

*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры:  
вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля  
2023 года*



Уральский государственный экономический университет  
Региональная Общественная Организация  
*«Уральский Центр Духовной Культуры»*  
Библиотечный Центр «Екатеринбург»

**ТРИНАДЦАТЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
«ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ:  
ВМЕСТЕ СТРОИМ СТРАНУ ЛУЧШУЮ - СТРАНУ КУЛЬТУРЫ,  
КРАСОТЫ И ДОБРОТЫ»**

Екатеринбург  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>2023 ГОД – ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА</b> .....	<b>4</b>
<b>Часть 1. ОПЫТ МАСТЕРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА</b> .....	<b>6</b>
НЕОБХОДИМО ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ ВЕЛИЧИЕ ДЕТСТВА (Н.М. Сурнина).....	6
ТАЙНА СЛОВА И ЧИСЛА (О.В. Мочалина).....	14
СОЗДАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ СРЕДЫ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ КРАСОТЫ (А.В.Розачева).....	19
СОЗИДАТЕЛЬНАЯ СИЛА ДОБРОТВОРЧЕСТВА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ (А.К. Морева).....	22
ОСОЗНАТЬ ЦЕННОСТИ И МИССИЮ РОССИИ: ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕ- ДАГОГИКИ (Е.В.Осинцева).....	28
УЧИТЬСЯ У ДЕТЕЙ - ОСНОВА ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ (Д.А.Казанцев).....	32
СО-РАБОТНИЧЕСТВО В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ: ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ (А. М. Фрай).....	34
ВОСПИТАНИЕ – ЭТО ТВОРЕНИЕ ДУШИ: СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ (О.В.Гордеева).....	35
ДАРИТЬ РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА: МАСТЕР-КЛАСС ПОЗНАНИЯ ЗВУКОВ МУЗЫКИ (Е.В. Мичкова).....	37
<b>Часть 2. ВОЗЬМЕМ В БУДУЩЕЕ СОКРОВИЩА НАСЛЕДИЯ РОССИИ</b> ...41	
ПЛАНЕТА ДОБРОТЫ (И. П.Помелова).....	41
«ДОБРЯТА» - ДЕТИ СТРАНЫ ДОБРОТВОРЧЕСТВА!(Скорикова Л.В., Лапунова Т.А.)..	44
ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ (И.Г. Парфенова).....	47
СТРАНА ВЕЖЛИВОСТИ И КУЛЬТУРЫ (Харитоновна Н.Ю., Фомина Е. Г.).....	51
«СКАЗКА – КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИ- КОВ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) (Ахмедова О.И.).....	54
НЕВЬЯНСКИЕ СОКРОВИЩА НАСЛЕДИЯ ДЕМИДОВЫХ (Шмакова А. А.).....	57
ОБОГАЩЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ УРАЛА (Заякина Л.Ю.).....	59
ПРОЕКТ «ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ» (Лосева А.А., Кухаренко О.Р.).....	61
«Я СТРОЮ ДОБРУЮ СТРАНУ» (Арудова Т. В.).....	63
ПОЗНАВАТЬ КРАСОТУ КОСМОСА (Береснева Т.С.).....	65
«РУССКАЯ ИЗБА»: КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (Гребенищикова Н. В.).....	67
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО ГОРОДА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ АРХИТЕКТОРА МАЛАХОВА Н.П.(Опыт реализации познавательного проекта «Сохраним красоту Екатерин- бурга» для детей подготовительной к школе группы 6-7 лет) (А.С. Грозных, Л.А. Вотникова, Л.В. Романова, Э.Г.Сидоренкова, Ю.А. Зиновьева).....	70
ПЕДАГОГ - ПОДВИЖНИК В СТРАНЕ ДОБРОТВОРЧЕСТВА (Мирошникова А.Л.).....	73
ВОЗЬМЕМ В БУДУЩЕЕ СОКРОВИЩА НАСЛЕДИЯ РОССИИ: ПОТЕШКИ И ПРИ- БАУТКИ, КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ, НРАВ- СТВЕННЫМ И ДУХОВНЫМ ТРАДИЦИЯМ ПРЕДКОВ (Стахеева С.Л., Щапова А.А.).....	75

<b>Часть 3. СТРАНА ДОБРОТВОРЧЕСТВА – ПОДВИЖНИКИ И ГЕРОИ ДОБРА</b> .....	78
СИСТЕМА РАБОТЫ ДОУ ПО НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ РАБОТЫ (Лихачева Т.С.).....	78
УЧИТЕЛЬ - ПОДВИЖНИК ДОБРА (Бородина А.М.).....	82
КРАСОТА КОСМОСА (Нарбутис Е. М., Нагорова М., Кангаиш А., Замятина М., Бирюков А., Ерлыкова А., Шангин Я.).....	84
«ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЛИТЕРАТУРЫ» (Мазаева Н.В., Метелева М.А.).....	85
ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ (Парфенова О.А.).....	89
ЧЕРЕЗ КНИГУ К ДОБРОТЕ ДУШИ (Даньшова Л.А., Фадеева С.В., Журавлёва Т.В.).....	91
<b>СТРАНА ДОБРОТВОРЧЕСТВА - ПОДВИЖНИКИ И ГЕРОИ ДОБРА</b> (Ожегова Е.В.).....	92
<b>Часть 4. КУЛЬТУРА – МЕТАНАУКА ДОБРА И ОСНОВА ДОБРОТВОРЧЕСТВА</b> .....	94
"ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА" (Гусева А. А.).....	94
ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ПРОСТРАНСТВО СОВМЕСТНОГО ДОБРОТВОРЧЕСТВА (Рыбникова Ю.В.).....	98
ПРОЕКТ «НАШИ МИЛЫЕ ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» (Бороздина Т.И., Капустина Т.Н.).....	102
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ КАК ОСНОВЫ ДЛЯ ДОБРОТВОРЧЕСТВА (Шахматова Т.Н.).....	105
ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА (Дробинина Н.А.).....	108
КОРРЕКЦИЯ ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА (Абрамова Е. Г.).....	111
«РОСТКИ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА» (Игдисамова А. П.).....	114
ДОБРОТА – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ (Пяташ Е.А.).....	116

*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры:  
вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля  
2023 года*

«СДЕЛАЕМ НАШ МИР ДОБРЕЕ» (Зоркова И. Н., Константинова Т.В.).....	118
КУЛЬТУРА - МЕТАНАУКА ДОБРА И ОСНОВА ДОБРОТВОРЧЕСТВА (Мучкина В. В., Русинова А. Ю.).....	121
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОНСТРУКТОРА LEGO В РА- БОТЕ С ДЕТЬМИ В ТЖС (Тимофеева А. А.).....	122
ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ (Парфенова О.А.).....	124

## **2023 ГОД – ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА**

*«Каждое мгновение той работы,  
которая называется воспитанием,  
это творение будущего и взгляд в будущее»  
В.А. Сухомлинский*

*«Добрый человек внутренне красив,  
живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой».*

*«В жизни ценнее всего доброта,  
и при этом доброта умная, целенаправленная.  
Умная доброта – самое ценное в человеке»*

*Д.С. Лихачев*

*«Будем стараться иметь космический взгляд на вещи...»*

*К.Э. Циолковский*

*«Слово – полководец человеческой силы»*

*В.Маяковский*

*«Жизнь можно сделать прекрасной через подвиг».*

*«Героические деяния и планы поднимают дух.*

*Они выстраивают лучшее будущее и притягивают успех»*

*«Взрачивание добра в себе является иммунитетом против зла».*

*«Будем всегда стремиться к Прекрасному».*

*С.Н.Рерих*

*«Нам предстоят труды величайшие,  
небывалые в Мире. Но мы – русские. С нами Бог!»*

*А.В.Суворов*

11 февраля 2023 года в г. Екатеринбурге состоялись Тринадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения **«Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - Страну Культуры, Красоты и Доброты».**

Идея Чтений объединила в очно-заочном режиме более 60 участников 9 городов Свердловской области из образовательных учреждений различного уровня и педагогической направленности – преподаватели Вузов, колледжей, школ и дошкольных учреждений, задумывающиеся о целостной концепции воспитания и образования, формирующих систему для более совершенного уровня, для будущей России.

Многие культурные деятели и сегодня подчеркивают необходимость выдвинуть в качестве важнейшего приоритета вопросы работы с будущими поколениями. Следуя насущной потребности современности, обострившей проблемы разрушительного копиро-

вания западной модели образования, ярко проявляющиеся в расчеловечивании, дегуманизации жизни, педчтения нацеливают на изучение богатого российского наследия для формирования базовых ценностей человека, помогающих раскрывать высшие человеческие качества в течение всей жизни. Как нам представляется, в настоящий момент можно было бы сформулировать российскую Национальную идею как «Дети», или даже более - «Битва за детей», необходимость их культурного развития на основе уникального российского культурного и педагогического наследия, вобравшего в себя лучшие мысли русского космизма, евразийства, наследие золотого и серебряного веков российского искусства, науки и культуры, плеяды героев, подвижников и добровольцев. Педагогическое сообщество должно вновь открыть и впитать обширные знания богатейшей российской научной школы и картины мироустройства, проявленные в пространстве культуры и вынесенные эпиграфами педагогических чтений; знания, раскрывающие предназначение человека.

Многое из истории России сейчас приходится открывать заново даже взрослым, обращаясь к забытым или непопулярным на фоне слома моделей мироустройства знаниям и произведениям.

В «Письмах о добром и прекрасном» известный ученый и общественный деятель Д.С.Лихачев привлекает наше внимание к сохранению для будущего человечества вместе с детьми всего лучшего, что создано в процессе эволюции: «...Земля – дом миллиардов и миллиардов людей, живших до нас! Это беззащитно летящий в колоссальном пространстве музей, собрание сотен тысяч музеев, тесное скопище произведений сотен тысяч гениев (ах, если бы примерно сосчитать, сколько было на земле только одних всеми признанных гениев!). И не только произведений гениев! Сколько обычаев, милых традиций. Сколько всего накоплено, сохранено. Сколько возможностей. Земля вся засыпана бриллиантами, а под ними сколько алмазов, которые еще ждут, что их огранят, сделают бриллиантами. Это нечто невообразимое по ценности. И самое главное: второй другой жизни во Вселенной нет! Это можно легко доказать математически. Нужно было сойтись миллионам условий, чтобы создать человеческую культуру, что там перед этой невероятной ценностью все наши национальные амбиции, ссоры, мести личные и государственные («ответные акции»)! Эрмитаж, несущийся в космическом пространстве!».

Только осознав ценность Добра, Общего Блага как фундамента, основы Страны Лучшей – страны Культуры, объединив усилия в добротворчестве, мы сможем созидать прекрасное Будущее. Для раскрытия опыта на педагогических чтениях обсуждены следующие вопросы:

- 1. Возьмем в будущее сокровища наследия России.**
- 2. Страна Добротворчества – подвижники и герои добра.**
- 3. Культура – метанаука добра и основа добротворчества.**

Участники Тринадцатых педагогических чтений традиционно могли ознакомиться с материалами информативной выставки «Вестники новой Красоты», раскрывающих российское и мировое педагогическое наследие, знания о природе и возможностях детства, областях детского преобразующего творчества.

Полноправными участниками педагогических чтений стали и творческие команды, дети и родители, педагоги и воспитанники, принявшие участие в тематических конкурсах «Герой рядом», «Я строю добрую страну», «Красота Космоса». Представленные на конкурсы произведения, творческие работы детей - стихи, сочинения, рисунки, пластика, поделки, фото и видео презентации, потрясают преобразующим потенциалом добротворчества и необходимостью раскрытия природы детства как педагогами, так и родителями.

Педагогические чтения сконцентрировали актуальные представления педагогов, их новые идеи и широкий практический опыт, разрабатываемый педагогами-практиками образовательных учреждений Свердловской области и в Мастерской педагогического твор-

чества УЦДК. На основании представленных тезисов докладов сформирован данный сборник лучших практик Педагогики Культуры.

## **Часть 1. ОПЫТ МАСТЕРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **НЕОБХОДИМО ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ ВЕЛИЧИЕ ДЕТСТВА**

*Н.М.Сурнина,  
зам. директора научно-образовательного центра  
УрГЭУ, г. Екатеринбург  
Почетный работник Высшей школы РФ,  
д.э.н., профессор*

В название педагогических чтений вынесен призыв **«Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - Страну Культуры, Красоты и Доброты»**, который включает несколько основополагающих вопросов.

«Страна Лучшая» - так названы чаяния о Новой России, Будущей, обновленной, более совершенной в российском наследии представителей культуры серебряного века – педагогов, поэтов, художников, ученых, философов, обладающих пророческим и синтетическим миропониманием, к которому только сейчас приближается современная наука. Наука постепенно доказывает и использует положения, высказанные такими учеными для будущего – это идеи ноосферы и вечного времени жизни В.И.Вернадского, одухотворенного космоса К.Э.Циолковского, космических и солнечных циклов А.Л.Чижевского, культуроцентричности и энергетического мировоззрения космистов Н.К. и Е.И.Рерих. Провидческим взглядом из Будущего, нашими соотечественниками намечен фундамент, построенный на высших идеалах, на этических основах живого, одухотворенного Космоса, культурных ценностях, в сотрудничестве и расширении (обновлении) сознания, новых знаниях. По законам «живого Космоса», раскрываемых в философии космической реальности [1] эволюционно развиваются многие миры, по степени совершенства, т.е. приближения к ноосферной гармонии ближе или дальше отстоящие по развитию от земного человечества. Чем дальше от ступени земного человечества по степени эволюции, тем ближе к упорядоченному, более совершенному порядку со-развития. Вспомним, что в переводе слово Космос означает Красота, порядок. Вот эти так называемые Дальние миры являются ориентиром и объектом познавательных устремлений для самоусовершенствования. Это так сказать дальние, стратегические цели, мечты, надежды и идеалы, способные в зависимости от их магнетизма, притягательности, магнитной силы вести как человечество в целом, так и отдельных людей через всю жизнь, определяя смысл, устремления, поступки, действия и все творчество жизни. Известно, что иногда человек с детства знает свой смысл, путь, предназначение, а чаще бывает, что ему приходится разгадывать эту тайну

своего эволюционного пути. Чем раньше человек встанет на этот путь, тем осознаннее и полнее происходит его развитие, тем правильнее он делает свой выбор, имея точку опоры в знании себя и своего предназначения. Известный биолог Т.Черниговская утверждает, что гармонично развивается ребенок, когда он уже в 5 лет знает зачем он живет, зачем он пришел в этот мир, это значит мы, которые рядом, должны помочь задаться этим вопросом и ответить на него, т.е. наставить его на путь. Мудрость гласит: «Наставник, Учитель - тот, кто подаст лучший совет». Нам предстоит открыть, что делать Добро, служить Общему Благу самый широкий круг высшей деятельности, способствующей развитию духовности в человеке. А чем сильнее такой магнит, тем больше он влияет на эволюцию человека.

«Страна Лучшая» - это еще и страна, стоящая ближе к эволюции одухотворенного космоса, у которой есть потенциал духовного развития для всей планеты, Россия – сердце мира, энергетическое сердце планеты, центр, пространство очеловечивания всего земного человечества. Важнейшие черты характера русского народа – качества духовных исканий, добра, справедливости, самоотверженности, имеют яркие проявления в истории, обусловили миссию сохранения человеческого в человеке в противовес расчеловечению как следствию современной цивилизации. То есть Страна Лучшая основана на новой эволюционной модели развития – космоцентричной, культуросцентричной. Это Страна Общего блага, Добротворчества, Красоты, Страна Культуры. Международный Защитник Культуры, российский педагог, известный художник писал: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце.

Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты» [2].

«Россия – это пространство будущего», – подчеркивал миссию страны младший сын семьи, известный художник и педагог С.Н. Рерих, - «России предопределена великая, по существу, космическая роль на Земле» [3, с. 113].

Воспитатель и Наставник русского народа Сергей Радонежский, отвечал на вопросы устремившихся: «Помоги земле Русской!» [4].

Тема наших педагогических Чтений означает объединение общих усилий, то есть действий на основе со-трудничества, со-работничества, со-творчества. Важным становится осознание и умение совместного, общего делания. Древний принцип устройства мира: «Все всегда во всем» показывает именно всеобщую, т.е. умение совместного сосуществования разнооб-

*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*

разных элементов космической природной системы, в том числе и самого человека. Перед человечеством также стоит эволюционная задача научиться синтезу, объединению, умению со-трудничать, со-существовать, со-действовать, со-творять с живыми Космосом и Природой, с близкими и дальними людьми, со своими высшим предназначением, мыслями, желаниями, словами, поступками, всем своим многообразным творчеством на протяжении жизни, т.е. в прошлом, настоящем и будущем как их протяженности, называемой континуумом.

Второй блок вопросов, связанных с поиском причинно-следственных связей, проистекает из необходимости расширения наших взглядов на само ключевое понятие педагогики - «Детство». Обзор научных подходов, имеющих в поле исследователей, представлен в таблице 1.

Таблица 1. Многообразие научных подходов к изучению понятия «ДЕТСТВО»

Подход	Сущность	Авторы
Социально-демографический	Дети – социально-демографическая группа населения, объединяющая в себе индивидов в возрасте от 0 до 18 лет, отличающихся социальными, физиологическими и психологическими характеристиками, имеющих общие взгляды, способности, склонности, интересы и связанных друг с другом в относительно устойчивых моделях социального взаимодействия, обладающих социальным и внутрисемейным статусами, которые реализуются через функции и роли, выполняемые ими в обществе и семье	Н.М. Римашевская, Е.Б. Бреева
Социологический	Детство рассматривается как структурный компонент общества, отражающий социальные и культурные изменения, а дети – как соучастники социального процесса, имеющие свой собственный взгляд на мир	Л.В. Кузнецова, Л.Г. Кураева, В.А. Луков, Е.М. Рыбинский, Е.Р. Смирнова, В.Н. Ярская, С.Н. Щеглова, О.Н. Ображей, М. Мид, К. Девис, Д. Габардино, Т. Парсонс, Ш. Айзенштадт, Е. Болдинг, Дж. Квортруп, С. Фрис и др.
Психологический	Детство рассматривается как биосоциальное явление, начальный период онтогенеза (от рождения до подросткового возраста), период наиболее интенсивного психического развития, усвоения социально-исторического опыта, период, на протяжении которого закладывается фундамент мироощущения, мировосприятия ребенка	З. Фрейд, К.Г. Юнг, И.С. Кон, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев
Медико-биологический	Объектом исследований являются содержание, сущность и параметры медиализации жизни детей. Медико-биологические науки (педиатрия, детская психиатрия) рассматривают детство как период роста человека, а детей определяют как человеческих существ, не завершивших своего физического развития и обладающих специфическими детскими заболеваниями	Гиппократ, Цельс, С.Г. Зыбелин, Г.И. Сокольский, Н.М. Максимович-Амбодик, С.Ф. Хотовицкий, Н.А. Тольский, А.А. Кисель, В.И. Молчанов, Д.Д. Лебедев, Г.Н. Сперанский
Юридический	Детство представлено как период жизни, связанный с приобретением человеком более полного объема юридической активности по мере достижения определенного возраста	Г.Г. Агушева, Д. Баданин, Л.М. Долинская, К. Никонов
Педагогический	Детство соотносится с образовательным и воспитательным пространством, а дети выступают как объекты и субъекты воспитательного воздействия	К.Д. Ушинский, П.К. Каптерев, П.П. Блонский, Н.И. Пирогов, П.Ф. Лесгафт, Е.Н. Медынский, В.А. Сухомлинский, М.В. Антропова, А.Г. Хрипкова, А.Г. Сухарев, А.Л. Баранов, Е.А. Дегтерев
Экономический	Изучается неактивное в экономической деятельности население, называемое категорией моложе трудоспособного возраста, от которого зависит экономика будущего. Объектом исследований в экономической науке являются состояние здоровья детей, уровень образования, развитие коммуникативных навыков и т. д., которые предопределяют качество будущего трудового потенциала территорий	Т.В. Дробышева, Н.М. Римашевская, А.А. Шабунова



*Источник: Разварина И.Н. Междисциплинарный подход к изучению понятия «детство» // ВОПРОСЫ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ. 2017. ВЫП. 5 (40). С. 1-14.*

Исследователи подчеркивают, что с точки зрения современной педагогики детство выступает как образовательное и воспитательное пространство, дети – как объекты, а в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) – как субъекты воспитательного воздействия. В педагогической науке детство рассматривается различными научными направлениями - в рамках дефектологии (Л.С. Выготский), лечебной педагогики (А.А. Дубровский, Е.А. Дегтерев), валеологии (И.И. Брехман, Л.Г. Татарникова), коррекционной педагогики (Б.П. Пузанов, В.Г. Петрова), здоровьесберегающей педагогики (Б.Г. Акчурин, В.К. Бальсевич, К.Д. Ушинский, П.К. Каптерев, П.П. Блонский, Н.И. Пиров, П.Ф. Лесгафт, Е.Н. Медынский, В.А. Сухомлинский, М.В. Антропова, А.Г. Хрипкова, А.Л. Баранов, А.Л. Дегтерев) и др. Педагоги сосредоточивают свое внимание прежде всего на интерпретациях сути воспитания. В частности, рассматриваются модели, которые определяют отношения между концепцией ребенка и воспитательными задачами, т.е. детство предполагает процесс регулирования.

