе и круглые («розы»), с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь подчеркивалось гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками. Собор Нотр-Дам (Париж); Вестминстерское аббатство Для эпохи Возрождения (XIV- XVI вв.) характерны изящные и легкие формы, согласованность и пропорциональность. Дворец Дожей (Венеция), Воспитательный дом (Флоренция). Барокко (конец XVI — середина XVIII вв.) тяготело к торжественности и пышности.

Петропавловская крепость (Санкт-Петербург), арх. Д. Трезини; Никольский морской собор (Санкт-Петербург), арх. С. Чевакинский; Зимний дворец (Санкт-Петербург), арх. В. Растрелли. Классицизм (XVII - начало XIX в.) - стиль строгих линий, уравновешенной композиции и четких пропорций. Дом союзов (Москва), арх. М. Казаков; здание Сената в Кремле (Москва), арх. М. Казаков; Казанский собор (Санкт-Петербург) арх. А. Воронихин; Александринский театр, здание Сената и Синода, Михайловский дворец (Санкт-Петербург), арх. Росси; здание Биржи, Ансамбль Стрелки Васильевского острова (Санкт-Петербург), арх. Тома де Томон. Представители стиля модерн использовали возможности новых конструкций, строительных и отделочных материалов. Эйфелева башня (Париж), арх. Эйфель.

Конструктивизм — это современные многоэтажные дома, предназначенные для проживания большого количества людей. Второе условие: знакомство с шедеврами зодчества лучше проводить не один раз в неделю в специально отведенное время, а регулярно, в процессе свободной самостоятельной деятельности детей и желательно при индивидуальном общении. Для того чтобы заинтересовать детей, обязательным компонентом предметно-развивающей среды группы должны стать альбомы, открытки с изображением памятников архитектуры.

Воспитатель в непринужденной форме привлекает детей к рассмотрению иллюстративного материала и просит показать наиболее понравив-

шиеся здания или постройки. Свой выбор дети обычно объясняют одним словом: «Красиво!» Поэтому третье условие: демонстрация педагогом собственного восприятия красоты архитектурного шедевра.

Например, рассказ о Зимнем дворце. «Дворец огромен. Все его фасады разные. Со стороны Невы здания вытянуты вдоль набережной. В центре трехпролетный подъезд с колонками. Каждый простенок между окнами украшен поставленными друг на друга двойными колоннами. Если смотреть на фасад, то стройный ряд белых двухъярусных колонн кажется бесконечным. Фасад дворца, который обращен к Дворцовой площади, — главный. Центральная его часть выступает. Тройная аркада ворот являлась главным въездом. Отсюда кареты попадали в большой двор к главному подъезду. Многочисленные колонны не несут никакой тяжести. Они служат только для украшения: поставлены друг на друга или собраны в пучки. Нарядный вид дворцу придают белые наличники окон, обрамленные лепными узорами и украшениями, разными на каждом этаже. Сочетания трех цветов — зеленого (стены), белого (колонны и наличники окон) и золотисто-серого (лепные украшения) подчеркивают парадную и величественную красоту зданий. На кровле вдоль карниза расставлены скульптуры и вазы. Украшений много, но все очень гармонично, без излишеств». Четвертое условие: и педагог, и ребенок при рассматривании иллюстраций обводят называемый элемент пальцем (*не указкой!*). Такой способ усиливает восприятие, так как архитектура — искусство пространственное и ее познание возможно только в движении. (Например, воспитатель говорит, а ребенок показывает: «Вдоль дворца по набережной идешь... идешь, идешь... Здание такое длинное, конца его не видно...») Пятое условие: беседа с ребенком в форме совместного поиска ответов на вопросы, поставленные педагогом. Например, в разговоре об архитектурных шедеврах обязательно упоминаются их создатели. Можно предложить подумать, правильно ли, говоря о постройке здания, соотносить результат труда многих с одним именем. Воспитатель.