В юридических науках детство понимается как период жизни, который связан с приобретением человеком дееспособности по мере достижения определенного возраста и требует регулирования прав детей, подобный подход возник сравнительно недавно. Интересно, что в России начала XX в. идеи прав ребенка были сформированы на основе антропокосмического понимания в рамках «Космической педагогики» К. Н. Венцелем. Разработанные им идеи космической педагогики, поставили его в один ряд с представителями русского космизма. Ряд идей имеет содержательное сходство с идеями Н. Ф. Федорова, В. С. Соловьева, Н. А. Бердяева, К. Э. Циолковского, В. И. Вернадского и других философов – космистов. В 1919 году Лигой Наций был создан Комитет детского благополучия, и в 1924 году по предложению Международного союза спасения детей в Женеве была принята Декларация прав ребенка. Она стала первым международно-правовым документом в области охраны прав и интересов ребенка, в котором сформулированы цели и принципы защиты прав детей. Как составная часть защиты прав человека система международной защиты прав ребенка сложилась только после Второй мировой войны в рамках Организации Объединенных Наций (далее – ООН), одним из основополагающих принципов являлось провозглашение уважения к правам и свободам человека без дискриминации. В начале XX века в ряде западных стран появились законы о защите детей и об обязательном образовании. Ребенок стал восприниматься не только как собственность родителей, но и как часть государства, основной задачей стала подготовка к будущей взрослой жизни. Выделению международно-правовой защиты прав ребенка способствовало дальнейшее провозглашение Деклара-

ции прав ребенка 1959 года, принятой Генеральной Ассамблеей ООН. Этот Международный нормативно-правовой акт стал специальным документом, впервые полностью посвященным правам детей. Он содержал принципы государственной политики, породившей в последствии в крайних проявлениях практику агрессивной ювенальной юстиции.

Изучение детства **с позиций социологии** подчеркивает И.Н. Разварина является одним из наиболее сложных направлений социальных исследований. Это связано прежде всего с возрастом и социальным статусом ребенка. Применение междисциплинарного подхода, по мнению социологов, позволит расширить возможности социологии детства и не только охарактеризовать его с точки зрения мнения взрослых и данных традиционных опросов, но и получить эмпирическую информацию с помощью методов психологии, педагогики, адаптированных к детской аудитории (например, игрантервью, методики неоконченных предложений, метод коллизий и др.).

В рамках **экономического подхода** изучается, что дети получают от общества и каков их собственный вклад в его экономическое развитие. В 1990-е годы в России был проведен ряд экономических и социальных исследований детства с точки зрения экономической социализации. Под этим термином понимается процесс и результат включения ребенка в систему экономических отношений общества. Ребенок, усваивая экономический опыт общества, экономические ценности, нормы, модели экономического поведения и преобразуя их, становится субъектом экономических отношений. Например, экономические представления о бедности и богатстве, отношения детей и подростков к деньгам, обусловленные сформированной к этому возрасту системой ценностных ориентаций, влияют на характер их экономических отношений со сверстниками (бартерные, долговые и т. п.), выбор стратегий экономического поведения (сберегательное, инвестиционное и т. п.). Важен также экономический анализ потерь здоровья детского населения от заболеваемости, инвалидности, смертности. Они выражаются в снижении объема производимой продукции, расходах на медицинское обслуживание заболевших, выплате по листам временной нетрудоспособности, оплате пенсий по инвалидности, содержании стационарных интернатных учреждений для детей и т. д. Денежная оценка здоровья детей и, особенно, их жизни представляется с этической точки зрения не всегда возможной. Но реальная оценка стоимости затрат государства на мероприятия в связи с заболеваемостью, инвалидизацией, смертью ребенка важна для решения вопросов страхования, медицинских, социальных и производственных проблем, с экономической точки зрения она позволяет выразить потери общества. Информация об экономическом ущербе в связи с потерями здоровья детского населения может быть использована для расчетов объемов инвестиций в здравоохранение и для планирования мероприятий, направленных на повышение

уровня общественного здоровья. Экономическая трактовка данного направления в современной науке находится в стадии разработки, так как пока не существует комплексной методики оценки ущерба от детского нездоровья. Данные исследования находятся пока в начальной фазе [6].

Очевидно, что на этапе перестройки всего жизненного уклада, происходящего в настоящее время противостояния цивилизации потребления будущему общественному устройству необходимо уйти от распространенной концепции развития социализации детства как включения в финансово-экономические отношения, продолжить богатые традиции российской научной школы на основе синтеза понимания детства как этапа, пространства, процесса, состояния, потенциальности, субъект-объектного взаимодействия в системе отношений, требуется междисциплинарный метанаучный подход к осознанию категории «Детство».

Первый шаг к разработке идей космической педагогики К. Н. Вентцель сделал в труде «Религия Творческой Жизни», где он развивал идеи Культа Единой Целостной Вселенной с происходящей в ней творческой эволюции Жизни, Культа Единого Творческого Человечества. К. Н. Вентцель утверждал, что в Культе творческой личности божественную роль будет иметь Культ Ребенка, потому что Ребенок является тем, через что жизнь человечества постоянно сохраняет характер свежести и молодости. В Культе Ребенка К. Н. Вентцель выделил ту субстанцию, которая не дает человечеству стариться, придает его существованию характер длящейся и никогда не кончающейся весны. Вместе с тем, мыслитель постоянно подчеркивал, что эти формы Культа не будут иметь ничего общего с культурами старых религий, они будут служить только самым чистым, естественным и свободным состояниям «любви и благоговения, которые вызывают у нас Вселенная и Ребенок – как нежный маленький росток той личности, из которой должна вырасти Творческая Личность при заботливом уходе и надлежащем воспитании». Тем не менее, К. Н. Вентцель утверждал, что «...еще не скоро придет время, когда будет провозглашен и твердо установлен Культ Ребенка», который будет «коренным образом отличаться от всех каких бы то ни было форм культа...», так как Культ Ребенка – «великое преклонение перед развивающейся жизнью, перед беспредельным творчеством жизни, свободно обновляющейся и принимающей все высшие и высшие формы...» [7].

В чем нам видится ВЕЛИЧИЕ ДЕТСТВА с позиции традиционных и современных научных подходов космологов, философии космической реальности, космоцентризма и культурантропизма? Как нам представляется, прежде всего в уважении непознанного потенциала «космического гостя», пришедшего на землю к родителям ребенка из таинственных иных миров, «дара божия» людям – сотворенного в таинстве человечеством и силами оду-

хотворенного магнетизмом Космоса, животворящей Природы. Величие состоит и в том, что в период раннего детства каждый ребенок вмещает в себя как бы два мира – мира инобытия, духовного мира и земной жизни, является активным носителем и деятелем этого «пограничья» миров, что многими по мере взросления утрачивается. Подобное отношение к Детству предполагает изменение сознания взрослого мира через синтез знаний, проявляемых в культурно-духовном научном пространстве, через самообразование. Искаженное, формально понимаемое духовное начало, или его игнорирование, особенно в младшем возрасте, перенесение собственных несовершенных представлений как желаемых моделей поведения не соответствует научному пониманию эволюционного этапа человечества, обозначаемого как ДЕТСТВО. Требуется пристального внимания и научного изучения особый язык Детства – это образы, передаваемые в играх, сказках, песнях, картинах, музыке, произведениях театра, кино, медиа. Игра, по сути и есть ожившие образы, то есть главный способ познания и общения ребенка в пространстве детства. Через игру можно дружески изучать ребенка, помогать ему познавать и развивать себя, моделировать жизненные ситуации. Ряд исследователей этимологически возводят слово «игра» к санскритским корням, означающим особую форму общения с Высшим.

Интересно, что в некоторых обычаях на Востоке – до 5 лет в семьях не звучит слово «нельзя» (исследуются склонности ребенка, его предназначение, предлагаются выбрать предметы для определения миссии служения. Так, и в российских просвещенных семьях, например, Е.И.Рерих своим сыновьям, ставшим в последствии старший великим ученым-путешественником, младший - великим художником, помогала собирать в огромном количестве солдатиков, минералы, предлагала серьезные книги знаменитых ученых, поддерживала коллекционирование, так как нет ничего случайного, работают магниты. На практике в семьях часто наблюдается навязывание детям несбывшихся желаний родителей, подавляющее волю и устремление самого ребенка. В итоге мы можем воспитать мертвых духом двуногих роботов вместо одухотворенных людей, горящих сердцами в реализации своего предназначения.

Третий блок рассмотрения фокусируется на особенно актуальных на данном этапе развития направлениях педагогического творчества для проработки, обсуждения и проектной деятельности в год, который объявлен в РФ «Годом педагога и наставника».

Необходимыми направлениями изменений в пространстве Великого Детства, в своей работе для Будущего, для формирования образа Новой Школы, педагогического творчества считаем вопросы:  
научить детей не бояться изменений (испытаний) – качество бесстрашия и готовности;

помочь выбирать добротворчество против злоделательства. «Будем всегда стремиться к Прекрасному» [3] – постоянство в труде самосовершенствования;

«Спасем детей от зла» - грубости, мата, лжи, страха, обид, псевдокрасоты, антикультуры; желание противостоять злу в себе и т.п.;

«Я житель страны Культуры, страны Лучшей, страны Прекрасной»;

«Подвиг – враг войны», воспитать поколение миротворцев, желание и умение сохраняя достоинство человека, вносить мир в жизнь, равновесие,;

«Я – Человек!», осознать достоинство и силу духа, приоритет человеческого в захватившем жизнь мире котиков, мультяшные героев как идеала вместо реальных героев, опредмечивание человека как придатка техники и т.п.;

«Мы – наследники героев» - историческая память: создавать события, встречи с людьми, причастными к истории – космонавтики, спасателей, научных открытий, культурных деятелей, библиоведов;

«Добротворчество»- истинная доброта, расширение поля добра сужает поле зла, самоотверженность или эгоизм, радость или удовольствие;

«Люблю учиться» - радость непрерывного познания и труда;

«Мысль – энергия будущего» - сила мысли, мысль материальна, программирование – названия, имена, мотивы, идеалы, ценности, цели, желания, устремления, смыслы;

«Мама – первый учитель»: родители и детство – баланс материального и духовного развития, задачи семилетий детства, сотрудничество с воспитателями и учителями взамен противостоянию и контролю.

Уже в 40–е гг. военные годы XX века, К. Н. Вентцель еще раз утвердился в правильности поднятия и обсуждения данного вопроса: «Проблема космического воспитания стучится в двери,... откроем двери настежь и займемся ею вплотную,... сам исторический ход вещей ставит ее перед народами земного шара. Последняя мировая война до осязательности ясно обнаружила крах современной культуры, ее узость и ограниченность, отсутствие в ней полета и широких горизонтов. Только космическая культура человечества может вывести его из того тупика, в который оно зашло». [Архивные материалы цит. по: 7].

Для формирования всей системы Новой Школы, на основе переосмысления значимости ДЕТСТВА как особого этапа нравственного, духовного и культурного развития, мы и в дальнейшем будем фокусироваться и развивать данные направления в практике Мастерской педагогического творчества.

### **Литература:**

1. Шапошникова, Л.В. Философия космической реальности. Предисловие к книге первой Учения Живой Этики. Зов/ Л.В.Шапошникова. — М.: МЦР, 2003. – 399с.

2. Рерих Н.К. Культура - почитание Света// [https://icr.su/rus/family/nkr/about\\_culture/culture.php](https://icr.su/rus/family/nkr/about_culture/culture.php) (дата обращения 17.01.2023)
3. Рерих С.Н. Стремиться к Прекрасному. М.: МЦР, 1993.
4. Сент-Илер Ж. Криптограммы Востока. - С. 433; Яровская Н. Преподобный Сергей Радонежский. С. 56.
5. Вентцель К. Н. Этика и педагогика творческой личности (проблема нравственности и воспитания в свете теории свободного гармонического развития жизни и сознания) / К. Н. Вентцель. М. : Книгоизд-во К. И. Тихомирова, 1911. 388 с.
6. Сурнина Н.М., Шишкина Е.А. Экономика детства: проблемы формирования, направления и инструментарий исследования// Московский экономический журнал. 4, 2017// <https://qje.su/otraslevaya-i-regionalnaya-ekonomika/moskovskij-ekonomicheskij-zhurnal-4-2017-16/?print=print> (Дата обращения 17.01.2023); Сурнина Н.М., Шишкина Е.А. Экономика детства как направление научных исследований// ДЕТСТВО XXI ВЕКА: социогуманитарный тезаурус (тематический словарь-справочник - 638с.). М.: Российское общество социологов. С.136-139.
7. Шарошкина Т. А. Принципы космической педагогики К. Н. Вентцеля// Молодой ученый. — 2014. — № 7 (66). — С. 567-570. — URL: <https://moluch.ru/archive/66/11057/> (дата обращения: 06.01.2023).

## **ТАЙНЫ СЛОВА И ЧИСЛА**

*О.В. Мочалина,  
учитель математики  
МАОУ гимназия №116,  
г.Екатеринбург*

*«Тайна существовала во все времена.  
Там, где малое знание, там и тайна.  
Тайна есть признак незнания».  
Учение Живая Этика. Община, 99, 204.*

*«Устремляйте дух к неизвестному,  
такое устремление даст новые формы мысли».  
Учение Живая Этика. Агни Йога, 294.*

2023г. объявлен Президентом Годом педагога и наставника. Приурочен 200-летию со дня рождения великого педагога К.Д.Ушинского (3.03.1823.-3.01.1871), - основоположника научной педагогики, «учителя русских учителей», талантливого детского писателя. Он пересказывал для детей народные

сказки, использовал в рассказах, прибаутках народные пословицы, поговорки, присказки. Короткие, написанные простым языком, интересные и познавательные, рассказы и сказки Ушинского открывают детям окружающий мир. В 1864 году Константин Дмитриевич опубликовал учебник «Родное слово». Это первое в России систематическое руководство для первоначального обучения детей в возрасте до десяти лет выдержало 187 переизданий и до сих пор используется в начальной школе. Ушинский разработал гениальные по своей простоте и доступности учебники, а для их учителей – целый ряд замечательных руководств. Более пятидесяти лет целые поколения русских детей и преподавателей воспитывались на книжках, написанных Ушинским.

*«Ушинский – это наш народный педагог, также как Пушкин – наш народный поэт, Ломоносов – первый народный ученый, Глинка – народный композитор, а Суворов – народный полководец».* (Л.Н. Модзалевский).[1]

К.Д. Ушинский считал, что работа русских школ – это одна из возможностей формирования «духа». Русская школа — это «усиленное изучение родины»: история, литература, география, родной язык. «Всякая школа, прежде всего, должна показать человеку то, что в нем есть самого драгоценного, заставив его познать себя частицей бессмертного и живым органом мирового, духовного развития человечества». [2]

Родной язык, «Родное слово». «Если бы Слово не существовало, ни праведное, ни несправедное не было бы познано, ни истинное, ни ложное, ни благо, ни зло, ни приятное, ни неприятное, это Слово дает различить все. Прими правильное понимание Слова", – напишет Н.К.Рерих в статье «Чандогия Упанишад» (Листы Дневника, т.1).

Принять правильное понимание СЛОВА. «Мысль имеет форму, но не имеет языка, облекает эту форму в слова сознание – приемник и трансформатор пространственных энергий – на привычном ему языке. <...> Язык мысли универсален, то есть понятен для всех способных его воспринять. Мысли земные могут быть облечены в слова на том или другом языке». [3]

Наш родной язык – русский. «Русский язык помогает понять многие слова, смысл которых забыт. В первую очередь, это слово «сознание». Сознание. Если человек знает русский язык, то, говоря сознание, он имеет в виду знание, которое соответствует ещё чьему-то знанию, т.е. это не просто знание, это – со-знание. Сознание включает в себе, прежде всего сумму знаний». (Л.В.Шапошникова на Международной научно-общественной конференции «Дети нового сознания», 8-11 октября 2006 г.)

О красоте и богатстве русского языка говорит С.Н.Рерих: - «Русский язык на редкость красивый, богатый, прекрасный. Какое наслаждение говорить по-русски! Его возможности для выражения мысли, чувств, крайне широки. Придя из глубины веков, он связал всех нас, русских, воедино. Мы должны гордиться нашим языком, оберегать и хранить его». [4]

Доктор биологии Иван Белявский, с математической точностью доказал, что не только человек обладает энергетикой, но и каждое его слово несет энергетический заряд. Учение Живая Этика советует различать «особенности выражений. Именно в этом заключается музыка духа. Не случайны все оттенки речи! Сколько психического пламени пробегает по нервам, окрашивая речь!» [5]

Слово воздействует на наши гены, либо продлевая молодость и здоровье, либо приближая болезни и раннюю старость. «Старайся очищать свою речь от пустых и бессмысленных слов. Пусть твоя речь будет ясной, четкой и краткой. Уходи из того места, где пустая болтовня, где есть злоба и ненависть, где царит раздор, вредные развлечения и глупость», - писала, обращаясь к молодому поколению, Елена Ивановна Рерих. [6]

Понять слово - осознать, сбросить, охранить. В речи заключается музыка духа! Считается, что Язык Богов – санскрит, язык традиционной индийской культуры. В русском языке 30% корней имеют этимологическое соответствие с санскритом. Возрождение в России санскритологии и индологии началось в конце 50-х – начале 60 годов и во многом было связано с возвращением в СССР в 1957 году востоковеда и автора тибетско-санскритско-англо-русского словаря Ю.Н.Рериха (1902-1960).

Н.К. Рерих писал: «Множество санскритских корней в русском языке. Афанасий Тверитянин в Индии. Долгорукий при Акбаре. Если поискать да прислушаться непредубежденно, то многое значительное выступает из пыли и мглы. Нужно, неотложно нужно исследовать эти связи. Ведь не об этнографии, не о филологии думается, но о чем-то глубочайшем и многозначительном. В языке русском столько санскритских корней. Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно, Алтай-Гималаи - два магнита, два равновесия, два устоя. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подаёт». [7]

Что за явление – русский язык?

«Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ. И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нем вся она, — наша Россия. Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому властен все выразить, изобразить и передать. Это язык острой, режущей мысли. Язык трепетного, рождающегося предчувствия. Язык волевых решений и свершений. Язык парения и пророчеств. Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов. Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший— этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его — его язык...Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его, — в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме, и в ризах его органически выросшего правописания. Не любить его, не блюсти его, — значит не любить и не блюсти нашу Родину.



А что есть человек без Родины?

Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось оторвать нас от нашей России?

Пусть мир познает наш язык и через него впервые коснется нашей Родины. Ибо тогда, и только тогда он услышит не о Ней, а Её.

А о Ней – говорить нельзя. Она как живая тайна: Ею можно жить, о Ней можно вздыхать. Ей можно молиться; и, не постигая Её, блюсти Её в себе; и благодарить Творца за это счастье; и молчать». [8]

Какое слово великого философа Ивана Ильина, сколько любви – всена-чальной энергии в этой речи! «Слово - человеческая энергия, и рода челове-ческого, и отдельного лица, – открывающаяся чрез лицо энергия челове-чества.» - писал ещё один философ Павел Флоренский. [9]

В своих работах П.А. Флоренский, с математическим образованием вы-дающийся философ, утверждал, что жизнь преобразуется словом, которому принадлежит связующая роль во всеединстве мира: «Дело в том, что слово, как посредник между миром внутренним и миром внешним, т.е. бу-дучи **амфибией**, живущею и там и тут, устанавливает нити своего рода меж-ду тем и другим миром. <...> словом преобразуется жизнь, и словом же жизнь усваивается духу. Или, еще говоря иначе, слово магично и слово ми-стично. Рассмотреть, в чем магичность слова, это значит понять, как именно и почему словом можем мы воздействовать на мир». [10]

«Без букв и грамматики не учатся математики». [11] Поэтому на уроках математики не только обращаю внимание учеников на грамотность записей при решении заданий, но и вместе с ребятами раскрываю смыслы русских слов. Зная дороги решения базовых задач, ищем и находим тропы рацио-нальных решений. Дороги столбовые, известные, исхоженные. По тропам быстрее можно дойти до ответа, но не зная опасности, которые могут под-стергать неопытного путешественника, можно и не найти ответа задачи. Помогает в пути путеводная, спасительная или Спасская звезда – теорема или иное доказанное утверждение. Само слово «математика» заимствовано из латыни и означает - "учиться", "приобретать знания". Большинство терми-нов математики – взяты из латыни. Но вот слово «точка» - одно из основных понятий геометрии – взято из русского языка. От слова «ткнуть» как бы ре-зультат мгновенного прикосновения, укола. Н.И. Лобачевский, считал, что термин происходит от глагола «точить» - как результат прикосновения острия отточенного пера. [12] Второе основное понятие геометрии – «пря-мая» – слово от прилагательного прямой, др.русск. «прямо, прямой, правиль-ный, честный, простой».

Математика – наука о мире идей, а не вещей. Это специальный, всеобщий язык, на котором можно объяснять, как устроен мир. И в этом парадокс: как может математика – наука об идеальном – все-таки описывать мир суще-ствующих вещей? Наш мир – «только тени от незримого очами, майя».

«Все существующее материально. Свет, звук, запах, мысль, «та субстанция, из которой поэт творит свои образы». Невидимость совсем не означает того, что явления не существует. Разум, скрытый в строении каждого атома, подчинение строения материи законам числа, пропорции и гармонии – свойство эволюционного развития». [13] На уроках каждый раз пытаемся увидеть красоту задачи, её решение. Переводя текст задачи в математическую формулу, описываем явление материальное языком чисел, языком науки об идеальном. Приоткрываем тайны чисел, как они связаны с произносимыми словами.