Архитектор задумывает и создает чертеж... Так что же такое чертеж архитектора? (*Задумка.*) Он выбирает материал. Если здание будет строиться в лесной местности, какой материал выберет архитектор? (Дерево.) А если леса нет, но есть мрамор, гранит? (*Камень.*) А может быть, это будет материал, который научились делать люди, — железобетон и стекло? Или кирпичи? Из чего делают кирпичи? (*Из глины.*) Значит, если много глины, то для строительства будут использованы кирпичи. Архитектор знает, какие потребуются инструменты для постройки. Почему? (Потому что он выбрал материал.) Значит, архитектор пригласит тех рабочих, которые умеют обращаться с этим материалом. Кого он позовет? (Или плотников, или каменщиков, или бетонщиков.)

Людей каких профессий еще пригласит архитектор? (Резчиков по камню, художников, крановщиков, шоферов, штукатуров и др.) Архитектор не может выполнить то, что задумал, один. Но он наблюдает за работой других, чтобы все получилось правильно и красиво. И тогда люди будут

любоваться зданием и говорить, например: «Это построил архитектор Росси». Так почему же мы называем имя архитектора, хотя в строительстве принимали участие люди разных профессий? (Потому, что задумал это здание архитектор.) У детей часто возникает вопрос: «Почему постройки так не похожи друг на друга?» Воспитатель вместе с детьми рассматривает Теремной дворец и Дворец съездов и предлагает подумать: в каком из зданий они предпочли бы жить и почему?

Выслушав ответы детей, подводит их к пониманию того, что внешний вид и назначение построек, выбор материалов и техника исполнения зависят от исторической эпохи. «Нарядный, с золотой крышей и светло-голубыми изразцовыми карнизами, похожий на теремок, дворец более удобен для проживания. Так и хочется посидеть у маленького уютного окошка, наличники которого украшены каменной резьбой. Или на золотом крыльчке, главном входе во дворец. Его столбики перехвачены поясками, в пролетах арок висят декоративные гирьки. А один из проходов крыльца украшает золотая решетка — произведение русских кузнецов. В давние времена построен дворец, Москва не раз горела, но каменное здание сохранилось.

Теремной дворец предназначался для повседневной жизни царской семьи, в нем не поместится большое количество людей. А Дворец съездов вместит многочисленных участников собраний, спектаклей, балов. Здание выстроено сравнительно недавно из стекла и бетона. Из больших окон посетители могут любоваться внутренним убранством Кремля». Шестое условие: в разговоре с детьми не следует увлекаться названием стилей. Гораздо важнее при рассмотрении иллюстраций обращать внимание на признаки, которые определяют данный стиль. Например, сравнить Зимний дворец (арх. Растрелли) и Михайловский дворец (Русский музей) (арх. Росси). Красота Зимнего дворца пышная, праздничная, нарядная, но во всем чувствуется какая-то легкость. Многочисленные колонны только украшают. Основной замысел архитектора при постройке Михайловского дворца - воспеть победу России над Наполеоном, так как здание строилось для брата царя Михаила, пятнадцатилетним подростком участвовавшим в Отечественной войне 1812 года. Нет ничего лишнего, линии строгие, четкие. Между колоннами — вход во дворец. Украшениями служат рельефы, посвященные славе отважных русских воинов. Строение отгорожено от площади красивой решеткой: копия с позолоченными остриями и чугунные столбы с изображением военных трофеев. Дворец «охраняют» мраморные львы.

Красота дворца горделивая, торжественная. «Погружению» детей в мир архитектуры будут способствовать занятия конструированием. При рассмотрении Михайловского дворца педагог размышляет: «Если убрать колонны, что будет? Упадет фронтон? Значит, колонны нужны не только для украшения? Интересно, а в других постройках

можно убрать колонны?» Заинтересовавшись, ребенок может найти иллюстрацию другого здания, например Зимнего дворца, и с помощью воспитателя подойти к пониманию, что некоторые элементы строительства могут использоваться в разных целях. Спустя какое-то время педагог показывает открытки с изображением других памятников архитектуры, построенных в стиле барокко и классицизма, и предлагает найти и показать сходство и различие зданий, например, ребенок рассматривает Смольный институт (арх. Г. Кварнеги) и отмечает большое количество колонн, которые служат для украшения, а затем сравнивает его с выдержанным в строгом стиле Казанским собором (арх. А. Воронихин). Когда путем совместных усилий стилевые особенности будут выделены, педагог делает вывод: «Стиль с большим количеством архитектурных излишеств называется барокко, а в зданиях классицизма — четкие линии, строгие пропорции, каждая деталь для чего-то предназначена».