«Мудрецами античности основой мира виделись правила арифметики и геометрии. Числа «один», «два», «три» символизировали великие принципы Единства, Двойственности, Троичности. Единство – единое начало, источник всего сущего, великая изначальная сила, рождающая Вселенную. Единое скрыто, не проявлено, не доступно для нашего понимания. Двойственность возникает, как только мир начинает проявляться «из ничего». Возникает противоположность «проявленное – непроявленное». Мир воспринимаем через противоположности: добро и зло, свет и тьма, тепло и холод, идеальное и материальное и т.д. Однако мир разорвется в противоречиях и не сможет существовать, если эти противоположности не окажутся соединенными, связанными между собой, чем-то уравновешенными. Это Третье, уравнивающее противоположности путем гармоничной связи, выражается принципом троичности и символически связано с числом «три». [14]

Итак, сделаем некоторые выводы:

1. Русский язык – это история нашей страны, написанная в символах слов.
2. Осознать смысл слов – защитить русский язык. Понятая сила русского языка явит мощь человеческой мысли.
3. Находить истоки слов, значение чисел – увлекательное занятие для детей и взрослых, расширяет горизонты познания мира.
4. Необходимо воспитывать в себе ответственность за каждое произнесенное слово.
5. Осознанное, понятное слово донесет до будущих поколений святыне идеалы, идеи изначальные, без искажения. «Наш дар бессмертный - речь!» (И. Бунин)

#### **Литература:**

1. Народный учитель. Константин Дмитриевич Ушинский. (<https://topwar.ru/40506-narodnyy-uchitel-konstantin-dmitrievich-ushinskiy.html> дата обращения 10.02.2023.)
2. Труд в его психическом и воспитательном значении. (<https://roerich-lib.ru/index.php/ushinskij/6614-trud-v-ego-psikhicheskom-i-vospitatelnom-znachenii%20> обращение 9.02.2023.)

3. Грани Агни Йоги. 12-414.
4. С.Н.Рерих. Ничто не помешало мне остаться русским. (Из беседы с собственным корреспондентом «Известий» в Бангалоре, опубликованной 13 декабря 1990 г. <https://lib.icr.su/node/1941> )
5. Учение Живая Этика. Сердце, п.126.
6. Е.И. Рерих. Три ключа.
7. Русь-Индия. Лист Дневника №470, 29.03.1944.
8. Иван Александрович Ильин. О России. Три речи. ([https://mir-knig.com/read\\_32200-7](https://mir-knig.com/read_32200-7) обращение 1.02.2023.)
9. П.А. Флоренский. Имеславие как философская предпосылка. ([http://www.vehi.net/florensky/vodorazd/P\\_47.html](http://www.vehi.net/florensky/vodorazd/P_47.html) обращение 1.02.2023.)
10. П.А.Флоренский. Магичность слова. ([http://www.vehi.net/florensky/vodorazd/P\\_46.html](http://www.vehi.net/florensky/vodorazd/P_46.html) обращение 2.02.2023.)
11. Собрание пословиц и поговорок русского народа. – М.:Крон-пресс, 1996.- 240 с.
12. <https://www.andreyolegovich.ru/edu/mathematics/mathdict.php> (дата обращения: 02.02.2023)
13. Грани Агни Йоги. 1965г., п. 235.
14. Р.Баранцев. Становление тринитарного мышления. (<http://www.cogita.ru/a.n.-alekseev/publikacii-a.n.alekseeva/rem-barancev-stanovlenie-trinitarnogo-myshleniya-chast-1> обращение 2.02.2023.)

## **СОЗДАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ СРЕДЫ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ КРАСОТЫ**

Рогачева А.В.

*БМАОУ «СОШ № 29 Школа на твоём берегу»,  
г. Березовский, Свердловская область, 623718,*

*Российская Федерация*

*anna.rogachewa@yandex.ru*

**Аннотация:** *в докладе рассмотрены методики и технологии для создания гармоничной, духовно-нравственной развивающей среды для детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** *педагогика, культура, духовно-нравственное развитие.*

Проблема социализации; формирование целостной картины факторов, определяющих различные варианты социализации детей; воспитание в культурологическом и аксиологическом ракурсе как ценностной составляющей духовно-нравственной культуры России — приоритетное направление поисковых исследований, утвержденных Правительством РФ [3, с.94].

«Подлинная школа – это многогранная духовная жизнь детского коллектива, в котором воспитатель и воспитанники объединены множеством интересов и увлечений» [6, с.15]. Более пяти лет для создания единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитания подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины педагогами нашего дошкольного отделения ведется широкая проектная деятельность с привлечением родителей. В основании всех проектов, создающих такую развивающую среду, заложен *принцип красоты*. Красота и бережность взаимоотношений, красота выполненной работы, красота и эстетика окружающего пространства. Высокую результативность показали такие многолетние духовно-нравственные, образовательные и социокультурные проекты, как:

- «Мама, почитай-ка». Мама приходит по очереди в детский сад и читает детям книги, воспитатели помогают мамам задавать вопросы к прочитанному, дети рисуют или делают поделку. Дети-школьники, участвовавшие в этом проекте, любят читать, сами читают младшим братьям и сестрам. Для чтения выбираем нравственные рассказы и стихи.

- «Традиции мастерства». Семьи делятся своим мастерством, красотой своей души с другими детьми через мастер-классы, выставочную, конкурсную деятельность.

- «Объекты всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО в России». Ищем, чем прекрасен именно этот объект, что красивого мы можем найти в своем поселке, какую архитектуру, какую природу мы бы хотели сохранить для будущего. «Почему так важны поиски красоты? Потому что это поиски чего-то более совершенного, чего-то такого, что выше нас, что выходит за пределы повседневности. Подобный лаборатории духа, великий поиск более совершенной жизни, высокого идеала, которому можно следовать и к которому можно стремиться... Красота – это гармония, через красоту мы вносим гармонию в нашу жизнь и совершаем свое восхождение», - писал великий русский художник С.Н. Рерих. [5, с.106]

- «Россия – страна победителей». Благодаря этому проекту у детей формируется любовь к Родине, они узнают, какой ценой был завоеван мир, какие качества характера имеют герои, учатся подражать им.

- Клуб для воспитателей «Невозможное возможно». Чем выше культура тех, кто окружает ребенка, тем более высокие понятия и образцы культуры

он впитает в сознание. Разработка нацелена на повышение культурного потенциала, утончение и развитие сердца, как очага культуры, педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста. В этом году деятельность Клуба расширилась за счет помощников воспитателей и родителей, стали посещать занятия уже и педагоги школы.

Дети в такой среде активно влияют на жизнь в образовательном учреждении, развивая приоритеты и устремления свои и своих семей. Так, проведенный опрос в сентябре 2022г. показал - 95% детей 6 лет указали своими любимыми праздниками «День победы» и «День Российского флага», в предыдущие годы любимыми праздниками до 90% детей называли «Новый год», «День рождения». Наши воспитанники мотивируют, уговаривают своих родителей посетить Санкт-Петербург, Москву, Золотое кольцо России, чтобы своими глазами увидеть те культурные объекты, о которых узнали. Изучая природные объекты открывают для себя новые профессии, заинтересовываются научными опытами, экспериментами. Дети привлекают родителей к бережному отношению к родной природе, часто по дороге в садик собирают мусор, переходя в школу, самостоятельно организуют волонтерские отряды и прибирают в близлежащем лесу.

Исходя из интересов детей в рекреациях детского сада постоянно создаются новые и обогащаются прежние интерактивные стационарные музеи: Гжели, Сказок, Путешествие с композитором, Народного искусства, Экологии и природы, Научный, Картинная галерея; передвижные музеи в чемоданах: Блокадный Ленинград, Победный май, Города-герои, Хлеб, Минералогический, Деревянные игрушки, Музыкальные инструменты, Предметы народного быта, Новогодние игрушки родителей, Виды народного искусства. В наших музеях все можно трогать, брать, рассматривать, изучать, проводить эксперименты.

Для подготовки детей к жизни в реальном окружении, социализации, формирования у детей функциональной грамотности, бережного отношения к окружающему миру применяются технологии Н.П. Гришаевой [2, с.94], обогащенные принципом красоты. Особенной популярностью у детей пользуются Клубные часы, где дети 4 -7(8) лет в течение часа свободно перемещаются по детскому саду, соблюдая определенные правила бережного отношения. «Простейшее понятие о бережности уже будет прочною основой каждого сотрудничества... В этом скажется и внимательность, и заботливость, и милосердие, и сама любовь» [1, с.70]. В зависимости от вида Клубного часа, педагоги готовят различные виды активностей и дальше дети самостоятельно выбирают, чем им заняться, учатся бережному отношению друг к другу, к труду других, уважительному отношению к взрослым. Развивается саморегуляция, т.к. нужно соблюдать определенные правила поведения: быть добрыми, внимательными, спокойно ходить, прибирать за собой, помогать друзьям, делиться, ждать своей очереди, уступать. Они учатся ори-

ентироваться в пространстве, определяя по схеме, где, какие локации для них работают. Развивается умение делать выбор, договариваться, коллективно трудиться и получать от этого радость. Дети, работавшие в такой технологии при поступлении в школу, очень отличаются от других детей. Они спокойно ходят по коридорам, легче договариваются друг с другом. Для решения проблемы могут спокойно пойти к директору и договориться или внести свои предложения в улучшение учебного процесса.

Применение комплекса перечисленных воспитательных методов, в основу которых заложен принцип красоты, формирует в коллективе атмосферу дружелюбия, самостоятельности, ответственности, заботливости, взаимопомощи, уважения к окружающим, друг к другу, устремления к высшим идеалам героизма и самоотверженности, пробуждает у детей любовь к своему детскому коллективу, к Родине, духовно-нравственным, культурным, природным ценностям России.

### **Литература**

1. Братство. – М.: Международный центр Рерихов, 2021. — 368 с.
2. Гришаева Н.П. Современные технологии социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184с.
3. ПРОГРАММА фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021 - 2030 годы)/ УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2020 г. № 3684-р. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clck.ru/TrL8M> (дата обращения: 21.01.2021).
4. Рерих Святослав. Искусство и жизнь. М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк. – 2004. 330 с.: 149 илл.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Изд.7-е. — К.: Радянська школа, 1981—381с.

## **СОЗИДАТЕЛЬНАЯ СИЛА ДОБРОТВОРЧЕСТВА: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

*А.К.Морева,*

*педагог доп.образования высшей категории*

*МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «ЮНТА»,*

*г. Арамиль*

*«Наша миссия – нести доброжелательство».*

*С.Н. Рерих*

Проблема духовно-нравственного воспитания является одной из самых актуальных в современном образовании. Вызвано это, прежде всего тем, что подрастающее поколение растет и воспитывается в среде с размытыми нравственными ориентирами, низким уровнем общественной морали, в атмосфере бездуховности, безверия и агрессивности. Остро стоящие перед обществом проблемы нравственности тесно связаны с проблемами образования. По убеждению академика Д.С. Лихачева, лучшая форма борьбы с агрессивностью бездуховности – спокойно противопоставить ей духовность, культуру. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

«Детские годы, тот возраст, который мы считаем возрастом беззаботной радости, игры, сказки, — это истоки жизненного идеала. Именно в это время закладываются корни гражданственности. От того, что открылось ребенку в окружающем мире в годы детства, что его изумило и восхитило, что возмутило и заставило плакать — не от личной обиды, а от переживания за судьбы других людей, — от этого зависит, каким гражданином будет наш воспитанник. ... Чтобы заложить в годы детства основу человечности и гражданственности, надо дать ребенку правильное видение добра и зла.

В эти слова я вкладываю вот какой смысл: всё, что дети узнают об окружающем мире, все общественные явления, поступки людей в прошлом и в настоящем, — всё это должно пробуждать в юных сердцах глубокие нравственные чувства. Правильное видение добра и зла означает, что ребенок принимает близко к сердцу то, что он познает. ... Душа ребенка не должна быть холодным хранилищем истин. Большой порок, который я стремился предотвратить, — это равнодушие, бесстрастность. Маленький человек со льдинкой в сердце — будущий обыватель. Уже в детстве надо зажечь в сердце каждого человека искру гражданской страсти и непримиримости к тому, что является злом или потворствует злу... Человеческое равнодушие — опасно и омерзительно, детское же равнодушие — страшно. Я стремился к тому, чтобы каждый мой воспитанник в годы детства пережил благородное чувство глубоко личного беспокойства о судьбе других людей» [1, с. 247].

Практическая деятельность автора проводилась по нескольким направлениям, основой которых является добротворчество, облагораживание сердца ребёнка через заботу-даяние. Академик Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» в письме «Что объединяет людей» вводит понятие чувственной заботы о другом, заботе-даянии.

«Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны. Проследите жизнь человека. Человек рождается, и первая забота о нем – матери... Постепенно дети становятся объектами все более высокой заботы и сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую – не только о семье, но и о школе, куда поместила их забота родительская, о своем селе, городе и стране... Забота ширится и становится все более альтруистичной. За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, когда они уже ничем не могут отплатить за заботу детей. И эта забота о стариках, а потом и о памяти скончавшихся родителей как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и родины в целом. Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист. Забота – объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство – это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек – скорее всего человек недобрый и не любящий никого» [2].

В обществе давно назрела проблема потребительского отношения к жизни у современных детей, основанием которой являются ценностные ориентиры самих родителей, так как главной ролевой моделью являются именно родители. Необходимо от культуры потребления устремляться к духовной культуре, своим примером учить детей заботе-даянию в условиях семейного воспитания.

Пример родителей является для ребёнка наглядным примером, который вводит его в мир сложных человеческих отношений, помогает сформировать способность нравственного выбора – важнейшего качества личности человека. С сердечной теплотой и благодарностью вспоминала пример своих родителей основатель и руководитель Уральского Центра Духовной Культуры Богомолова Екатерина Константиновна, глубоко понимая, в чём была их необычность и чем они отличались от очень, очень многих людей и родителей: «Главная их особенность была в высокой духовной культуре, которая проявлялась во всех их делах, в их отношениях между собой, с другими людьми, во взглядах на жизнь, и, главное, в наборе тех ценностей, на которых строилась вся семейная жизнь. Главным качеством их обоих было то, о котором теперь вообще забыли, и даже слово это не принято употреблять: их отличало благородство в самом высоком смысле этого понятия. Они никогда не ссорились между собой или с кем-нибудь. Речь их была очень красивой и правильной. Я не помню, чтобы кто-то из них на меня или на других повысил голос. Всегда доброжелательны, приветливы, с людьми – внимательны и корректны, и очень просты. Оба любили музыку» [3, с. 2].



«В Учении (Живая Этика) нам подсказывается, что с раннего детства важно прививать уважение к старшим. Это очень непростой, сложный вопрос, потому что на разрушение этого качества работают очень и очень многие моменты. Во-первых, много ярких примеров вокруг, дети видят их в детском саду, в школе, видят неуважение к старшим на улице и дома. Мы сами часто показываем неуважение к старшим, друг к другу. И они берут с нас пример, как я говорила о папе, который хочет, чтобы ребёнок не грубил маме, а сам с мамой грубо разговаривает. Уважение — это очень ценное, важное качество, которое надо последовательно и настойчиво у детей вырабатывать, потому что в этом и проявляется понимание закона Иерархии, одного из самых главных законов» [4, с. 20].

Идея почитания старших является одним из постулатов нравственного воспитания в традиционной культуре и народной педагогике. На занятиях по ознакомлению с традициями русского народа дети знакомятся с разными формами уважительного, почтительного отношения к старшим. Эти знания закрепляются через беседы, театрализованные представления с народными куклами, изготовленными детьми на занятиях, через участие в праздничных мероприятиях с чаепитием, где детям предоставляется возможность применить знания о заботе-даянии на практике. Дети учатся проявлять сердечную заботу и уважительное отношение к присутствующим на чаепитии, доброжелательно предлагают угощение, начиная со старшего, как это было принято в традиции. Таким образом в детском коллективе укрепляется единение и сотрудничество, формируется культура общения, развивается чуткость и сердечная доброта, способность понимать красоту мыслей, чувств и поступков, возрастает интерес к самопознанию, растёт стремление вносить красоту в жизнь, устанавливается взаимное доверие.

Тема миротворчества раскрывается на занятиях по ознакомлению с особым международным документом, первым охранительным договором, предложенным русским художником – Пактом Рериха посредством бесед и изобразительной деятельности, воспитывая у детей желание и потребность общаться с прекрасным, беречь красоту окружающего мира, раскрывая значение энергетики Красоты, являющейся основным содержанием Культуры. Для защиты Культуры создан Пакт Рериха. Из-за войн погибает Культура, гибнет природа, разрушаются великие произведения искусства, гибнут творцы и хранители прекрасного. Нельзя допустить, чтобы Энергия Красоты покинула Землю. Людям нужно спасти Красоту от разрушения, сберечь мир на Земле. Необходимо сердечное сотрудничество между людьми, взаимопонимание и уважение друг к другу, ведь расширяя поле Культуры, мы сужаем поле войны. Путь Культуры лежит через сердце и самосовершенствование возможно только через развитие сердца, поэтому в первую очередь проводятся занятия по сердцеведению, где рассматриваются вопросы: для чего нам

дано сердце, как с ним подружиться, и как наполнить его красотой? Какие существуют добрые и не добрые качества сердца? Как избавляться от плохих качеств и сохранять в сердце мир? Почему происходят войны и ссоры? Как помочь людям наполнять сердце Энергетикой Красоты? Как сохранять красивую ауру? Как устремляться к Дальним Мирам?

Результатом бесед об общечеловеческих ценностях были письменные размышления детей о красоте Дальних Миров, о сохранении красоты Земли, о героях. Создание рисунков на тему «Красота Космоса». В своих творческих работах дети стремятся донести идеи добра во имя сохранения мира, делятся прекрасными мечтами и мыслями о Гармонии мироздания, о Светлом будущем, о необыкновенной красоте космического пространства, о единстве человека и Космоса, ответственности за нашу Землю, собственной сопричастности к Космосу.

«Рассматривая детское творчество в контексте культуры, нельзя обойти труды великого художника и гуманиста Н.К. Рериха, инициатора движения в защиту культурных ценностей. В своих статьях и очерках, написанных блестящим литературным языком публициста, он призывал общественность уделять внимание и детскому творчеству:

«Как заманчиво увлекательны бывают детские сочинения, пока глаз и сердце еще не поддались всепожирающим условиям стандарта, – писал Н.К. Рерих в очерке «Твердыня пламенная». – Детское сердце всегда открыто прекрасному, покуда оно не загрязнено умудренным житейским опытом. Вот во имя этого детского сердца, открытого к восприятию всего прекрасного, готовому к приятию истинных ценностей, мы и шлем наши лучшие мысли» [5].

«Очень важно, чтобы детям было дорого всё созданное старшими поколениями, все добытое и завоёванное в тяжелой борьбе за свободу и независимость Отечества, за счастье трудящихся. ... В золотую пору детства, когда ребята особенно чувствительны и к слову, и к образу, и к душевному миру другого человека, надо донести до детских сердец всё, чем гордятся старшие поколения, рассказать о том, какой ценой завоёвано счастье свободного труда. Я стремился не допустить беззаботного наслаждения жизненными благами. Познание ребёнком окружающего мира и самого себя не должно быть односторонним. Познавая мир и самих себя, дети обязаны по крупинке познавать свою ответственность за материальные и духовные ценности, созданные старшими поколениями» [1, с. 246].

Результатом бесед о любви к Родине, о героях и защитниках Отечества является участие детей во Всероссийской акции «Письмо солдату» в поддержку российских войск, участвующих в спецоперации на Украине, а также изготовление фронтовых открыток к Новому году и Дню защитника

Отечества. С любовью писали дети добрые пожелания, благодарили защитников за мужество и героизм при выполнении своих служебных обязанностей, за каждодневную готовность рисковать своей жизнью ради мира на Земле. Послания детей доставляют радостные минуты воинам, а ребята в очередной раз вспомнят, что есть такая профессия — Родину защищать, будут учиться не только брать, но и отдавать, проявлять заботу-даяние.

«Мы должны искать и обдумать все пути, которые могут сблизить людей, все тропинки, которые могут привести нас к тайникам их сердец, исследовать и подумать, какой же наш путь, как можем мы подойти к ним и что можем мы им дать. Только благожелательство, эта внутренняя дружба открывает все двери. Настанет время, когда человечество сможет смотреть на себя как на одну семью, на одно целое, которое взаимно помогает друг другу и созидает прекрасную жизнь» [6, с. 111].

Детям нужны наставники, являющиеся ответственными воспитателями и культурными людьми, на которых можно равняться и с кого можно брать пример. Ребенку необходимо получать возвышенные знания и науку о человечности. Нужно с ранних лет подвести его к прекрасному, помочь утонченно чувствовать и воспринимать окружающее, научить ценить добро, глубоко понимать людей и свой внутренний мир. Помочь умелым воспитанием сделать душу ребенка невосприимчивой к различным формам безобразия и выработать в нём стойкое отвращение к уродливым явлениям жизни, восполнить нехватку извечных и крайне необходимых общечеловеческих знаний. Необходимо развивать у ребёнка врождённое чувство красоты. Чем раньше начнётся приобщение ребёнка к миру прекрасного, тем большее значение оно сможет оказать на его дальнейшую жизнь.

### **Литература**

1. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — М.: Концептуал, 2018. — 320 с.
2. Лихачёв, Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачёв. — М.: Дет. лит., 1985. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Письма о добром и прекрасном / сост \(ucdk.ru\)](https://ucdk.ru) – 2022 – (дата обращения: 10.02.2023).
3. Богомолова, Е.К. Мой путь к Живой Этике / Е.К. Богомолова. — Екатеринбург, Уральский центр духовной культуры, 2012. — 32 с.
4. Богомолова, Е.К. О воспитании / Е.К. Богомолова. — Екатеринбург, Уральский центр духовной культуры, 2019. — Ч.2. — 28 с.
5. Уварова, Л.И. Дети и творчество (О сотрудничестве детей и взрослых) / Общественный научно-просветительский журнал Педагогика Культуры. –

2023. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [Уварова Л.И. Дети и творчество \(О сотрудничестве детей и взрослых\) \(pedagogika-cultura.ru\)](http://pedagogika-cultura.ru) (дата обращения: 10.02.2023).