В Целях закрепления полученных знаний можно предложить построить дом с колоннами. Воспитатель. Архитектор Растрелли использовал колонны для украшения, а у Росси они держат крышу. А как задумаешь ты? Спустя какое-то время анализируется результат деятельности ребенка: «Ты построил красивый дом. А если колонны убрать, что произойдет с домом? (Он разрушится.) Значит, красота у тебя служит не для прочности, как в барокко? А можешь ты построить такой дом, чтобы колонны использовались не только для красоты, но и для прочности, как в классицизме?» Не следует требовать от детей знания терминологии. Важно помнить: главная цель ознакомления с архитектурой — научить детей восхищаться красотой зданий и выражать свое отношение к увиденному.

1.2 Виды занятий по ознакомлению с архитектурой

Тема: «Моя улица»

Цель: Учить, создавать несложную композицию (современная городская улица). Закрепить знание основных частей здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия). Познакомить с новыми понятиями: фасад, архитектура, архитектор. Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, фотографий по теме занятия. Рисование на тему «Дом в котором я живу».

Ход занятия:

Район, в котором находится, наш детский сад, не отличается своеобразием и красотой зданий: в основном это пятиэтажки, построенные по типовому проекту. Но как раз их «простота» (четкая геометрия стен, окон, дверей и развернутость фасадом к улице) облегчает работу детей по их изображению и составлению композиции. В начале занятия воспитатель рассказывает о том, что с давних времен люди, начав строить, стремились определить главные качества, которым должно соответствовать любое строение: это назначение (польза), прочность, красота. Наука и искусство проектировать, строить называется архитектурой, а человек, который ею занимается,—

архитектором. Отвечая на вопросы воспитателя, дети вспоминают, как называются основные части здания, для чего они нужны. Воспитатель уточняет: все здания строятся для человека, для удовлетворения различных его потребностей; их величина, особенности строения, украшения определяются назначением. Вводит новое понятие - фасад.

Предлагает вспомнить, какие дома есть на родной улице, как они расположены (фасадом, торцом), как украшены, а затем нарисовать улицу, на которой дети живут. Во время работы (на больших листах, гуашью) обращает внимание детей на величину домов, на их расположение относительно улицы, друг друга, точки изображения ближе, дальше)

По окончании работы предлагает «погулять вдоль улицы», полюбоваться домами.

Индивидуальное строительство отличается большим разнообразием форм, украшений, зачастую более тесно связано с традиционным национальным зодчеством. Поэтому следующей темой занятий органично стала тема «Дачный дом».

Тема: «Дачный дом»

Цель: Учить создавать эскиз дачного дома, обращая особое внимание на архитектурные детали, придающие ему своеобразный облик (обрамление оконных и дверных проемов, переплеты, остекление веранд, крыльца, декоративные вставки и т. д.). Предварительная работа. Рассмотрение иллюстраций, фотографий по теме. Игры с конструктором «Строим дом». Ознакомление с такими понятиями, как конек — верхний стык двух скатов; причелина — доска, закрывающая наружные концы кровли; наличник — декоративное обрамление оконных проемов.

Ход занятия:

Предложить детям вспомнить дачные дома, в которых они бывали, и рассказать о них. Обратит внимание на различия между ними (форма крыши, крыльца, веранды, украшения, окраска). Предложить стать архитектором и выполнить эскиз дачного дома, самим выбрать технику исполнения (аппликация, рисование), определить последовательность работы.