6. Рерих, С.Н. Стремиться к Прекрасному / С.Н. Рерих. — М.: МЦР, 1993. — 120 с.

## **ОСОЗНАТЬ ЦЕННОСТИ И МИССИЮ РОССИИ: ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Е.В. Осинцева,  
ст. научный сотрудник ГАУК СО «Свердловский  
областной краеведческий музей имени О.Е. Клера»  
филиал «Музей золота» г. Березовский, Свердловская обл.*

Природа и культура в своей совокупности образуют среду обитания человека. Навыки и знания, приобретенные человечеством от начала времен, накапливаются и приумножаются на протяжении столетий, образуя культурное наследие. Культурное наследие – важная часть жизни каждого народа. По этой причине следует знать, что такое культурное наследие и почему так важно его сохранение. Оно помогает лучше узнать и понять историю становления современного общества.

Культурное наследие и социальная память – понятия, которые всегда сопутствуют друг другу. Объекты наследия являются основным средством передачи знаний, мыслей и мировоззрения будущим поколениям. Это неопровержимые доказательства существования тех или иных людей, событий и идей. Кроме того, они гарантируют достоверность социальной памяти, не давая ей исказиться. Социальная память – является своеобразной библиотекой, где хранятся все полезные знания, которые могут быть использованы и усовершенствованы обществом в будущем. В конечном итоге наследие и определяет основные элементы социальной памяти. Те ценности, которые не входят в культурное наследие, рано или поздно теряют смысл, забываются и исключаются из социальной памяти.

Согласно определению энциклопедического словаря по культурологии под редакцией К.М. Хоруженко, культурно-историческое наследие является одной из форм закрепления и передачи совокупного духовного опыта человечества.

В современном российском законодательстве, а именно в Федеральном законе № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. дано определение «культурного наследия»: «К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством цивилизации, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры».

Благодаря трансляции социального опыта, общество сохраняет себя как социальную целостность со свойственной ему культурной спецификой.

Еще недавно казалось, что культура – это пространство, где исчезают социальные и политические барьеры, сооружаемые политиками. Культура – то, что всегда противостоит варварству. Но теперь даже культурное пространство превратилось в поле боя. С началом СВО война с Россией перешла в широкомасштабную войну со всем ее наследием. Российская спецоперация на Украине задела даже тех, кто всю жизнь сторонился политики, посвятив себя искусству. Теперь воюют не только с советским военным подвигом, но и со всей русской культурой и историей. Реакцией Запада на спецоперацию стали не только политические и экономические санкции, но и многочисленные запреты, давшие повод говорить об отмене русской культуры.

Министр культуры, СМИ и спорта Великобритании Надин Доррис заявила: подотчетные ей сферы можно рассматривать как третий фронт, после военного и экономического, борьбы против России.

Однако культура принадлежит всем и никому в отдельности. Всем тем, кто сейчас на Западе отменяет Достоевского, Пушкина и Чехова, стоит вспомнить 30-е годы XX в., когда в костер бросали труды Генриха Манна, Эриха Марию Ремарка и Зигмунда Фрейда. Сейчас – сочинения русских классиков. Что это, как не проявления нового западного фашизма.

Многие археологические памятники живут тысячелетия, способны пережить ветра и потопы, холод и зной, над ними как будто не властно время. Но они падают перед варварством и людской жестокостью за считанные мгно-

венья. Война с памятью, прошлым, с историей и культурой перешла в войну смыслов, в кровавую бойню с русскими и советскими монументами, с именами героев на табличках с названиями улиц. На Западе понимают, что историческая память сохраняет границы между русской цивилизацией и нынешним западным миром – все это те вещи, которые стреляют, даже не сходя с постаментов, обозначив. И даже так: между цивилизацией и варварством. И священное отношение к подвигу воина гарантирует существование страны и народа. Этой формуле памяти нужно учить детей.

С каждым годом проблема сохранения культурного наследия встает все острее. На сегодняшний день она является уже проблемой государственного уровня. Так, Министерство культуры РФ официально внесло в календарь две даты (18 апреля и 18 мая), в которые каждый год систематически организуется ряд мероприятий, которые так или иначе направлены на актуализацию и сохранение культурного наследия России. Указанные даты обладают международным значением. 18 апреля отмечается как Международный день охраны памятников и достопримечательностей. 18 мая – это Международный день музеев. Эти даты в государственной документации РФ названы Днями исторического и культурного наследия.

Музей, являясь носителем «традиции» и ценностей, имеет возможность сохранять, поддерживать и транслировать компоненты социальной памяти, составляющие духовную культуру общества.

Д.С. Лихачев писал: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране».

Так родился замысел, собрать некоторые основы и дать детям представления сущностных отличий культурного кода, идеалов, смыслов, ценностей, своего рода русского мира, своего рода «русской матрицы» и, западного мира, на конкретных исторических примерах. Это все то, что нужно воспитывать с детства, начиная с малого - с любви, с желания познания, с воспитания гордости за свою малую родину, с малых социальных инициатив, направленных на Общее Благо родного края. Раз зародившись, любовь растёт вместе с нами. Из этой любви рождается желание ценить, служить и защищать родную землю. Именно любовь к родине, зарождающаяся еще в детстве

помогает делать выбор в пользу добра, помогает бросить вызов мировому злу.

Такое занятие предполагало на конкретных исторических примерах узнать и осознать вместе с ребятами такие моменты как:

- Почему именно Россия стала самым большим государством? Каковы пути его расширения?
- Почему русский народ – народ победитель, а Россия – защитница других народов? Исторически Россия много раз спасала Европу от уничтожения. Многие современные народы так или иначе были спасены от полного исчезновения ценой крови русского солдата.
- Благодаря каким национальным особенностям характера Россия многократно одерживала победы, практически не имея превосходства огнестрельного оружия, даже такие армии, которые многократно превышали ее численностью и вооружением.
- Как Россия оказывала бескорыстную помощь союзникам не имея от своих заслуг никаких территориальных приобретений.
- Основные черты русского солдата по отношению к врагу.
- Основные отличия русских и западных ценностей: этика совести и чистого сердца против культа «золотого тельца».
- Важнейшие отличия русской и западной цивилизаций в отношении к культурным ценностям мира во время военных действий, где с одной стороны грабежи и уничтожение культурных ценностей, а с другой спасение, восстановление, а иногда и безвозмездный возврат владельцу.

Вывод, который напрашивается в результате занятия, сводится к главному противоречию цивилизаций и объясняет причину, почему все страны во все времена панически боялись русских.

Так сегодня Запад единственным выходом для себя видит натравливание русских против русских, для чего не жалеются никакие деньги. И вновь... Россия, единственная страна, которая взяла на себя миссию освобождения мира от бесчеловечной фашистской политики и гегемонии США.

Россия – надежда всего мира! Президент греческого Фонда культуры Яннис Каралис еще в 2012 г. сказал: «РОССИЯ ИМЕЕТ ИСТОРИЧЕСКУЮ МИССИЮ. УСТОИТ РОССИЯ – УСТОИТ МИР!» а теперь отвернулись.

## **УЧИТЬСЯ У ДЕТЕЙ – ОСНОВА ТВОРЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ**

*Казанцев Д.А.,*

*тренер-преподаватель по шахматам МАУДО  
«Спортивная школа г. Каменска-Уральского»,  
председатель Федерации шахмат г. Каменска-Уральского,  
двукратный чемпион г. Каменска-Уральского по шахматам*

Здравствуйтесь, уважаемые участники Педагогических Чтений! Радостно вновь присутствовать на нашей встрече и приобщаться к Педагогике Культуры. Хочу поделиться с вами своим педагогическим опытом.

Уже шестой год я работаю в спортивной школе тренером. Преподаю шахматы. С января этого года спортивные школы вновь перешли в ведомство Министерства образования, а тренеры стали тренерами-преподавателями. Конечно, принципиально этот переход ничего в работе тренера не меняет, просто лишний раз подчёркивает, что тренер должен быть не просто помощником, нацеленным на достижение спортивного результата у своих подопечных, а воспитателем, учителем, помогающим ребятам раскрыть свой не только физический или интеллектуальный, но и прежде всего духовный потенциал.

Из наблюдений за детьми, которые занимаются в секции шахмат, можно сделать вывод, что, пожалуй, большинство из них помимо шахмат занимается либо другими видами спорта (плавание, единоборства, лёгкая атлетика, велосипедный спорт, хоккей, футбол и др.), либо каким-то иным творчеством (музыкальные и художественные школы, танцы, программирование, английский язык и др.). Кроме того, многие говорят о большой загруженности уроками в общеобразовательной школе.

На основании вышесказанного я постепенно пришёл к пониманию, что невозможно и не нужно ожидать от большинства ребят какой-то полной погружённости в шахматы. Такой, какая в своё время возникла у меня примерно в возрасте 11-12 лет. Во-первых, большинство приходит в секцию в начальной школе (некоторые и до школы: в секцию принимают с 6 лет). У кого-то из ребят возникает самостоятельное желание изучить понравившуюся игру, кого-то приводят в секцию родители. Так или иначе, у большинства – шахматы это лишь один из многих интересов в жизни, с которым, помимо других занятий, сейчас активно соперничают и компьютерные игры.

Какой же вывод я попытался сделать из этого наблюдения? Устойчивый интерес к шахматам может вызвать лишь радость. Радость творчества, радость общения, радость узнавания чего-то нового. И чтобы атмосфера этой творческой радости всегда присутствовала на занятии, необходимо постоянно будить её в своём сердце. А сделать это по разным причинам не всегда бывает легко. Но понимание, что без этого никак нельзя, облегчает творческие искания.



Чему же приходится постоянно учиться? Учиться видеть, слышать и чувствовать каждого ученика. Например, в большинстве групп есть ребята разного возраста (от дошкольников до пятиклассников), разного уровня подготовки, разного темперамента, разного культурного уровня. Кто-то посещает занятия три раза в неделю, кто-то – два, кто-то – один. В разные дни у каждого из них могут быть разные настроения и т.д. Поэтому, нужно постоянно развивать в себе сердечное внимание, чтобы дать самое необходимое для развития конкретного ребёнка здесь и сейчас. Чтобы постоянно присутствовал настрой собственного сердца на каждую новую встречу с учениками.

Что из опыта Педагогической мастерской за прошедший год мне помогло на занятиях?

Использование музыки на занятиях.

Рассказы и просмотры фрагментов фильмов о героях (Суворов, герои Великой Отечественной, современные герои) в праздничные, памятные дни и не только.

Беседы о взаимоотношениях друг с другом.

Разговоры о чистоте слова.

Во время партии ребята учатся сосредоточенному молчанию, т. к. разговоры за доской мешают творческому сосредоточению.

Связь шахмат с другими предметами и сферами культуры (история, география, литература и др.) Например, когда касаемся какой-то исторической партии, где упоминается город, где она игралась, год игры, то возникает повод проверить у ребят знание географии или знание исторических событий той или иной эпохи.

В прошедшем году получил опыт длительного пребывания вместе с детьми в отрыве от дома и привычных условий – поездки на соревнования и в летний лагерь «Исетские зори» на спортивную смену. Это дало возможность мне почувствовать ответственность за каждого ребёнка, учиться чувствовать, проявлять сердечную заботу и вниманием к каждому. Особенно в лагере было больше возможностей для непосредственного общения с детьми, дети сами постоянно чему-то учились и учили меня. Во всех сложных ситуациях всё сильнее понимаешь, что только воспитание и преодоление себя способны заронить в детях зёрна культуры, красоты, знания и любви.

Благодарю за постоянно получаемые на встречах в Педагогической Мастерской Знания. Спасибо руководителям и всем участникам Мастерской за опыт своей педагогической работы. Низкий поклон Екатерине Константиновне Богомоловой, основателю Уральского Центра Духовной Культуры, инициатору создания Мастерской педагогического творчества за возможность постоянно расширять свой культурный и духовный горизонт, преодолевать себя, устремляться самому, исследовать и помогать устремляться, преодолевать себя порученным мне ученикам.

## **СО-РАБОТНИЧЕСТВО В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ: ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ**

*А. М. Фрай,  
Гл. бухгалтер ГАПОУ,  
СО «Каменск-Уральский  
политехнический колледж»,  
г. Каменск-Уральский*

Добрый день, дорогие участники Педагогический Чтений!

В своем выступлении я хотела бы поделиться своим небольшим опытом в семейной педагогике. Мне всегда в любых жизненных ситуациях помогают Знания, полученные на встречах в Мастерской педагогического творчества, основанной педагогом, ученым, культурным и общественным деятелем, Руководителем Уральского Центра Духовной Культуры Богомоловой Екатериной Константиновной

Дочке сейчас 2,5 года, она уже ходит в детский сад. Каждый день, когда забираю дочку из детского сада, спрашиваю у воспитателей как прошёл день, как вела себя дочка, с кем играла. Воспитатели чаще всего отвечают об их физических потребностях – поела, поспала и т.д. Я им объясняю, что мне гораздо интереснее как дочка играет, как общается с другими детками, умеет ли дружить, делиться, ведь это все закладывается в садике, да и времени они там проводят гораздо больше, чем дома. Учю дочку не отвечать на зло, злом. Если кто-то обидел, не обижать в ответ. Как-то не удержалась, когда дочка сказала, что одна девочка ее толкнула, я говорю – ну тоже бы толкнула в ответ, а она мне отвечает – ведь ей будет больно и она заплачет. Сделала для себя вывод навсегда, следить за своими словами и эмоциями при разговоре с дочкой. У всех людей доброе сердце от Природы, главное – это открывать и утверждать.

Отмечаю недостатки в себе – это нетерпение, часто утром или вечером, когда нет времени, не даю дочке делать какие-то вещи самой – одеться, что-то убрать за собой, медленно, времени нет, торопимся. Но всего-то ведь надо встать пораньше и все успеется.

Очень многое в воспитании наших детей от нас самих зависит, какими вырастут наши дети, с какими качествами они выйдут в мир, многие говорят о влиянии внешней среды и интернета – да и от этого сложно уйти, но заложенные с детства добрые и хорошие качества, вера в добро и справедливость, утверждение Культуры позволят ему правильно реагировать на окружение и делать свой выбор.

И еще главное – воспитать в себе самоотверженность, принимать детей такими, какие они есть, не стараться их переделать, а правильно направлять, предлагая, например, почитать или поиграть в хорошие и добрые игры, правильно и культурно разговаривать, ведь если ребенок не слышит в доме отрицательные слова, то он и сам не будет их говорить; и не привязываться к

детям, вовремя их отпустить и всегда любить в любом возрасте и в любых ситуациях. Отслеживать и постоянно себя контролировать.

Мне очень помогли предыдущие Педагогические Чтения, когда я готовила доклад о матерях Великих людей. Все важное и главное, что есть в наших детях, закладывается дома в семье и за спиной каждого Великого Деятеля стоит труд и любовь мамы.

Еще в сердце отозвался опыт с прошлых Педчтений из проекта «Мама почитай-ка». Дочка очень любит, когда я ей читаю, читаем мы каждый день – очень любит произведения К.И. Чуковского про доктора Айболита, про муху-цокотуху, русские народные сказки – репка, колобок, три медведя, курочка ряба и т.д., читаем книги автора Е. Ульевой о добре и любви, об эмоциях и поступках, в которых они проявляются.

Думая о будущем, приходят мысли о помощи воспитателям, не только в садике, куда ходит моя дочь, но и на работе. Я работаю в Каменск-Уральском политехническом колледже. И хотя моя должность напрямую не связана с педагогической деятельностью, но наблюдая за нашими студентами, слыша их разговоры, сделала вывод, что нашим детям в настоящее время не хватает образов героев, рассказов об их подвигах и пришла мысль сделать видеofilm ко дню Герое Отечества, который отмечается у нас в стране ежегодно 9 декабря. В фильме мы постарались собрать материал о героях разного времени, сделав акцент на том, что героизм присущ русскому сердцу и духу во все времена. Показывали фильм студентам на занятиях по патриотизму и транслировали на экранах в коридорах, студенты смотрели, все по – разному реагировали, кто-то внимательно, кто-то мимо проходил. Но главное заложить зерно, пробудить интерес к героям. После просмотра появилась идея – продолжить фильм, предложить ребятам собрать материал о героях, которые учились в нашем колледже. Спасибо за внимание. Всего доброго всем.

## **ВОСПИТАНИЕ – ЭТО ТВОРЕНИЕ ДУШИ:**

### **СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ**

*О.В.Гордеева,*

*учитель МАОУ СОШ №208,*

*г.Екатеринбург*

У каждого родителя наступает тот самый момент, когда со всей неизбежностью приближается 1 сентября и ребёнок идёт в школу. Родители, приводя детей в первый класс, справедливо считают, что в стенах школы ребята будут узнавать новое, делать открытия, учиться. Важно расположить детей, создать комфортную обстановку в классе. Родители и педагоги ответственны за этот путь ребят.

Вот, дети учатся в одном классе, и педагог у них один, и слышат на уроке одно и то же, а поступки разные. Один старается помочь другому, поддержать в трудную минуту, нести мир, добро и радость, а другой обманывает, ленится и ведёт себя эгоистично. Одни приучены с детства к эстетике, красоте, другие – видят всё через кривое зеркало.

Например, мы с ребятами рукодельничаем, делаем ангелочков. Через это тоже формируется светлый образ, в процессе работы над ангелочком, как бы невзначай, беседуем о добре и красоте. Можно подумать всего лишь мастер-класс, но это если подойти формально и не вкладывать душу.

Важно закладывать нравственные основы с самого детства. Роль родителей не менее ответственна, чем педагогов. Воспитание, это и есть творение души. Воспитывать надо юное сердце так, чтобы человек с малых лет был невосприимчив ко злу, чтобы дорожил собственной честью и достоинством. Закладка нравственности происходит на бытовом уровне, в самых простых вещах. Словом, улыбкой, собственным примером, трудом... Важнейший инструмент – слово. Слово может возвысить, может и унижить. Французский писатель Жорж Сименон пишет: «Самое страшное преступление против человека – это убедить человека в его ничтожестве по сравнению с другими людьми. Отняв у человека чувство собственного достоинства, самоуважения, можно довести его до отчаяния, до крайности».

Ты должен быть тем, кому верят, с кем интересно разговаривать, кто способен понять, кто верит в тебя, с кем можно поговорить по – душам, и доверить свои секреты. Важно стать другом ребёнку. Когда ты ребёнку становишься другом, то он и учиться начинает по-другому. Ему уже стыдно подвести тебя, расстроить...

Думаю, у каждого человека был в школе такой учитель, которого он вспоминает всю жизнь, который смог возвысить.

Всё строится на любви, которая проявляется в уважении. Уважении к личности, какого бы роста и возраста она ни была.

Никто не говорит, что школа это только радость и счастье. Сколько в школьные годы пролито слез, сколько испытаний и унижений проходит ребёнок, сколько разочарований! Важно как он проходит эти испытания, честен ли он по отношению к другим и к себе.

Важно, чтобы учитель чувствовал поддержку от родителей. Чтобы была совместная работа и вместе делали одно дело. Родители должны понимать, что они привели ребёнка не на «передержку», воспитывайте, плюхайтесь, а они также ответственны за воспитание ребёнка.

Когда приходит к тебе «воинствующий родитель», «искать правду», ставлю себе задачу быть в равновесии, не заражаться его энергиями. Мягко и тактично стараюсь дать понять родителю, что у нас с Вами одна задача, никто не враг детям. Надо сотрудничать и помогать друг другу, а не воевать. Важно родителя сделать союзником. Сейчас родители 2 «г» класса, которые

были как раз такими «искателями правды», активно помогают мне. На урок физкультуры приходят и помогают застёгивать лыжные крепления детям (по собственной инициативе, я не просила). Вместе мы можем гораздо больше, вместе идти легче и надёжнее.

## **ДАРИТЬ РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА: МАСТЕР-КЛАСС ПОЗНАНИЯ ЗВУКОВ МУЗЫКИ**

*Е.В. Мичкова,  
музыкальный руководитель  
МДОУ детский сад №534,  
г.Екатеринбург*

*«Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств».*

*«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».*

*В.А.Сухомлинский.*

*«Прекрасно любить и слушать музыку и все гармоничные звуки природы. Но одним из главных назначений человека является творчество, в том числе музыкальное». Г.А.Й. 1960 - 60*

*"Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает". Эрнст Теодор Амадей Гофман*

Искусство музыки открывает нам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает нас духовно богаче. Благодаря музыке мы находим в себе новые неведомые нам прежде силы. Видим жизнь в новых тонах и красках.

*«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему, делает человека счастливым... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного». Платон*

**Человек живёт в мире звуков.** На данном этапе его эволюционного развития органы слуха воспринимают **лишь мизерную часть** из огромного резервуара вселенского звучания. **Записи Б.Н. Абрамова** приоткрывают нам завесу в тот волшебный мир звуков, который будет доступен человечеству в будущем, на более высокой ступени его развития:

*«Область звука широка. В природе и в Космосе звучит всё: растения, камни, лучи и грома раскаты, звучит даже северное сияние. Алмазы зву-*

***чат, кристаллы звучат, звучат драгоценные камни. Звучат и металлы, и каждый имеет свою ноту и цвет». Г.А.Й.57-543***

**Музыка и звуки** оказывают огромное влияние на сознание и нервную систему человека, приводя их, в зависимости от тональности и ритма, в гармоничное или дисгармоничное состояние. Любой звук имеет физические параметры: силу, частотность и тембр. Чередования звуков в определенной последовательности имеют и еще один параметр – ритм.

Многочисленные исследования показывают, **что музыка действует на множество тонких регуляторных процессов**, меняет работу различных органов и систем и в итоге благотворно влияет на здоровье человека.

Музыка сопровождает и влияет, и формирует личность ребенка всю жизнь.

**В своей работе с детьми** замечаю, что под воздействием музыки их движения становятся более точными, ритмичными. Улучшаются качества ходьбы, бега, вырабатывается правильная осанка.

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха укрепляет детский голосовой аппарат — является своеобразным видом дыхательной гимнастики. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, благотворно действующие на их нервную систему.

На занятиях в детском саду часто использую колокольчики, бубны, ложки, маракасы и другие шумовые инструменты. Это вызывает эмоциональный подъем у детей. Они приобщаются к исполнительской деятельности. У детей развивается чувство ритма, умение слушать и различать динамику, тембры инструментов.

***«Звуки колоколов, органа и разных музыкальных инструментов обладают свойством приводить человека в торжественное состояние и настраивать его сознание на определённой волне. Г.А.Й. 12-21***

**Коллекция музыкальных инструментов начиналась с колокольчиков.**

Играя с внуками, обращала их внимание на то, как звучат разные предметы. Слушали, какой звук получается, если осторожно постучать ложечкой по стеклянной, фарфоровой или металлической посуде, пробовали играть на крышках от разных кастрюль, сравнивали звучание.

Потом появилась идея собрать все музыкальные игрушки в **отдельную коробку**. Теперь она пользуется большим спросом. При каждой возможности включаю красивую музыку и показываю, как можно подыграть на этих инструментах.

Не так давно у моих детей появилась традиция - дарить мне на день рождения необычные музыкальные инструменты. Коллекция пополнилась тибетской чашей, Фимбо, варганом, калимбой.

Эти инструменты я использую в работе, как сюрпризный момент. После новогодних праздников я провела для подготовительной группы занятие - игру

в лотерею. Призами в ней были музыкальные номера в исполнении детей, игры, танцы и демонстрация необычных музыкальных инструментов. Читала в глазах детей радость, удивление. Дети услышали необычное звучание, попробовали самостоятельно извлечь звук.

Хочу предложить Вам, дорогие друзья также принять участие в творческом процессе.

### **Практика. Демонстрация музыкальных и шумовых инструментов.**

Совместное музицирование. «Итальянская полька» С.Рахманинов.

#### Музыкальные инструменты:

**Глюкофон** (англ. *tank drum*) — перкуSSIONный музыкальный инструмент, тональный лепестковый барабан. «Глюк» по -немецки «счастье», «благополучие», а «фон» - «излучать».

**Фимбо** — тональный язычковый барабан, а основа игры на барабанах — это ритм.

Чем больше вы будете играть, тем лучше сможете развить слух и чувство ритма.

**Фимбо «Космос»** обладает расслабляющим звучанием. Его спокойная, медитативная настройка поможет вам снять напряжение и погрузиться в свои мысли. Игра на инструменте отлично помогает снять стресс после тяжелого дня.

**Тональность:** Фа-диез минор

### **Калимба – африканское фортепиано**

У себя на родине – на огромном Африканском континенте – оригинальный инструмент калимба имеет больше десяти отдельных названий. Это доказывает, насколько он популярен среди местных народностей и племен. Впрочем, за пределами Африки калимба известна не хуже – она идеально дополняет музыкальные композиции самых разных жанров. Это «ручное фортепиано» подходит как для аккомпанемента, так и для сольных партий.

**Калимба** – музыкальный инструмент с очень интересным строением. Тонкие пластинки-язычки закреплены поверх специального резонатора – их размеры влияют на тональность, а возможный звукоряд зависит от количества «клавиш». Дополнительных приспособлений не требуется – во время игры инструмент держат в ладонях или укладывают на колени. Удивительной чистотой звука калимбы напоминают музыкальные колокольчики, но сами мелодии получаются на удивление насыщенными и многогранными.

**ВАРГАН, ХОМУС, КУБЫЗ, КОМУЗ, ДРЫМБА, ЗУБАНКА, КОБЫЗ.** Варган (от лат. "organum", греч. "organon" - музыкальный инструмент) распространен по всему миру, имеет множество модификаций и больше сорока различных названий.

**Варган** — музыкальный инструмент в виде свободно колеблющегося в проёме рамки язычка, приводимого в движение пальцем или дёрганием за нитку. Инструмент устанавливают в области рта. Ротовая полость и глотка, а также

носовая полость и нижние дыхательные пути служат резонатором, усиливающим громкость. Как варган влияет на человека?

*Кстати, научно доказанным является тот факт, что регулярная игра на варгане способствует нормализации кровообращения и улучшению работы всех внутренних органов человека. Варган, можно отнести к инструментам самогипноза, так как после игры на нем улучшается общее психическое состояние музыканта.*

**Посох дождя** - в простонародье известный как "посох вождя", или "флейта дождя", перкуссионный, то есть шумовой инструмент, имитирующий шум дождя или ручейка.



## **Часть 2. ВОЗЬМЕМ В БУДУЩЕЕ СОКРОВИЩА НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

### **ПЛАНЕТА ДОБРОТЫ**

*Помелова Ирина Павловна,  
учитель-логопед, учитель-дефектолог,  
Чистякова Татьяна Михайловна, воспитатель,  
Шардина Анна Георгиевна, воспитатель,  
МБДОУ детский сад компенсирующего  
вида № 466, г. Екатеринбург  
[mdou466@mail.ru](mailto:mdou466@mail.ru)*

«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни»

Л. Н. Толстой.

«Добро не лежит на дороге, его случайно не подберёшь.

Добру человек у человека учится» Ч. Айтматов.

«Добро — не наука, оно действие» Р. Роллан.

Каждому из нас хочется, чтобы рядом с нами были преданные, отзывчивые, бескорыстные люди. Они не пройдут мимо, не оставят в беде, не потребуют что-то взамен. Такие люди обладают ценнейшим качеством — добротой. Что же такое доброта? Доброта — это важнейшее качество личности, расположение сердца, которое проявляется в живом интересе к благополучию других. Доброта позволяет судить об истинной ценности личности, она сохраняет и поддерживает жизнь. Если человек способен к сопереживанию, обладает желанием прийти на помощь другому, готов бескорыстно служить людям, мы говорим о нем, что это добрый человек.

Доброта всегда считалась одним из ценнейших качеств, но всем ли присуще это качество? Нет! В настоящее время люди всё больше озабочены своим материальным положением, а нравственные и духовные ценности отходят на второй план. Дети всегда копируют поведение своих родителей. И если мы не станем для ребёнка примером бескорыстия, дружелюбия и сопереживания, мы никогда не вырастим доброго человека. Личный пример — лучшее средство, чтобы что-то донести. Чему бы вы ни учили своих детей, они все равно будут повторять ваши поступки. Именно поступки! Ведь если вы весь день беседовали с ребёнком о доброте, а выйдя на улицу, например, прошли мимо упавшего человека или не посадили в трамвае стоящую бабушку, все ваши нравоучения обесцениваются. Поэтому чаще делайте что-то хорошее. Видя вашу доброту, заботу, любовь к природе и близким, дети станут воспринимать всё это как основополагающие факторы жизни.

Современное общество сегодня, как никогда, нуждается в воспитании высоконравственной, духовной личности. Поэтому работа педагогов по

формированию первоначальных представлений о нравственных чувствах и эмоциях представляется на сегодняшний момент очень важной и нужной. Умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям, способность дарить, безвозмездно делиться – вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в раннем возрасте.

Понимая всю важность данной проблемы, мы разработали долгосрочный проект для всех участников образовательных отношений, который назвали «Планета доброты». На первых этапах своей работы мы знакомили детей с художественными произведениями, что позволило сформировать социальные навыки поведения, так как каждое литературное произведение и сказка всегда имеют нравственную направленность (темы доброты, дружбы, заботы и другие). Пройденные произведения обыгрывались на театрализованных представлениях. Действуя в роли, дети учились эмоционально чувствовать переживания и поступки персонажей, выражать своё отношение к добру и злу, передавая это с помощью движений, жестов, мимики и интонации. В качестве итоговых занятий, проводились литературные викторины, игровые тренинги, развлечения, квесты. В группе были созданы картотеки пословиц и поговорок о доброте, картотека сюжетных картинок по данной теме, детьми был составлен словарь добрых слов. Совместно с родителями были разработаны и осуществлены детско-родительские проекты: «Помощь птицам зимой», «Великое слово СПАСИБО», «Мои добрые дела», «Дарим радость», «Мы уже не малыши, помогаем от души».

В этой статье мы хотели бы подробнее остановиться на художественных средствах. Многочисленные исследования показывают, что дети очень ярко и эмоционально откликаются на прочитанные сказки, рассказы, стихи, пословицы и поговорки. На детей производит сильное впечатление прослушивание музыкальных произведений, рассматривание картин и иллюстраций к книгам.

Работая с литературным произведением, мы мотивируем детей думать о прочитанном, анализировать поведение и поступки героев, сравнивать их, тем самым сопоставляя понятия «добро и зло», переносить выдуманные истории в реальные жизненные ситуации.

В этической беседе педагог выясняет суть нравственных проблем, даёт детям возможность выразить своё эмоциональное отношение к содержанию прочитанного, своё понимание произведения. Иногда педагог просит дошкольников изменить конец произведения, продолжить рассказ, придумать свою историю или сказку на определённую тему, дать название прочитанному тексту, сделать иллюстрации, подобрать пословицы или поговорки при оценке поступка героя и т.д. Такая творческая работа значительно увеличивает эффективность усвоения и осмысления детьми (на

своём возрастном уровне) нравственных норм.

Так, работая над русской народной сказкой «Заюшкина избушка», дети на примере Петушка осознают, что не обязательно быть сильным, чтобы победить врага. Главное быть смелым и иметь доброе сердце. Сказка учит малышей быть внимательными к чужому горю, бесстрашию и доброте. Кроме того, дети понимают, что даже в самой трудной ситуации отчаиваться не стоит, ведь всегда можно найти решение проблемы. Дальнейшая постановка спектакля по сказке даёт детям прекрасную возможность проявить свои творческие возможности и побывать в роли актёров.

Сказка В. Катаева «Цветик-семицветик» учит умению дружить, быть добрым, отзывчивым, уметь исправлять свои ошибки. Основной смысл произведения заключается в том, что дружба и помощь ближнему способны сделать человека по-настоящему счастливым. Никакие материальные ценности и развлечения не принесли девочке Жене удовлетворение. Но когда девочка использовала последний волшебный лепесток на то, чтобы вылечить мальчика, она получила взамен самый ценный подарок - дружбу. Это и подарило ей настоящее счастье. Женя сделала доброе дело и нашла друга. Размышляя над сказкой, дети поняли, что совершать добрые поступки, не рассчитывая получить что-либо взамен, может только сильный духом человек.

«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина поощряет делать добро и показывает к чему может привести неуёмная жадность. В начале сказки мы видим, что старик очень добрый, поймав золотую рыбку он отпускает её в море, ничего не попросив взамен. А рыбка решила отблагодарить своего спасителя. Сказка учит: на добро нужно отвечать добром. Не зря говорится в пословице, доброе дело без награды не остаётся! В дальнейших эпизодах мы видим, как проявляет себя старуха. Ей всего мало, каждый раз она хочет большего. Желание владеть богатствами делает её черствой и жестокой. На её примере дети учатся тому, что нельзя унижать и обижать людей, нужно ценить близких и то что имеешь. С помощью этой сказки мы воспитываем у детей сострадание, сочувствие к добрым героям сказки и неприятие поступков жадных и злых.

Подобные сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек: жизненный выбор, любовь, взаимопомощь, ответственность, борьба со злом, преодоление себя и многие другие.

Работая с художественными произведениями, дети сопереживают, сочувствуют литературным героям, обсуждают их действия и поступки.

Благодаря проведённой работе дети постепенно овладели следующими целевыми ориентирами: способностью договариваться, разрешать конфликты, сопереживать неудачам и радоваться успехам близких, учитывать

чувства и интересы окружающих, адекватно проявлять и высказывать свои чувства.

В заключении хотим сказать, что главная задача в воспитании – это привитие доброты и чуткости, а воспитать доброту можно только добром! Давай те же сделаем нашу планету планетой добра!

Давайте станем чуть добрее,  
Не будем злиться на других.  
Жить с добрым сердцем веселее.  
Ценить друзей, любить родных.  
Мы все зависим друг от друга,  
Плоха ли жизнь, иль хороша.  
Дождь за окном, кружит ли вьюга.  
С добром всегда светла душа.

*Анастейша Стилл*

## **«ДОБРЯТА» - ДЕТИ СТРАНЫ ДОБРОТВОРЧЕСТВА!**

*Скорикова Л.В., воспитатель ВКК, МАДОУ № 541  
Лапунова Т.А., зам.зав. по ВМР МАДОУ № 541  
[lapunova72@mail.ru](mailto:lapunova72@mail.ru)*

*«Из всех наук, которые должен знать человек,  
главнейшая есть наука о том, как жить,  
делая как можно меньше зла  
и как можно больше добра»  
Л.Н. Толстой.*

Стремительные политические, социально-экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, создали условия для частичной подмены духовно-нравственных ценностей материальным благополучием.

Очевидно, что именно сейчас современное российское общество, переживает кризис духовно-нравственных ценностей. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях, чем их ровесники 20 лет назад. Занятость родителей, разрыв поколений, технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребенка в семье, все это негативно отражается на социализации современных детей.

Многие родители боятся воспитывать детей добрыми и милосердными, особенно мальчиков. Им кажется, что, когда дети вырастут, им будет трудно, они не сумеют дать сдачи. Но опыт показывает, что добрым и милосердным легче жить, потому что их все любят. А злоба сжигает сердце. Эстафета добра и зла бесконечна, и в нашем мире на смену злым детям могут прийти злые внуки. Хорошо ли тогда будет?

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.» приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

В связи с этим, работа педагогов МАДОУ – детский сад № 541 в направлении добротворчества способна мотивировать дошкольников на активную деятельность, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в детском саду и ближайшем социальном окружении, выявлению результатов, на основе которых у детей сформируется отзывчивость, внимательность, коммуникабельность, милосердие, доброжелательность.

Привитие ребенку чувства милосердия, формирование привычки помогать, накопление опыта добрых дел: вместе с другими, в помощь другим, ради других - одна из задач социально-личностного развития детей. Считаем необходимым знакомить детей с такими нравственными понятиями как доброта, сочувствие, доброжелательность, способность прощать и просить прощения. Важно помочь ребенку в различении доброго и недоброго, пробудить способность видеть в себе движения в сторону добра или зла. Побуждать ребенка делать выбор в пользу добра.

В русском языке есть слово «доброволец». «Доброволец» - это человек, несущий веру в доброе, надежду на будущее и любовь к окружающим!

Дети группы № 6 (воспитатель Скорикова Л.В.) называют себя «Добрята». Добротворчество в детском саду – это желание научиться новому, приобрести круг общения, помочь нуждающимся людям. В основе стоят принципы: «хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому», «сам захотел, и сам выбрал что делать».

В МАДОУ № 541 в полном объеме реализуется Рабочая программа воспитания, которая является неотъемлемой частью Основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ – детский сад № 541. Кроме того, наш детский сад является экспериментальной инновационной площадкой Уральского государственного педагогического университета по направлению духовно-нравственного развития «Широка страна моя родная».

В рамках планирования образовательной деятельности в МАДОУ – детский сад № 541 налажена систематическая работа по формированию таких личностных качеств у дошкольников, как доброта, отзывчивость, внимательность, взаимопомощь, взаимовыручка, поддержка.

Культура добротворчества реализуется в различных проектах и мероприятиях ДОУ: «Уроки Доброты», «Книга Доброты», «Гирлянда Доброты», «Мастерская Доброты».

«Уроки доброты». В рамках данного проекта проводились мероприятия по формированию у дошкольников ценности труда – дети вместе с родителями участвовали в субботниках по уборке участка; в посадке деревьев, кустарников и цветов на прогулочном участке.

Дети подготовительной к школе группы № 6 (воспитатель Скорикова Л.В.) взяли шефство над малышами (группа раннего возраста 2-3 года). Ребята-«добрята» навещали малышей, проводили игры, пели детские песенки. Построили на прогулочном участке снежную крепость. Рассказывали и показывали, как интересно живут в детском саду ребята. Ребята-«добрята» помогали легче и быстрее адаптироваться малышам к детскому саду.

В рамках данного проекта проводились акции: «Миска добра», «Покорми птиц», «Будем помнить всегда!», Инсценировки сказок, Традиции группы – поздравления с днем рождения.

«Книга Доброты». В рамках данного проекта были проведены беседы на тему добрых дел, прочитаны книги и литературные произведения: «Цветик-семицветик», «Чужая калитка», «Как Антон полюбил ходить в детский сад», «Хочу быть добрым!», «Друг детства». Дети с интересом, увлеченно слушали. Активно рассуждали о поступках героев. Проецировали на себя некоторые события и рассуждали как бы они сами поступили в данной ситуации. Результатом данного проекта стала «Книга Доброты» - дети вместе с родителями создавали рисунки на тему добора, добрых дел.

«Гирлянда доброты». В рамках данного проекта создавались рисунки – портреты мам (к 8 Марта), пап (к 23 февраля), и располагались в виде гирлянды в фойе детского сада. Кто может быть добрее кроме мамы, кроме папы?

Кроме того, реализуя данный проект, воспитанники и педагоги МАДОУ – детский сад № 541 приняли участие во Всероссийской акции «#Спасибо за жизнь!#». Самые теплые чувства и душу вложили дети в поделки и рисунки, посвященные родителям, которые подарили жизнь своим детям!

«Мастерская Доброты». Данный проект реализуется при активном участии и помощи родителей. Есть увлеченные мамы, которые занимаются творчеством – создание русской народной игрушки «Тряпичная кукла». Ребята групп № 6 и № 4, создавая своих кукол, узнали, что традиционных русских тряпичных кукол много. У каждой куклы своё предназначение – куклы-

обереги, куклы-травницы, Масленица, Домовята. Результаты данного проекта – куклу-оберег, которая была сделана своими руками, ребята взяли домой.

Итак, для добротворчества ценны такие качества как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие. Организация деятельности добротворчества в детском саду – это уникальная возможность влиять на формирование качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучению в школе, но и для жизни в современном обществе, взаимодействия с окружающим социумом.

Добродетели сами не вырастают, их надо возвращать в детском сердце, и это не произойдет в один день, а надо иметь терпение и мудрость, чтобы различать, когда и какое слово сказать, на что обратить внимание и, самое главное, как самим себя вести, чтобы показывать достойный пример детям.

Дети рано начинают чувствовать любовь и справедливость взрослых, а также сверстников, они чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности и пренебрежения.

Таким образом, наша задача не дать иссякнуть маленькому источнику тепла, мягкости, терпения и любви.

### **Литература**

1. Буре Г.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети. - М., 1979.
2. Бондаревская Е. Е. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 17-29
3. Нравственное воспитание в д/с /под ред. В.Г .Нечаевой и Т.А. Марковой. - М., 84. 2. Буре Г.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети. -М., 1979.

## **ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ**

*И.Г. Парфенова,  
воспитатель дошкольного отделения  
БМАОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу»,  
п. Старопышминск, г. Березовский Свердловской области*

Интерес к мировой и отечественной культуре, к созданным человечеством культурным ценностям, осознание значимости культурного наследия для духовного развития общества являются важной частью культуры личности, показателем широты кругозора и образованности. Приобщение к познанию культурных ценностей и любованию ими должно начинаться с детства, потому что процесс развития личности является сложным и постепенным.

В данной статье мы раскроем наш опыт приобщения дошкольников к культурному наследию России на примере реализованного в течение 2021-2022 учебного года проекта по изучению исторического центра Санкт-Петербурга как объекта культуры всемирного наследия ЮНЕСКО. Проект был реализован с детьми подготовительной группы.

Следует отметить, что реализация проекта способствовала решению задач художественно-эстетического, познавательного и социально-коммуникативного развития в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [3]. Мы расширяли представления детей о достижениях культуры России, воспитывали эстетический вкус и тонкое восприятие прекрасного, воспитывали патриотизм и гордость за культуру нашей страны.

Почему в качестве изучения с детьми мы выбрали именно Санкт-Петербург? Этот город является одним из красивейших городов России, в нем множество музеев. Исторический центр города – первый российский объект всемирного наследия ЮНЕСКО.

Реализованный нами проект – долгосрочный: он был реализован в течение семи месяцев с ноября по май. Чтобы достичь поставленных в проекте целей и задач, мы подошли к его реализации системно: был составлен подробный план на каждую неделю, в котором обозначены мероприятия, формы и методы работы.

Проект состоял из трех этапов – предварительного, основного и заключительного. На предварительном этапе мы провели беседу с детьми и опрос родителей, чтобы выяснить, на каком уровне находятся знания детей о культурном наследии Санкт-Петербурга, присутствует ли у детей интерес к данной теме. Также на данном этапе была подготовлена подробная информация о культурных объектах города с фотографиями.