Выразительность и индивидуальность деревянным домам придают такие архитектурные особенности, как увеличенные свесы. крыш, разные переплеты, остекление веранд и крыльца, элементы декора (пояса, рамки, простенки, вставки), выделенные контрастными цветами. Из рассказов воспитателя дети узнают, что Россия испокон веков была лесной страной. Русский человек издавна селился по берегам рек и озер, из дерева рубил избы, обносил крепости с мощными стенами и башнями, строил церкви.

Дети узнают, что Кремлем называется обнесенная крепостными стенами центральная часть древнего города; что на берегу реки Москвы, на

Боровицком холме, там, где пересекались водные и сухопутные пути, много веков тому назад Юрий Долгорукий повелел строить селение.

С тех пор Москва стала городом. Рассматривая картины Аполлинария, Васнецова, дети видят, какой было Москва сотни лет назад: бревенчатые (сосновые) дома, похожие на деревенские избы, церкви, колокольни, сторожевые башни... Воспитатель обращает внимание детей на необычные кровли (шатер, бочка, луковица, главка), крыльца (высокие, висячие или на столбиках).

2 Методы и приемы развития детского изобразительного творчества

Для успешного формирования художественно-творческих способностей детей следует использовать определённые методы и приёмы. Методы – это совокупность приемов и средств, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей. И. Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, определяет такие ее черты:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И. Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить. Но этот процесс отличается от привычного обучения. Знакомя детей с предметами и объектами окружающего мира, воспитатель обращает внимание на их форму, учит их сравнивать предметы по форме, подчеркивает, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами. Поэтому, овладев способом изображения одного из предметов той или иной формы (круглой, прямоугольной и др.) в рисунке, получив знания о взаимосвязи формы предмета и способа его изображения, дети свободно переносят усвоенный способ при рисовании на другие предметы сходной формы. Разумеется, не все черты творчества могут быть развиты у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. А вот формировать у детей способность к альтернативным решениям нужно и можно. Лернер предложил классификацию методов используемых в обучении детей рисованию:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Информационно-рецептивный метод – направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания ребенком новой готовой

информации. Информация должна воздействовать на все органы чувств. Репродуктивный метод – метод направленный на закрепление, упрочение и углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Эвристический, или частично-поисковый метод – направлен на поступательное обучение процедурам творческой деятельности. Педагог включает ребенка в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (педагог сообщает факты – дети делают выводы; педагог ставит проблему – дети предполагают, как можно ее решить, т.е., выдвигают гипотезу).

Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение ребенком целостных задач. Приемами обучения, он называет отдельные детали, составные части метода: в информационно-рецептивный - входят такие приёмы как наблюдение, обследование предметов, игрушек, готовых построек, рассматривание картин, иллюстраций несущих детям информацию о предметах и явлениях. В репродуктивный метод входят упражнения направленные на закрепление полученных детьми знаний.

В исследовательский и эвристический входят наборы творческих заданий, игровых упражнений. При работе с детьми на занятиях творчеством необходимо знать с каким материалом интересно работать, в основном используют такие материалы, техника работы с которыми не вызывает особого труда у детей дошкольного возраста. При подборе изобразительных материалов необходимо учитывать не только возраст детей но и цели обучения.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в игре. Для этого нужны игры нового типа: творческие, развивающие игры или задания, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

К практическим приёмам относятся упражнения, игры, моделирование. Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Игровой приём предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами. Моделирование - это процесс создания моделей и их использования. К наглядным методам относится наблюдение, рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок. В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Таким образом, для формирования художественно-творческих способностей необходимо использовать комплекс методов и приёмов: наглядные методы (наблюдение, рассматривание рисунков, картин, просмотр

диафильмов, прослушивание пластинок), словесные методы и приёмы (рассказ, беседа, пояснение, совет, напоминание, поощрение), игровые приёмы. Только такой подход позволит эффективно формировать художественно-творческие способности детей.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой — искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.). А что случится, если делать по-другому? Кто от этого пострадает? Жесткие, «единственно верные» правила сковывают инициативу педагогов и детей, лишают их возможности проявить творческие способности. Чтобы помочь воспитателю в поисках разнообразных решений, приведем примеры вариативного подхода к формулировке темы изображения, к организации занятий или их отдельных моментов.