Отметим, что в ходе реализации проекта мы обращали внимание детей не только на культурные ценности Санкт-Петербурга, но и на общее, что связывает северную столицу России с нашим областным центром – городом Екатеринбург. Кроме того, рассказывая и показывая объекты Санкт-Петербурга, вместе с детьми мы отвечали на вопрос «А как у нас, что похожее есть в нашем городе?», обращая внимание на объекты культурного наследия, которыми могут гордиться жители Свердловской области.



Задумывая проект, мы решили, что в нем будет реализовано как восприятие детьми готовой информации, так и активная деятельность детей. Приведем некоторые примеры реализованных в ходе проекта мероприятий.

1. Знакомство с музеями Санкт-Петербурга. Прежде всего, познакомили детей с Эрмитажем: провели для детей виртуальную экскурсию и беседу. Дети узнали об истории и ключевых экспонатах музея. Проведена связь с Екатеринбургом: рассказали детям о том, что в годы Великой Отечественной войны в наш областной город Екатеринбург (ранее Свердловск) была эвакуирована значительная часть экспонатов Эрмитажа. После виртуальной экскурсии в Эрмитаж мы организовали для детей экскурсию в музей изобразительных искусств Екатеринбурга. Кроме того, дети нарисовали фрагменты здания Эрмитажа и соединили их, создав большую панорамную картину.

2. Знакомство с архитектурой Санкт-Петербурга. Например, мы провели с детьми беседу об Александровской колонне, его элементах, истории создания и значении, показали детям фотографии крупным планом элементов колонны. Наша коллега в период реализации проекта находилась в Санкт-Петербурге, поэтому мы организовали для детей прямые трансляции из тех мест, где расположены знаменитые культурные объекты города, в том числе провели трансляцию с дворцовой площади от Александрьевской колонны.

Деятельность детей состояла в том, что они подготовили короткий рассказ об архитекторе, создавшем данный памятник культуры, а также в ходе групповой работы лепили из пластилина копии барельефов, создали макет Александрьевской колонны в полуметровую величину.

Рассказали детям о скульптурах трех ангелов Санкт-Петербурга – золотом, серебряном и бронзовом. Дети в ходе проекта создали фигурки серебряных ангелов из фольги.

3. Знакомство с городскими пейзажами Санкт-Петербурга. Дети познакомились с фотографиями города в каждое время года, а также с картинами художников, на которых изображен Санкт-Петербург. Мы провели для детей виртуальную экскурсию по каналам города. Частью городского пейзажа города являются знаменитые мосты и фонари, дети рассматривали фотографии, а затем из конструктора ТИКО самостоятельно создали макеты питерских мостов. Также дети выполнили творческие работы по изображению фонарей и чугунных ворот Санкт-Петербурга в технике монотипии.

4. Знакомство с культурными традициями Санкт-Петербурга. В преддверии Нового года мы познакомили детей с историей этого праздника в России, традицией украшения елки, старинными новогодними игрушками. Дети рисовали елку гуашью, создали своими руками новогодние игрушки из соленого теста, гуаши и фольги, а также подготовили и выступили с докладами о новогодних традициях своей семьи. Для детей был проведен кулинарный мастер-класс по изготовлению рождественских пряников.

Чтобы закрепить знания о Санкт-Петербурге, дети изготовили маленькие елочки и создали коллективную работу – прикрепили елочки к карте города, а также подготовили сообщения о тех местах, где они поставили свою елочку.

Культурные традиции города неразрывно связаны с его историей, поэтому мы познакомили детей с ключевыми событиями в истории Санкт-Петербурга.

В ходе реализации проекта дети также изготавливали открытки, лепили посуду из глины, создали коллективный макет Дороги жизни. Дети знакомились с трудными в жизни Санкт-Петербурга периодами, картинами и скульптурами русских художников, особенностями Васильевского острова, Пулковской астрономической обсерваторией, рассматривали настоящие старинные монеты и др.

В преддверии Всемирного дня культуры дети создали коллективную творческую работу – посвященный этому дню плакат.

На заключительном этапе проекта была организована выставка детских изобразительных работ, посвященных культурному наследию России, дети выступили со своими проектами. Кроме того, двое детей, которые посетили Санкт-Петербург летом, рассказали сверстникам о своих впечатлениях и показали фотографии города.

Необходимо отметить, что в ходе реализации проекта мы учитывали ценные достижения ученых в сфере знакомства детей с культурой нашей страны: в частности, это исследования Н.А. Андриановой [1], Н.А. Гурьевой [2] и др.

Таким образом, реализация проектной деятельности, которая включает в себя разнообразные, вызывающие интерес у дошкольников мероприятия, показала, что она способствует расширению представлений детей о культурном наследии России, патриотическому воспитанию, познавательному и художественно-эстетическому развитию.

### **Литература**

1. Андрианова Н.А. Россия для детей. – М.: Эксмо, 2021. – 192 с.
2. Гурьева Н.А. Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство. – М.: Паритет, 2018 – 112 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155) // Российская газета. – 2013. – №265.

## **СТРАНА ВЕЖЛИВОСТИ И КУЛЬТУРЫ**

*Харитоновна Наталия Юрьевна, воспитатель,  
Фомина Елена Геннадьевна, учитель-дефектолог  
МБДОУ детский сад компенсирующего  
вида № 466, г. Екатеринбург  
[nataly.hari@gmail.com](mailto:nataly.hari@gmail.com)*

*«Вежливость ничего не стоит, но много приносит»*

*Русская пословица*

В настоящее время основное внимание уделяется проблеме социально - личностного развития и воспитания дошкольников, являющегося одним из компонентов проекта Государственного стандарта дошкольного образования. Социализация происходит во взаимодействии ребенка с окружающим миром и преобразованием его индивидуальности благодаря этому взаимодействию.

Усвоение норм вежливости – одна из составляющих социально-личностного развития детей. Вежливость украшает человека, делает его привлекательным, вызывает у окружающих чувство симпатии. «Ничего не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. Вежливость детей должна основываться на искренности, доброжелательности, уважении к окружающим. Вежливость приобретает цену, если она проявляется ребёнком по велению сердца».

Наблюдая за детьми, можно заметить такую проблему, что в общении друг с другом они почти не употребляют вежливых слов и выражений, редко благодарят, во время игры не делятся игрушками, могут не поздороваться. Воспитателю приходится часто напоминать о правилах вежливого общения со сверстниками и взрослыми.

Необходимым условием для воспитания вежливости является создание доброжелательной атмосферы в группе. Воспитание культуры поведения со сверстниками на занятиях, в играх, режимных моментах, беседах, происходит естественно и целенаправленно. Одним из средств воспитания вежливости является общение детей друг с другом.

Вежливость помогает дошкольнику развивать общение со сверстниками и взрослыми, способствует развитию коммуникативных способностей ребенка. Воспитывая вежливость у детей дошкольного возраста, мы формируем культуру поведения детей, а, следовательно, закладываем основу для формирования общей культуры человека.

Понимая всю важность данной проблемы, мы разработали долгосрочный проект для всех участников образовательных отношений, который назвали «Страна вежливости». На первом этапе своей работы мы выбрали слова, которые использует вежливый человек, и познакомили с ними детей.

Проводились этические беседы, решали с детьми проблемные ситуации: «Наши добрые дела», «Волшебные слова - почему они волшебные», «Как и чем можно порадовать близких и друзей», «Кто знает больше вежливых слов». Играли в дидактические игры: «Что такое хорошо и что такое плохо», «Можно-нельзя», «В мире эмоций», «Азбука хорошего общения».

Обыгрывали некоторые ситуации, например, по рассказу В. Осеевой «Волшебное слово»: «Как Павлик вежливо просил у сестры краски». Также разыгрывали ситуацию, где дети должны «Помочь ребятам перейти на другой берег». Дети предлагали различные варианты, после все вместе отбирали самые лучшие.

С детьми были проведены «Уроки вежливости» такие как: «Учимся общаться», «Назовем друг друга по имени», «Волшебные слова» «У нас в гостях бабушка», «Жадным быть нехорошо»). Во время «уроков» дети научились употреблять в речи «волшебные слова» в различных ситуациях.

Очень интересно и увлекательно проходила беседа на тему «Умнее тот, кто уступает». Дети рассказывали о дружбе, как правильно надо вести себя в разных ситуациях. Для того, чтобы не ссориться с лучшим другом надо ему уступать, а он уступит в следующий раз. Знания и навыки старших дошкольников были закреплены в ходе игры-инсценировки «Учимся быть вежливыми».

Играя в игру «Ожившие картинки» дети научились анализировать свои поступки и поступки товарищей, переносить правила поведения из игровых ситуаций в жизнь.

Совместно с детьми мы оформили альбом на тему «В царстве вежливых наук». На страницах альбома помещались правила вежливого поведения, которые дети узнавали в семье, в детском саду, из прочитанных книг, мультфильмов. Детям, которые употребляли вежливые слова, соблюдали правила вежливого человека в течение дня раздавались эмблемы «Вежливый котенок».

Большое значение в воспитании вежливости и культуре общения играют сюжетно-ролевые игры, дети учатся культурному общению друг с другом, быть внимательными, вежливыми, отзывчивыми. Вместе с детьми мы подбирали книги, рассказы, пословицы, поговорки, рассматривали картинки о вежливости и культуре.

Хорошим средством воспитания является чтение и обсуждение художественной литературы. С учётом этого познакомили детей с произведениями: В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Осеевой «Волшебное слово», А. Усачева «Уроки вежливости», Н. Носова «Огурцы и другими произведениями. После прочтения обсуждали с детьми, как важно быть культурными.

В группе подготовили выставку книг. Сюда вошли книги Н. Чуб «Школа вежливости и доброты», С.Я. Маршака «О вежливости», «Урок веж-

ливости», Л.В. Гангнус «Азбука вежливости», Э. Мошковской «Театр открывается», А. Житинский «Визит вежливости», Сазоновой «Правила поведения для воспитанных детей».

Мы ввели сказочный персонаж «Фею вежливости», которая посещала занятия, беседы, прогулки, участвовала во всех режимных процессах, награждала добрым словом вежливого ребенка. Рассказывала детям стихи о вежливости, устраивала совместные игровые задания.

Так как воспитание вежливости у детей невозможно без участия родителей, были проведены консультации: «Воспитание вежливости у детей», «Как приучить ребенка вежливости?», «Вежливость в детском возрасте и ее формирование». Подготовили папки-передвижки, памятки, провели совместный просмотр мультфильмов по этой теме.

Важным этапом в совместном проекте, было изготовление родителями совместно с детьми «Словарей добрых слов и выражений», каждая семья оформила словарь по-своему. Каждый ребенок презентовал свой «Словарь», рассказав о значимости культурных и вежливых слов и поступков.

Было проведено родительское собрание на тему: «Обучение речевому этикету детей 5-6 лет». Из бесед выяснилось, что некоторые родители определенным образом настраивают детей на те или иные способы взаимодействия и общения: - Дай сдачу! Поступай, как тебе хочется! После того, как родители прослушали аудиозаписи общения детей в группе, они уже более серьезно отнеслись к рекомендациям педагогов.

На заседании в педагогической гостиной родители делились своим опытом в вопросах воспитания культуры поведения, также нами были предложены педагогические ситуации. После их обсуждения, каждый из родителей взял для себя что-то полезное.

Была подготовлена тематическая выставка по проблеме: «Воспитание вежливости у дошкольников». Были предложены консультации: «Учимся вежливости», «Зачем быть вежливым», «О вежливости у детей старшего дошкольного возраста», Памятка для родителей «Вежливость ничего не стоит, но дорого ценится».

В конце года была организована выставка детских рисунков: «Какой я вежливый».

Таким образом, проведенная нами работа способствовала воспитанию вежливости у детей. Дети стали здороваться со знакомыми людьми не только дома, но и в гостях, благодарить за оказанную помощь, чаще употребляют вежливые слова, поступать хорошо не ради похвалы, а потому, что иначе быть не может. Дети сами стали замечать, как «выросли» в глазах друг друга. Им нравится быть хорошими. Это заметили и их родители.

Важнейшей задачей работы педагогов считаем создание в группе благоприятных условий для развития у детей гуманного отношения к окружающему миру, активному проявлению доброжелательности, отзывчивости, со-

чувствия, формирования навыков положительных взаимоотношений со сверстниками. Пусть наши дети живут в стране вежливости и культуры.

«Если будем вежливы каждый день и час – станет мир счастливее в миллионы раз!»

## **«СКАЗКА – КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Ахмедова Ольга Ивановна  
Педагог дополнительного образования  
Высшая категория  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского технического творчества  
Сысертского городского округа»*

В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. А нехватка общения детей с природой оборачивается впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому.

Для того чтобы к ребенку пришло понимание природы, мало дать конкретные знания о ней, необходимо научить слушать ее, сопереживать ей, радоваться ей, учить видеть прекрасное (когда идет снег или светит солнце, когда зеленеет трава, учить слышать пение птиц, звон капли, шум ветра). Именно эти навыки обогащают душу и внутренний мир ребенка, заставляют его глубже познавать окружающее, повышают интеллект и культуру. Поэтому в работе с детьми особое место я уделяю экологическим сказкам, способствующим приобщению дошкольников к ознакомлению с природой, с окружающим их миром, развитию у них душевности, отзывчивости, творчества, умения замечать прекрасное в обыденной жизни.

Экологическая сказка даёт возможность, благодаря хорошо развитому у детей воображению, понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство.

Ненавязчиво, в форме игры сказки дают необходимые детям знания. Краткость, простота сюжета, конкретность и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения экологических сказок.

Поэтому целью моей работы с детьми 4-5 лет в этом направлении стало:

- формирование у детей ответственного и доброжелательного отношения к природе;

- сопереживание живому организму.

Многую были поставлены следующие задачи:

- воспитывать гуманное, заботливое отношение к окружающему миру в целом;
- посредством экологических сказок прививать детям экологическую культуру поведения;
- формировать систему элементарных экологических научных знаний, доступных пониманию ребенка 4-5 лет;

Ожидаемый результат:

- эмоциональное восприятие окружающего природного мира;
- освоение экологических норм поведения в природе.

Методика работы со сказкой:

I этап – детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

II этап – дети входят в область активного действенного освоения экологического содержания сказочного произведения.

III этап – овладение средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами природы, одной из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные экологические ситуации.

IV этап – использование детьми полученных знаний в самостоятельной творческой деятельности.

При подборе сказочных произведений мной учитывались:

- имеющийся у детей опыт непосредственного взаимодействия с объектами живой природы;
- тематические предпочтения детей в процессе знакомства, обсуждения и видоизменения сказок экологического содержания;

После подбора экологических сказок первым этапом было составление цикла наблюдений в природе в зависимости от сезона (дары природы, комнатные растения, домашние и дикие животные, живая и неживая природа, птицы). Основная цель наблюдений – подготовить детей к пониманию экологического содержания сказки.

Во время наблюдений я решала конкретные задачи:

- способствовать развитию чувственного восприятия природы, эмоционального отношения к ней;
- побуждать детей к объяснению наблюдаемых ситуаций;

При взаимодействии с детьми в процессе наблюдения стремилась:

- заинтересовать детей к природным объектам;
- проявить заинтересованное отношение к высказываниям детей по поводу увиденного;
- выразить свое собственное простое и искреннее отношение к объекту;

II этап

## Знакомство со сказкой

### Задачи:

- подводить детей к пониманию экологического содержания сказки, опираясь на непосредственный эмоционально-чувственный опыт, приобретенный в процессе наблюдения за объектами природы, с которыми дети встречаются в сказке;
- поощрять желание детей вживаться в образ, передавать его эмоционально и выразительно.

Читая детям сказку выразительно и эмоционально (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности).

Проводила беседу по заранее подготовленным вопросам экологического содержания, направленным на уточнение последовательности событий и понимание содержания сказки.

В ходе работы со сказкой наблюдала за характером поведения эмоциональных проявлений детей, отмечала их заинтересованность сказкой.

Во время беседы постоянно обращалась к личному опыту детей, поощряя высказывания детей.

### III этап

#### Путешествие по сказке

### Задачи:

- побуждать детей к видоизменению экологического содержания сказки;
- поощрять позитивную направленность сюжетов сказок на разрешение экологических проблем;

Эффективным приемом "путешествия" по сказке может стать участие самого ребенка в решении экологической проблемы или принятие на себя одного из сказочных образов («Жучок Саша»). Использовала различные приемы: речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла.

Придуманные детьми вместе со взрослыми сказки включала в различные виды деятельности: игровую, изобразительную, конструкторскую, театрализованную и др.

### IV этап

Самостоятельная творческая деятельность детей по придумыванию сказок экологического содержания

### Задачи:

- способствовать развитию у детей интереса к творческому рассказыванию, желания фантазировать и сочинять сказки о природе;
- побуждать к развитию продуктивности творческого рассказывания сказок экологического содержания, умения создавать несколько вариантов сочинения на одну тему.



Я не останавливаюсь на достигнутом и продолжаю работу в данном направлении.

Пройдет время, вырастут наши дети, научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений! В этом будет и частица моей заслуги...

#### **Литература:**

1. Рыжова Н. А. «Не просто сказки». Москва Изд. Линка-Пресс, 2012. – 102 с.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Учебное пособие.
3. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: экология для малышей. М.: ТЦ Сфера, 2008.

### **НЕВЬЯНСКИЕ СОКРОВИЩА НАСЛЕДИЯ ДЕМИДОВЫХ**

*Шмакова Алевтина Александровна*

*воспитатель первой категории  
МАДОУ детский сад №39 «Родничок»,  
п. Цементный, Невьянский р-он  
[alewtina.ala@mail.ru](mailto:alewtina.ala@mail.ru)*

Наше будущее – это наши дети, которые станут взрослыми, будут жить и трудиться на благо своих семей, нашей Родины. В настоящем нам необходимо найти такие методы приобщения к наследию наших предков, чтобы в душе у каждого ребенка выросли такие общечеловеческие ценности, как добро, милосердие, вера, любовь.

Детство – пора открытий. Мы можем помочь ребенку делать открытия, наполнив их воспитывающим содержанием, открыть красоту родного города. Чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, мы должны показать их с привлекательной стороны, тем более нам есть чем гордиться.

Процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир. Но каким бы особенным ни был родной край, он – часть всей страны.

На протяжении столетий, навыки и знания, приобретенные человечеством, накапливаются и приумножаются, образуя наследие. История рассматривает наследие, прежде всего как источник информации о становлении и развитии современного общества. Объекты наследия являются основным средством передачи знаний, мыслей и мировоззрения будущим поколениям.

Город Невьянск находится на главном туристическом маршруте Свердловской области «Серебряное кольцо Урала» и считается первым городом-заводом Урала, а его история тесно связана с известной династией Демидовых – богатейшего рода российских предпринимателей. Город до сих пор хранит множество демидовских секретов и тайн государственного масштаба, неразгаданных со времен Российской империи.

Основатели Невьянска – тульские оружейники Демидовы, сумели первыми на Урале, 15 декабря 1701 года, получить необходимый России чугун. И отправились из Невьянска по реке Нейве пушки, ядра и металл. Продукция завода клеймилась торговой маркой «Старый соболь» и считалась одной из лучших в России. К 1713 – му году Невьянский завод стал самым крупным производителем артиллерийских снарядов и железа для нужд Адмиралтейства.

Невьянский государственный историко – архитектурный музей за год принимает около 140000 посетителей. Город привлекает путешественников богатым историческим наследием, а Невьянская наклонная башня – одна из главных достопримечательностей. Башня исполняла роль колокольни, сторожевого пункта, заводского архива, конторы, лаборатории и тюрьмы. Старинные лестницы ее ведут к узким помещениям таким, как: «Акустическая комната», где каждый шорох кажется громким; Курантный зал, занимающий два этажа. Здесь расположены старинные часы с музыкальным боем.

При строительстве русской «Пизанской башни» впервые в мировой строительной практике был применен принцип железобетона. Только через сто лет этот принцип применили второй раз при реконструкции Майнцкого собора в Рейне. Ещё одно новшество было применено при строительстве башни- -это молниеотвод. Лишь спустя 25 лет такую конструкцию официально зарегистрировал Б.Франклин.

Жемчужина Невьянска изображена на гербе города, упоминается в бонистике и нумизматике. Башне посвящена серебряная монета Банка России 2007 года выпуска, а постсоветский период была выпущена бона с её изображением – купюра номиналом в 5 уральских франков 1991 года. Также башня является эмблемой объединения «Демидовский институт», занимающегося изучением истории Урала.

Культурное наследие оказывает огромную роль на подрастающее поколение. Его можно сравнить с учебником, который формирует в человеке жизненные принципы, увлечения, пристрастия, отношения к различным аспектам. Оно должно охраняться и бережно передаваться из поколения в поколение. Познать будущее, не изучая прошлого невозможно. Только зная историю можно успешно развиваться.

### **Литература**

1. Демидовские заводы на Урале/ Истограф [электронный ресурс] <https://histograf.ru/russia/content-261/>
2. Карфидов Алексей Невьянский завод: как все начиналось [электронный ресурс] <https://magazines.gorky.media/ural/2004/7/nevyanskij-zavod-kak-vse-nachinalos.html>
3. Юркин Игорь Демидовы: Столетие побед [электронный ресурс] <https://biography.wikireading.ru/190373>

4. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях/ Л.В. Соколова, А.Ф. Некрылова.- М: Айрис-пресс, 2003г.-200с.
5. Шакинко И.М. Невьянская башня/ И.М. Шакинко.- Свердловск: Сред.-Урал.кн.изд-во, 1989 – 304с.
6. Шураков Е.И. Города нашего края. Невьянск./ Е.И. Шураков, И.В. Долгушин и др. - Свердловск: Сред.-Урал.кн.изд-во, 1982 – 144с.

## **ОБОГАЩЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ УРАЛА**

*Заякина Людмила Юрьевна  
Воспитатель  
МАДОУ- детский сад  
комбинированного вида №115  
г. Екатеринбург*

*[mbdou115@mail.ru](mailto:mbdou115@mail.ru)*

*«Самым высоким видом искусства, самым талантливым,  
самым гениальным является народное искусство,  
то есть то, что запечатлено народом, сохранено,  
что народ пронес через столетия».  
М.И. Калинин.*

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, в результате которого у детей формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и окружающему миру в целом. Ребенок узнает, что были и есть в наше время такие умельцы и мастера, которые одарены богатой фантазией, даром, создавать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз.

Урал – богат своей историей, заповедными местами, мастерами своего дела, которые веками жили здесь и трудились на благо своей родины.

Период дошкольного детства является одним из самых значимых в развитии ребёнка, так как, именно в это время закладываются базовые качества личности. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребёнком социокультурного опыта в виде чувств, отношений. Эффективность этого процесса определяется характером знаний, взаимодействие детей и взрослых, а также системой ценностей. Современное российское общество остро переживает кризис духовно- нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных устоев нашего Отечества. Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного гражданина нашего государства. Поэтому знакомство с традиционным укладом жизни и обычаями русского народа через народные промыслы помогает воспитывать любовь и уважение

к истории, а также сохранить прошлое. Начинать нужно с малого. Как педагог, я понимаю важность развитие у детей интереса не только к культуре наших предков в целом, но формирование нравственных и духовных качеств, повышение интереса к познанию истории и культуры народов Урала через знакомство с народными промыслами нашего края, одним из которых является изготовление Тагильских подносов, «Тагильская лаковая роспись по металлу». Знакомя детей с этим ремеслом, мы знакомим их с историей горнозаводского Урала, где и появились первые подносы, с процессом изготовления, с мастерами, расписывающими их.

Как в народном творчестве, так и в творчестве детей всё красочно, необычно и сказочно. Освоение отдельных технических приёмов вполне доступно для дошкольников и может внести новизну в творчество детей, сделать их деятельность более увлекательной. В своей работе с детьми я использую нетрадиционный метод - рисование пальцем. Для успешного освоения детьми техники рисования узоров уральской росписи важен подготовительный этап. Сначала дети учатся пользоваться красками и соблюдают правила (стараются быть аккуратными), рисуют только кончиком пальца и подушечкой. Учитывают правильную постановку пальца при наборе краски, споласкивания в воде и обсушивания пальца о салфетку после окончания работы. Знакомятся с формой, пространственным положением, различными сочетаниями красок. Начинают более уверенно наносить мазки на лист бумаги.

Дети старшего дошкольного возраста проходят основной этап обучения, на котором овладевают техникой рисования двухцветного мазка, учатся правильно набирать на палец краски, делать мазок подушечкой, знакомятся с правилами построения композиции узора, историей росписи. Такой подход позволяет решить задачу раннего приобщения детей к народному искусству родного края. Интересно ребятам узнать, что тагильские мастерицы-«писари» -художники по росписи подносов до сих пор применяют палец для первоначального создания рисунка (узора) нанося на поднос. Это древний обычай, который уходит в крестьянские росписи много лет назад и сохранился до нынешних времён.

Приобщая детей к уральской росписи, знакомя их с техникой пальцеграфии через упражнения пальчиковой гимнастики, через предметы декоративно-прикладного искусства, а также беседы и чтение художественной литературы, практические работы с детьми, мы понимаем, что только так можно получить хорошие результаты. За небольшой период времени, маленькие художники учатся располагать узоры на листе бумаги различных форм, выбирать цветовые сочетания, в своих рисунках способны передать выразительность уральской росписи.

Для успешной работы и получения требуемых результатов был создан мини-музей «Урало-сибирская роспись», который расположился в «Центре творчества». Книжки, подносы, образцы росписи (картонные и бумажные шаб-

лоны различной формы, иллюстрации, мольберт с набором элементов для демонстрационного показа, схемы и дидактические игры для составления узоров – это лишь часть элементов музея.

Современный мир – мир глобальной компьютеризации. Меняются наши дети, и мы движемся в ногу со временем. Используя интерактивную доску, дети экспериментируют, фантазируя придумывают узоры помогая друг другу в их составлении. Такое сочетание средств обучения создаёт условия для, полного восприятия детьми народного творчества и освоение приёмов нетрадиционной техники уральской росписи, росписи подноса. Пальцеграфия помогает раскрыть и развить у дошкольников способность к творческому воображению. Чем больше фантазий, тем выше творческая активность, раскованность в процессе творения, тем больше возможностей преодолеть технические трудности рисования.

В результате проведения комплексной работы по приобщению воспитанников к народным промыслам Урала у ребят появилось желание ещё больше узнать о ремёслах людей, живущих на уральской земле, о истории родного края, сформировалось чувство гордости за своих предков, за свой народ. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания декоративного богатства своего народа, освоения народной культуры.

### **ПРОЕКТ «ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ»**

*Лосева А.А., воспитатель МБДОУ  
детский сад компенсирующего вида № 466,  
Кухаренко О.Р., музыкальный руководитель  
детский сад компенсирующего вида № 466,  
г. Екатеринбург  
[ksanakuhar@mail.ru](mailto:ksanakuhar@mail.ru)*

Для познавательного и духовно – нравственного развития дошкольников особенно важно ознакомление с народной культурой. Одной из форм работы по данной теме было выбрано посещение Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн»;

Во время экскурсии возникла **цель:** превратить музейные экспонаты, воспринимающиеся, зачастую, как иллюстрации, в эмоциональное переживание ребенка и осознание им жизненно важных смыслов национальной культуры.

Реализовать задачу решено было с опорой на игровую деятельность посредством соединения доступных дошкольнику образцов устного народного творчества, исторических знаний с музейным пространством.

Объектом для игры была выбрана экспозиция кукол Красько В.А. «Всякое время – благодать»

*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*



Были изготовлены фотофигуры экспонатов. На основе изображений был проведен цикл занятий по ознакомлению дошкольников:

1. Со старинными игрушками 18 – 19 веков – куклами из соломы, из ткани, особенностями их изготовления. Понятием «Кукла – оберег»;
2. Со старинными мужскими и женскими именами;
3. С профессиями 18-19 века;
4. С образцами устного народного творчества ( потешками, танцами, играми), народными обычаями;
5. С традициями социального устройства семьи;
6. Со старинными предметами быта (Музей народного быта ДОУ № 466).



Эти представления легли в основу творчества детей. Воспитанники изготовили куклы –обереги.



Следующим этапом стало коллективное создание истории жизни русской семьи от детства до старости. Дети придумали имена героям, описали их игры, занятия, действия по возрастам, выбрали профессии. Также проанализировали эмоциональные состояния, используя свой жизненный опыт.

Результатом стало создание фильма «Ожившая история». Дети нарисовали декорации и озвучили фильм.

В процессе работы обогатились знания дошкольников о русской народной игрушке, расширились представления о жизни русской семьи и преемственности поколений.

Для детей работа над проектом стала действенным связующим звеном между прошлым и настоящим, помогла осознать традиционные ценности русского народа и творчески переосмыслить сокровища наследия России.

## **«Я СТРОЮ ДОБРУЮ СТРАНУ»**

*Арудова Татьяна Владимировна,  
педагог-психолог МБДОУ - детский сад № 36  
[mds\\_36@mail.ru](mailto:mds_36@mail.ru)*

**С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?**

*С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе....*

*М. Матусовский*

С чего начинается доброта? С наших поступков, а значит с каждого из нас! Что такое доброта? Это желание делать другим приятно: совершать некие действия, которые вызывают у окружающих радость, благодарность и другие позитивные чувства. Это отзывчивость, сострадание и терпимость. Доброта – это душевное свойство, черта характера, личностное качество. Она либо есть, либо ее нет. Нельзя сегодня быть добрым, завтра злым, равнодушным, проявлять жестокость, а через время снова стать добрым. Так не бывает. Доброту необходимо в себе воспитать и воспитывать в своих детях с раннего детства.

В детском саду, мы - педагоги воспитываем в детях с ранних лет, с первых шагов и первых слов, доброта поможет маленькому человечку сориентироваться в сложных ситуациях, привлечь к себе внимание окружающих, раскрыться всем потенциальным возможностям и ценностям души. Самым важным в воспитании доброты у ребёнка является личный пример самих родителей и самого близкого взрослого, в том числе педагога. Именно на наших с вами примерах воспитываются наши дети, они как губка впитывают мнение, поведение, и отношение к доброте. Следовательно, очень многое зависит от нас, взрослых людей, окружающих наших маленьких детей. Недаром были придуманы сотни пословиц о доброте, которые в простой форме доносят до людей мудрость веков:

- ✓ Доброму везде добро.
- ✓ Добрые слова лучше мягкого пирога.
- ✓ Доброе братство лучше богатства.
- ✓ Доброта без разума пуста.
- ✓ Добро тогда будет добро, когда люди похвалят.
- ✓ Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.
- ✓ Доброе дело – правду говорить смело.
- ✓ Добрая совесть не боится клеветы. Доброе дело питает и душу и тело.

Доброта происходит от слова «добро», что означает благо. То есть добрый человек – это тот, кто делает добрые дела, приносит людям благо. И поверьте, большинство из них рано или поздно захотят сделать что-то и для вас в ответ. Как ее распознать? Это качество можно увидеть только на деле, в поступках. Как воспитать в человеке это качество? Но если взрослый говорит одно, а потом выбрасывает кошку или собаку на глазах у ребёнка, то это вряд ли поможет (а скорее вызовет когнитивный диссонанс в голове ребёнка).

В работе с воспитанниками применяю разные формы: чтение пословиц о доброте, сказок и притч, просмотр мультфильмов, занятий на эту тему. Использую такие приемы как: психогимнастика «Добрый – злой», «Мозговой штурм», «Волшебный стул», упражнения для снятия эмоционального и мышечного напряжения, упражнение «Добрый человек», релаксацию.



Наша общая цель - показать ясный и практически доступный путь освоения удивительной и в то же время решение такой задачи - как вырастить каждого ребёнка добрым и достойным человеком. Привитие ребёнку чувства милосердия, формирование привычки помогать, накопление опыта добрых дел: вместе с другими, в помощь другим, ради других - одна из задач социально-личностного развития детей. Необходимо знакомить детей с такими нравственными понятиями как доброта, сочувствие, доброжелательность, способность прощать и просить прощения. Важно помочь ребёнку в различении доброго и недоброго, пробудить способность видеть в себе движения в сторону добра или зла. Побуждать ребёнка делать выбор в пользу добра.

## **ПОЗНАВАТЬ КРАСОТУ КОСМОСА**

*Береснева Татьяна Сергеевна  
учитель начальных классов высшей категории*

*Г. Екатеринбург МАОУ СОШ№134, 2А класс  
[tatjana-partina@rambler.ru](mailto:tatjana-partina@rambler.ru)*

*Я верю, друзья,  
Караваны ракет  
Помчат нас вперед  
От звезды до звезды.  
На пыльных тропинках  
Далеких планет  
Останутся наши следы.  
В.Войнович*

Современные дети любят смотреть мультфильмы о космические пиратах, звездных войнах и других инопланетных существах. Вымышленные персонажи часто дезинформируют школьников, рассказывая о несуществующих планетах, тем самым вызывая у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Из беседы с детьми, я выяснила, что большинство детей имеют поверхностные знания о космосе, о российском празднике дне Космонавтики, о первом космическом полете человека в космос. Моя задача помочь ребятам расширить свой кругозор и увлечь ребят темой космоса.

Самое главное – предоставить учащимся возможность «проживания» интересного для них материала. Узнавая новое, размышляя над тем, что уже вошло в их опыт, дети учатся выражать свое отношение к происходящему. В творческой работе, они погружаются в организованную взрослыми ситуацию: превращаются в космонавтов, исследователей. В таких КТД могут решаться самые различные задачи – от психологических до познавательных. КТД сопровождаются познавательной беседой о космических путешествиях. Путешествуя, дети помогают своим друзьям, выручают кого-либо из беды, узнают интересные факты. Готовясь к путешествию, дети рисуют, лепят, конструируют. При этом развивается творческое воображение, коммуникативные качества, любознательность. Главное отличие - здесь есть только участники, причем все участвуют с большим желанием. Знания, получаемые учениками, являются актуальными, необходимыми для них. А осмысленный, интересный материал усваивается легко и навсегда. Такие коллективно творческие дела способствуют не только развитию кругозора, но и формированию навыков общения и развитию творческих способностей.

В этом мне помогают уроки изо и технологии, выполняя поделки и рисунки учащиеся развивают свои творческие способности. Так же традиционно это уроки окружающего мира, используя икт и выполняя проекты, я помогаю учащимся учиться с интересом, развивая свой кругозор. Так же на уроках математики и русского языка можно использовать тексты о космосе.

Ознакомление детей с космосом позволит:

- сформировать у детей более точные представления о космосе и отечественной космонавтике, первом в мире космонавте и строении Солнечной системы, о конструкторах космических станций и кораблей, космонавтах – испытателях;
- активизировать и пополнить словарный запас детей, развить связную речь по теме космоса;
- совершенствовать монологическую форму речи, тем самым повысить речевую активность детей;
- систематизировать полученные знания и применять их в различных видах деятельности;
- продолжить формировать у детей способность активного слушателя;

- воспитать патриотические чувства.

## «РУССКАЯ ИЗБА»: КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-МУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Гребеницкова Наталья Владимировна,  
воспитатель ВКК, Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение – детский сад № 373, г. Екатеринбург  
[juvad@mail.ru](mailto:juvad@mail.ru)

### Задачи:

1. Формировать у детей представления о старинном быте, крестьянской семье, с предметами старинного **русского быта** (посуда, прялка, печь, коромысло, чугунок, ухват и т. д.)

2. Обогащать и активизировать словарный запас детей народными загадками, поговорками, новыми словами (ухват, чугунок, прялка и т. д.). Развивать связную монологическую речь и коммуникативные умения при помощи народных игр.

3. Учить применять освоенные ранее знания, включаться в игровой процесс.

4. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства русского народа.

Предварительная работа: беседа о крестьянском быте русского народа, рассматривание иллюстраций, фотографий русской избы, посещение музея.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, слайды с предметами **русского быта** (печь, сундук, стол, старинная посуда, прялка, самовар и т. д.); загадки; игра «Ручеёк».

Ход занятия.

Звучит русская хороводная мелодия, часть детей заходят в русском костюме, встают в хоровод, остальные дети присоединяются.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что за костюмы одеты на ребятах, как они называются?

Дети: **Русский народный костюм.**

В. Ребята, чтобы перенестись в прошлое повторите за мной слова и движения: (показ движений)

(речевая игра)

У Зимы в лесу изба,

Во все стороны резьба.

Два столба хрустальных врыты,

Сторожить поставлены.

Ледяные окна скрыты

Ледяными ставнями.

На шесте, на ледяном  
Ходит ворон ходуном.

В: Вот мы и перенеслись в прошлое.

Посмотрите, что вы видите в нашем зале? Кто догадался, куда мы попали, где мы сейчас находимся?

Дети: мы попали в старинный дом, в русскую избу.

Ребята, раньше не было многоэтажных домов, люди жили в домах, которые назывались (*избами*).

В. Мы перенеслись в прошлое, там, где жили **русские** люди много лет назад. Вы увидим многие предметы, которыми пользовались в старину, узнаем, для чего они были нужны. Когда входят в избу, **волей – неволей каждый должен поклонится хозяевам**, это такая русская традиция. Двери в **избах прорубали низкие**. А порог, на оборот, делали высоким, чтобы в зимнюю стужу меньше дуло.

В. Ребята как вы думаете, а из какого материала строили избы?

Д. из **дерева** (*сосна, ель, лиственница*)

Да ребята, из этих деревьев строили избы, такие дома могли долго прослужить.

Воспитатель: правильно ребята, раньше такие дома назывались избами. Строить такие избы начали давным-давно. Русские люди всегда старались селиться в местах, где был лес и берег реки.

Ребята, как вы думаете, какие полы были в избе? (*деревянные*)

В. правильно.

В. А вы знаете, что было главным в избе?

Д. (*печь*)

В. печь занимала больше всего места, печь - это сердце дома, почему?

Д. В ней готовили еду, она обогревала дом. Раньше люди ещё и спали на печке.

В. Правильно! В народе про печь говорили: "**Печь греет и варит, печет и жарит. Она накормит, обсушит и порадует душу**".

В. Но самым главным назначением печи, конечно, было приготовление пищи.

Ребята, а кто знает, в чем в старину готовили пищу? (*ответы детей*)

Д. старину готовили еду в чугунках или в глиняных горшках. А были эти чугунки сделаны из железа.

В. А как вы думаете, это хорошо или плохо?

Д. Потому что чугунок в печи не сгорит, не разобьется, долго сохраняется тепло.

В. какую пищу готовили?

Д. варили кашу, запекали картофель, тыкву парили, ягоды и грибы сушили, варили уху, пироги пекли.

В. ребята глядя на предметы вокруг нас. Может, кто -то из вас знает загадки.

Дима : Шкаф большой,  
Дверцы маленькие,  
Кладут белое,  
Вынимают черное. (Печь, дрова, угли)

Катя: Черный конь  
Прыгает в огонь. (Кочерга)

Ярик Три братца  
Пошли на реку купаться,  
Два купаются,  
Третий на берегу валяется. (Ведро, коромысло)

Миша: Кто в избе рогат?  
Рогат да не бык,  
хватает да не сыт  
Людям отдает,  
а сам на отдых идет (Ухват)

Ксюша: Руки в боки, как начальник,  
Раньше всех на стол встаёт,  
Сам себе плита, и чайник —  
Сам заварит, сам нальёт.

Дети: Самовар.

В. ребята для чего нужен был в старину самовар?

Д. что бы пить чай.

В. Самовары растапливали дровами.

Давайте поиграем в игру:

**Игра «Что было, что стало»**

Скажите вещь, которая называлась в старину, которым мы сейчас пользуемся. Например: раньше жили в избе, а сейчас в доме.

Горница-комната.

Печка-плита.

Рушник-полотенце

Половик-ковёр.

Ухват-прихватки.

Сундук-шкаф.

Чугунок-кастрюля.

В. чем еще пользовались в старину? А это что за предмет.

В каждой избе были прялки. Это предмет народного быта, орудие труда на котором пряли нитки. Когда осенние работы на полях заканчивались, женщины и девушки пряли пряжу, чтобы потом связать носки, варежки и другие вещи.

Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжелый труд, ее украшали резьбой или росписью. Прялка становилась гордостью сейчас многие из этих прялок хранятся в музеях нашей города.

Долгими зимними вечерами горела на столе свечка – ведь электричества ещё не было, девушки пряли, пели песни, играли в народные игры.

Давайте и мы поиграем в **русскую народную игру**:

Игра **русская народная «Ручеек»**.

Вот мы немного поиграли, а теперь продолжим.

В: Из мебели в избе были стол да лавки, поэтому хозяин здесь работал и спал, а хозяйка дома царствовало возле печки, всегда была рядом с нею. А это место напротив дверей – красный (*красивый*) угол, где висели иконы, украшенные вышитыми полотенцами. Под иконами стоял обеденный стол, лавки. А еще стоят в горнице сундуки. Они служили хозяевам вместо шкафов, тумбочек. В них хранили одежду, ткани, украшения. Чем больше сундуков было в доме, тем богаче считалась семья.

- Ребята, давайте слепим из пластилина старинную посуду: ложки, миски, а может кто-нибудь захочет и самовар слепить.

Дети лепят по желанию посуду.

Итог занятия:

- Вот и подошло к концу наше путешествие в прошлое. Сегодня мы с вами заглянули в прошлое, без него невозможно будущее. Вам понравилось? (*Ответ детей*).

- Что нового вы узнали? (*Ответ детей*).

Спасибо всем за работу и теплую встречу.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО ГОРОДА У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ АРХИТЕКТОРА МАЛАХОВА Н.П.**

(Опыт реализации познавательного проекта «Сохраним красоту Екатеринбурга» для детей подготовительной к школе группы 6-7 лет)

*А.С. Грозных, Л.А. Вотина,  
Л.В. Романова, Сидоренкова Э.Г., Зиновьева Ю.А.  
МБДОУ – детский сад  
компенсирующего вида № 356, г. Екатеринбург  
[votnova\\_la@rambler.ru](mailto:votnova_la@rambler.ru)*

*«Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к*

*своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей»*

Д.С. Лихачев

Изобразительное искусство, в том числе и архитектура, оказывает существенное положительное влияние на личность особенно на формирование художественного вкуса, художественного восприятия. Эти качества имеют непреходящее значение: видящей и умеющей ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать. Сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в изучении духовного наследия своего народа, прежде всего ближайшего окружения, малой родины.

О необходимости культурного развития молодого поколения на основе уникального российского культурного и педагогического наследия, наследия золотого и серебряного веков российского искусства, науки и культуры сегодня говорят многие культурные деятели.

В рамках данного проекта творческой группой педагогов представлен опыт работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.

В «Письмах о добром и прекрасном» академик Д.С.Лихачев пишет: «...Историческую атмосферу наших городов нельзя зафиксировать никакими фотографиями, репродукциями и макетами. Эту атмосферу можно выявить, подчеркнуть реконструкциями, но можно и легко уничтожить – уничтожить бесследно. Она невосстановима. Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности пред Родиной».