Вот, например, как по-разному можно подвести детей младшего дошкольного возраста к созданию изображений по замыслу. В одном случае воспитатель организует игровую ситуацию, собирает детей около себя и говорит, что сейчас они будут заниматься. В это время раздается стук в дверь. Воспитатель удивляется: «Кто бы это мог быть?». Идет к двери, затем возвращается и говорит, что ребенок из старшей группы принес малышам в подарок игрушки и предложил, если игрушки им понравятся, нарисовать а старшие дети повесят эти работы в своей группе. Воспитатель достает одну игрушку за другой (мяч, погремушка, неваляшка, колечко и др.). Игрушки могут быть различными по форме, количеству составляющих их частей и т.д. Все зависит от того, когда проводится занятие и что дети уже умеют.

Необходимо также учитывать возможности и интересы каждого ребенка чтобы никому не было скучно из-за чрезмерной простоты задачи или не интересной темы. Поэтому можно использовать сложные по форме игрушки, (а не только те, которые, по мнению воспитателя, могут нарисовать вылепить дети).

Всегда и во всем нужно обеспечивать детям возможности выбора; учитывать, что кто-то захочет и сможет выполнить более сложное изображение. Дети рассматривают яркие, красивые игрушки, называют форму, цвет «Нравятся ли вам игрушки?» — спрашивает воспитатель. Получив утвердительный ответ, спрашивает снова: «Хотите их нарисовать?». Конечно же, дети отвечают согласием. Педагог предлагает каждому ребенку ту игрушку, которая ему нравится больше всего. На столах приготовлены бумага, краски — все необходимое (материалы для рисования могут быть другими, можно предоставить детям возможность выбора). В этом случае все должно находиться на отдельном столе, чтобы ребенок мог свободно подойти и взять то, что ему нужно. Это детям вполне по силам и приучает их самостоятельно готовить рабочее место, продумывать, что потребуется для работы.

Работа с готовыми рисунками может быть продолжена. Так, малыши все вместе относят свои шедевры в старшую группу. Старших же ребят можно попросить придумать рассказ или сказку о той игрушке, изображение которой им больше всего понравилось. Можно записать их рассказы затем прочитать малышам. Занятие по замыслу может начаться и по-другому. Воспитатель устраивает в группе выставку детских рисунков, на которых изображены различные предметы, сюжеты. Собрав всех около стенда, доски или стены, где развешаны рисунки, педагог обращает внимание малышей на то, какие красивые картинки они научились рисовать. Каждый рисунок рассматривается; воспитатель спрашивает, что на нем нарисовано. Как правило, такая выставка вызывает у детей чувство радостного удивления, поэтому, когда педагог спрашивает, хотят ли нарисовать еще, они с радостью соглашаются. Воспитатель предлагает каждому ребенку выбрать себе бумагу (листы разного цвета лежат у него на столе) и подумать, что он хочет нарисовать, какие краски ему понадобятся. Представленные на выставке рисунки дают толчок детскому воображению; все, как правило, рисуют то, что хотят, и с большим интересом. Закончив работу, ребенок отдает ее воспитателю или сам помещает свой рисунок на стенд, и рядом с прежней выставкой возникает новая. Затем дети рассматривают новые рисунки, воспитатель подчеркивает, что все рисунки разные. Необходимо развивать активность детей, предоставлять им большую самостоятельность.

Список использованных источников

1. Иванова Шедевры архитектуры как средство художественного воспитания// Дошкольное воспитания . – 2001. -№6.
2. Игнатович С. Знакомим детей с искусством зодчества// Дошкольное воспитание. 2006.-№2.
3. Костарева Л. Учу детей творить // Дошкольное воспитание. 2006. - №2
4. Комарова Т Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей //Дошкольное воспитание -1998. -№ 10.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.