Ознакомление с архитектурой в нашем детском саду осуществляется посредством организации различных форм работы с детьми: на занятиях по архитектуре, изобразительной деятельности и конструированию, на прогулках и экскурсиях к архитектурным объектам, во время чтения литературы и бесед с детьми о прочитанном, при рассматривании иллюстраций, фотографий, слайдов, в ходе дидактических и сюжетно-ролевых игр.

Одним из эффективных методов ознакомления дошкольников с архитектурой являются экскурсии. Именно здесь становится возможным последовательное накопление оптических и моторных впечатлений, эмоциональных переживаний архитектурного произведения. В условиях ДОУ были организованы просмотры видео фильмов, мультимедийных презентаций об архитектурных памятниках города. Организация дидактических игр в форме занятий способствовала формированию у детей умения различать по внешнему виду разные по функциональному назначению архитектурные сооружения.

При чтении художественной литературы со страниц детских книг дошкольники узнают о домах людей, живущих в разных странах, о выдающихся памятниках архитектуры, о фантастических проектах, сооружений.

Значительное место в работе по ознакомлению детей с архитектурой занимают продуктивные виды деятельности. В рисовании на темы, посвящённые архитектурным объектам, дети получают возможность отражать впечатления, полученные во время экскурсий и прогулок, учатся создавать изображения сооружений с яркой образной характеристикой.

В работе по ознакомлению дошкольников с архитектурой были использованы следующие методы: рассматривание иллюстраций или показ презентаций по теме занятия, чтение литературы по теме занятия и беседа с детьми, экскурсия, лепка, аппликация, конструирование, сюжетно-ролевые и дидактические игры, просмотр коротких видеороликов, рисование с детьми изученных объектов архитектуры и др.

Воспитанники детского сада вместе с педагогами начали знакомство со стилем уральского классицизма, биографией и зодчеством уральского архитектора Михаила Павловича Малахова. С целью знакомства с архитектурным наследием М.П. Малахова воспитатели приготовили для детей интересные познавательные активности: подготовка творческих проектов, игры, интерактивные занятия по ознакомлению с архитектурными объектами, экскурсия по родному городу, организовали беседу о профессии архитектора, просмотр презентации «Красивый город Екатеринбург». Дети рассматривали альбом иллюстраций «Архитектура Екатеринбурга». Погружение в период прошлого Екатеринбурга помогло дидактическое пособие река времени «Екатеринбург – прошлое, настоящее, будущее». Дети слушали стихи, рассматривали картины о Екатеринбурге художника Ефремова Алексея Валентиновича, рисовали красивые дома.

Выставка рисунков и домиков из картона «Какие бывают дома» стала результатом работы по ознакомлению дошкольников с архитектурой жилища литературных героев.

Дети закрепили представления о различных постройках, в которых живут сказочные герои, учились описывать их по признакам: материал, структура постройки, эстетическое оформление. Упражнялись в составлении описательных рассказов с помощью приёма "Точка зрения" (составление рассказов от имени хозяина домика). Предварительной работой явилось чтение сказок, где герои живут в сказочных домиках.

Адвент – календарь «Волшебный камин» – это маленькие подарки - сюрпризы на каждый день. Наш адвент – календарь наполнен интересными играми, игровыми интерактивными мероприятиями, маленькими подарками. Каждый день дети открывали для себя новые игры, которые помогли дошкольникам познакомиться с зодчеством архитектора Малахова М.П., стилем классицизма в архитектуре.

В игротке адвент–календаря «Волшебный камин» для детей много занимательных, интересных дел. Дидактические игры: умный домик «Словарь Юного архитектора», «Мемо», домино «Архитектура классицизма на Урале»,



«Сложи картинку», настольная игра «Прогулка по городу Екатеринбург», раскраски «Сказочные домики», лабиринты «Кто где живет», почта «Добрые истории», индивидуальный дневник ребенка «Мои добрые истории», развивающее пособие лэпбук «Что нам стоит дом построить».

В рамках проекта «Сохраним красоту Екатеринбурга» для детей была организована увлекательная игра поле чудес «Юный архитектор». Во время игры воспитанники вспомнили словарь юного архитектора, читали стихи, отгадывали загадки об архитекторе и архитектуре, находили среди других здания архитектора Малахова М.П., играли в подвижную игру «Кто архитектор?», провели физминутку, выполняли творческие задания.

В новогоднем квесте «Сохраним красоту Екатеринбурга» были организованы познавательные активности для дошкольников, направленные на формирование у детей дошкольного возраста чувство любви к родному городу. Дети выполняли творческие задания: доскажи словечко, закончи рисунок, рассматривали иллюстрации, учились видеть облик своей улицы, района, города. Учились замечать особенности зданий, их назначение, форму зданий, окон, дверей, балконов, их расположение и украшения, цветовое решение, учились сравнивать старинные и современные здания, видеть их различие и красоту.

Результатом работы является то, что у дошкольников появляется чувство отзывчивости на воспринимаемые произведения архитектуры, способность выделять выразительные средства, устанавливать их связь с замыслом архитектора. Умение оперировать полученными знаниями в собственной продуктивной деятельности, систематизировать знания об архитектуре родного города, использовать произведения архитектуры с целью получения чувственного опыта, эстетических переживаний в процессе знакомства с творчеством уральского архитектора Малахова М.П.

Реализация проекта способствовала развитию творческих способностей и познавательной активности дошкольников, содействовала расширению представлений об истории, культурных традициях страны, региона и родного города.

## **ПЕДАГОГ - ПОДВИЖНИК В СТРАНЕ ДОБРОТВОРЧЕСТВА**

*Мирошникова Анастасия Леонидовна,  
воспитатель МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 510*

[stepan482@mail.ru](mailto:stepan482@mail.ru)

В Примерной рабочей программе воспитания дошкольного образования определено, что «воспитание детей дошкольного возраста в настоящее время ориентируется на гармоничное развитие личности, развитие жизнестойкости и адаптивности растущего человека в условиях глобальной не-

определённости и стремительных изменений во всех сферах жизни и деятельности на основе базовых ценностей Российского общества и установок личности, ведущее значение среди которых имеет социальная солидарность, понимаемая не только как общность прошлого, но, прежде всего, и как общее будущее».

Основная задача нравственного воспитания заключается в том, чтобы сформировать у дошкольников такие социально значимые качества, такие как долг, совесть, милосердие, активную жизненную позицию, потребность в самосовершенствовании. Перед педагогом встает важная задача воспитания подрастающего поколения уже в период детства. Дети дошкольного возраста только начинают разбираться в различных жизненных ситуациях, поэтому оценка их поступков носит ситуативный характер.

Именно педагог поддерживает стремление детей самим во всем разбираться, прививает дошкольникам нравственные ориентиры, формирует у них нравственные представления.

В дошкольном возрасте берут свое начало практически все нравственные качества: и гуманность, и трудолюбие, и умение жить в коллективе, отзывчивость и взаимопомощь, и чувство собственного достоинства и др.

Добро и зло являются центральными понятиями, определяющими нравственное сознание человека. Они связаны с оценкой поступков и деятельности человека. Добро является главным критерием всего положительного: нежность, милосердие, справедливость, бескорыстие, честность, мудрость, благожелательность, благородство, вежливость, верность, духовность, скромность, совесть, честь, радость, смех, свобода, надежда, благополучие, жалость, спокойствие, уверенность, удача, энергия, любовь, мир, дружба, ласка, забота, уважение, сочувствие, доверие, прощение. Кроме того, добро само выступает мотивом, определяющим деятельность человека.

Через изучение подвижников и героев добра дети дошкольного возраста познают Страну Добротворчества. Страна Добротворчества, это в том числе изучение истории нашей страны России. К этому можно отнести то, что Россия — это многонациональная страна и дружба всех народов приводит к сплоченности, взаимоподдержке, верности, уважению, доверию, сочувствию.

Перед педагогом встает вопрос: «Как сформировать данные качества личности в дошкольном возрасте?». В этом помогает музейная педагогика. В рамках реализации мероприятий в музее ДООУ «Секреты со всего света» дети посещают экспозиции, которые знакомят с культурным наследием нашей страны.

Создание музея – возможность введения детей в особенный мир путем действенного познания через предметы русского быта, изделия промыслов разных народов России. В детском саду функционирует шесть



экспозиций: «Уральская горница», «Екатеринбург вчера, сегодня, завтра!», «Россия – дружная страна», «Малахитовая шкатулка», «Космос», «Картинная галерея А.Д. Лбова». Все экспозиции расположены в групповых помещениях и фойе детского сада, поэтому дети погружены в эту атмосферу в течении всего времени пребывания в ДООУ.

Основная задачи создания музея «Секреты со всего света» и проведения занятий:

- расширять представления детей о культурном наследии своего народа;
- развивать представления дошкольника о значении нравственности и морали в жизни личности, семьи, общества;
- развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия, способность различать нравственное и безнравственное;
- обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, частушками.

В рамках посещения экспозиций дети не только наблюдатели, но и активные исследователи, наблюдатели и немного следопыты. При этом педагог выступает тем подвижником и героем добра в стране Добротворчества, он сопровождает дошкольников в их процессе познания, идет с ними рядом, направляет их, что помогает детям понять истоки народной культуры, почувствовать единение, разделить такие сложные понятия как добро и зло.

Таким образом, созданное музейное пространство позволяет в доступной форме и в доступных видах детской деятельности изучать родной край в том числе закладывая нравственное осмысление ценностей русской народной культуры, воспитывать гражданско-патриотические чувства

**ВОЗЬМЕМ В БУДУЩЕЕ СОКРОВИЩА НАСЛЕДИЯ РОССИИ:  
ПОТЕШКИ И ПРИБАУТКИ, КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДО-  
ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ, НРАВСТВЕННЫМ И ДУХОВНЫМ  
ТРАДИЦИЯМ ПРЕДКОВ**

*Стахеева С.Л., Щапова А.А.  
Учителя-логопеды МАДОУ- детский сад № 43  
[staxeevas@mail.ru](mailto:staxeevas@mail.ru)*

В современном мире материальные ценности стали важнее для человека, чем духовные. Это может привести к потере культурной самобытности.

Пора задуматься о том, что без знаний своих истоков, прошлого, нет будущего. Сознание человека начинает формироваться уже на первом году жизни. Поэтому знакомство детей раннего возраста с родной речью, культу-

рой, устным народным творчеством, будет способствовать духовному, нравственному, эстетическому развитию ребенка и сохранению культурных ценностей своего народа.

«Согласно правилам народной педагогики, отмечает исследователь детского фольклора М. Н. Мельников, - чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы его бодрствования радостные эмоции».

Создать положительный эмоциональный фон в общении с ребенком помогают потешки, прибаутки и, так называемые, пестушки. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся слова, эмоциональное обращение заставляют малыша прислушаться. Повторяющиеся звукосочетания, напевность создают эффект музыкальности, развивая у ребенка речевой слух, способствуют правильному произношению звуков.

Цель:

- Развивать у детей понимание культурных традиций
- Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию.
- Воспитывать уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей
- Воспитывать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и уважительное отношение к представителям других национальностей.

Пестушки — короткий стихотворный напев матерей, которые укачивают младенца. Цель их - забавлять, успокаивать, ласкать, отвлекать ребенка, комментировать его движения и действия – агуканье, гуление, потягивание, первые шаги и т. д. Пестушки сопровождают игру с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ножками и ручками.

Потешки - песенки, которыми взрослый сопровождает забавы с ребенком. При этом дети запоминают интонации и мотивы потешек, вырабатывают основы ритмического слуха. Их назначение - потешить, развеселить, позабавить ребенка, при этом подготавливая его к познанию окружающего мира.

Потешки, по сути, это игры взрослого с ребенком, с его ручками, ножками. С их помощью осуществляются те эмоционально-тактильные контакты взрослого и ребенка, которых так не хватает современным детям, кроме того, они позволяют внести в обучающий процесс элементы двигательной активности, которые связаны с формированием речевой деятельности. Чем больше мелких и сложных движений выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу. Стихи с движением позволяют совершать различные действия, развивая мелкую и крупную моторику. Это способствует физическому развитию малышей. Имитация слов потешек координирует движения детей, связь текста с моторикой развивает внимание. Поскольку речь и мел-

кая моторика тесно связаны, такие потешки, как «Сорока-белобока», «Мальчик-пальчик», «Ладушки-ладушки», с раннего возраста готовят почву для стимуляции речевых навыков.

Прибаутки – смешной, юмористический фольклорный текст.

Язык фольклора выразительный, образный, он не только позволяет формировать картины и создавать яркие образы в сознании ребенка, но и воздействует на чувства малыша. Благодаря фольклору взрослый устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. С помощьюговорок, потешек, прибауток взрослый показывает свое ласковое отношение, заботу о ребенке, радость от общения с ним.

По мере взросления ребенка меняется и смысл прибауток. Сначала это потешки, направленные на ласковое общение с ребенком, содержащие много глагольной лексики и сопровождающие манипуляции взрослого с ребенком. Для детей более старшего возраста не первый план выходит содержание, используются слова с переносным смыслом.

Для детей до года

Вот лежат в кроватке  
Розовые пятки.  
Чьи же это пятки –  
Мягкие да сладкие?  
Прибегут гусятки,  
Ущипнут за пятки.  
Прячь скорее, не зевай.  
Одеяльцем накрывай!

Для детей 1-2 года. В этом возрасте начинает накапливаться словарь и потешки способствуют развитию лексической стороны речи.

Котя, котенька-коток,  
Котя, серенький лобок!  
Приди, котя, ночевать,  
Мою детоньку качать, прибаюкивать.  
Уж как я тебе коту за работу заплачу:  
Дам кувшин молока, дам кусок пирога.

Для детей 3-4 года

Тили-тили! Тили-тили!  
Две козы траву косили.  
Козочки молоденькие,  
Хвостики коротенькие.  
Как товар-то мой хорош!  
Я продам его за грош,  
Куплю волку кафтан,  
А лисице – сарафан!  
Белочке – сережки,

*Зайчику – сапожки.*

*А медведю – балалайку,  
Косолапый, поиграй-ка!*

*Для детей 4-5 лет*

*Кот на печку пошел,  
Горшок каши нашел,  
На печи калачи,  
Как огонь горячи,  
Пряники пекутся,  
Коту в лапы не даются.*

*Для детей 5-6 лет*

*Дождик, дождик, веселей!  
Капай, капай, не жалей!  
Только нас не замочи.  
Зря в окошко не стучи!  
Брызни в поле пуще,  
Станет травка гуще!*

Для детей 7 лет содержание потешек сложнее, чем для малышей 1,5-2 лет. В них может содержаться юмор, а также слова с переносным значением.

*Сбил, сколотил – вот колесо:*

*Сел да поехал – ах, хорошо!*

*Оглянулся назад – Одни спицы лежат!*

Ранний возраст и дошкольное детство ребёнка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малышей. Прекрасно, если родители способны обогатить среду, в которой он растёт. А народное поэтическое слово, как раз и сможет обогатить эту духовную среду.

### ***Часть 3. СТРАНА ДОБРОТВОРЧЕСТВА – ПОДВИЖНИКИ И ГЕРОИ ДОБРА***

#### **СИСТЕМА РАБОТЫ ДОУ ПО НРАВСТВЕННО – ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ РАБОТЫ**

*Лихачева Татьяна Сергеевна,  
заведующий МАДОУ – детского сада № 43*

*Болотова Марина Генриховна,  
заместитель заведующего*

*Гаджиева Гюлизар Ибрагимовна,  
воспитатель, первая квалификационная категория.*

*[mdou43@eduekb.ru](mailto:mdou43@eduekb.ru)*

**АННОТАЦИЯ.** В данной статье представлены материалы, рассказывающие об опыте работы детского сада с детьми старшего дошкольного возраста по нравственно - патриотическому воспитанию. Особое внимание уделяется работе с воспитанниками во всех видах детской деятельности, взаимодействию со специалистами и социальными партнерами в рамках социально - педагогического комплекса района Академический.

*«Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент — это патриотизм. ... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России».*  
*В.В. Путин.*

Так что же такое патриотизм? Каждый ответит на этот вопрос по-своему, вкладывая свой смысл и значение. Как бы точно не было раскрыто это понятие, «патриотизм» имеет широкий смысл: любовь к Родине, к родной Земле, преданность своему народу, стремление подчинить свои интересы интересам своей Отчизне.

Главная цель патриотического воспитания – это «формирование гармоничного, развитого, высокообразованного, социально активного и национально сознательного человека, наделенного глубокой гражданской ответственностью, здоровыми интеллектуально-творческими и духовными качествами, родственными и патриотическими чувствами, трудолюбием, хозяйственной смекалкой, предприимчивостью и инициативностью».

В настоящее время патриотическое воспитание подрастающего поколения остается одной из самых актуальных задач нашего времени. Это связано с теми изменениями, которые происходят в нашей стране за последние годы. Изменилось такое понятие, как «нравственные ценности», отношение к традициям, истории нашей страны. На первый план вышли материальные ценности, а не духовные!

Поэтому первоочередная задача – это возродить нравственно – патриотическое воспитание, чувство патриотизма и гражданственности. А начинать надо с дошкольного возраста, так как именно в этом возрасте формируются личностные ориентиры, закладываются основы личности, происходит накопление социального опыта, «образуется» человек, гражданин своей страны.

Одним из основных направлений в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении - детском саду № 43 является нравственно - патриотическое воспитание детей.

При планировании работы по патриотическому воспитанию используется необходимая нормативная база: Конституция Российской Федерации; Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный

закон «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями) от 13 марта 1995 г.; Федеральный закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (с изменениями и дополнениями) от 19 мая 1995 г.; Федеральный закон Российской Федерации «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества» от 5 апреля 2013 г.; Национальная доктрина образования в Российской Федерации; Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации, разработка которой обусловлена необходимостью реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

С целью формирования нравственно-патриотических ценностей у детей старшего дошкольного возраста были определены основные задачи:

- развитие чувства собственного достоинства ребенка как представителя своего народа или нации;
- формирование уважительного отношения к культурным особенностям своей страны;
- формирование толерантного отношения к сверстникам, родителям и другим взрослым, людям других национальностей;
- развитие нравственно - патриотических качеств и характеристик человека.

Данные задачи реализуются через разные формы работы с детьми во всех видах детской деятельности.

Комплекс мероприятий, посвященных Дню Победы, осуществляется согласно разделу «Нравственно-патриотическое воспитание» годового плана работы ДОУ.

Традиционными стали: оформление в каждом здании ДОУ совместно с родителями стены памяти «Письма с фронта», конкурс стихов «Годы, опаленные войной» среди воспитанников старших групп, конкурс рисунков «Цветы Победы», турнир по шашкам, детско-родительские проекты «Города-герои», «Почему война называется Великой?», «Дети войны».







Ермакова, Т.В. Воспитание чувств патриотизма у дошкольников /Т.В. Ермакова // Методист. – 2014. — № 3.

Комратова, Н.Г., Грибова, Л.А. О гражданском воспитании дошкольников/Н.Г. Комратова, Л.А. Грибова//Дошкольное воспитание. – 2005. - № 10.

Носова, Г. Воспитываем гражданина России/Г. Носова//Ребёнок в детском саду. – 2009. – № 3.

Потаповская, О. Духовно - нравственное воспитание детей и родителей: содержание, методики, новые формы/О. Потаповская//Дошкольное воспитание. - 2006. - № 1.

Сакавичене, О. Патриотическое воспитание дошкольников/О. Сакавичене//Ребёнок в детском саду. – 2006. — № 2.

**Учебные издания:**

Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста /Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. - М.: Перспектива, 2012. - 248 с.

Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод. пособие/Н. В. Алешина. — М.:ЦГЛ, 2004. — 256 с.

Данилина, Г.Н. Дошкольнику - об истории и культуре России/Г.Н. Данилина. - Москва: Аркти, 2005. – 181 с.

Зацепина, М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников: для работы с детьми 5-7 лет / М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 112 с.

Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста/ М.Д.Маханева. - Москва: Аркти, 2004. – 96 с.

**Электронные ресурсы:**

Методические основы нравственного воспитания. [Электронный ресурс]//режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/metod46-1.html>.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. [Электронный ресурс] //режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru>.

Знакомим детей с малой Родиной. [Электронный ресурс]//режим доступа: <http://ap2004.alledu.ru/document/380/839>.

**УЧИТЕЛЬ – ПОДВИЖНИК ДОБРА**

*Бородина Анастасия Михайловна  
учитель англ.языка  
Свердловский кадетский корпус  
им.капитана 1 ранга М. В. Банных  
г.Сысерть  
[anastasiaborodina931@gmail.com](mailto:anastasiaborodina931@gmail.com)*

Творить добро и наполнять сердца любовью,

Учить стремлению к мечтам,  
Такое предназначено судьбою  
Простым и нужным нам, учителям.  
Они, как проводник, маяк на море  
И путеводная звезда во тьме,  
Учителя нам помогают в радости и в горе,  
Как мамы нас оберегают по судьбе...

Учитель дает детям не только образование, учитель вкладывает свои силы в детей, чтобы вырастить их достойными гражданами. Доброта, сострадание, трудолюбие и великодушие — те качества, которые старается вразвить в своих воспитанниках каждый учитель, ведь Учителя — это ангелы-хранители, которые показывают своими примерами добрые дела.

Не зря 2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года — признание особого статуса педагогических работников. Поэтому повышение эффективности обучения в школе является одним из центральных объектов всестороннего изучения. Ведь учебный процесс рассматривается как организация и управление учебной деятельностью обучаемого в общении с учителем.

Именно личность учителя играет ключевую роль в решении коммуникативных задач. Дети познают мир, у них формируются убеждения, именно от этого зависит их духовная жизнь в дальнейшем. А учитель в этом ему помогает — помогает словом добрым, помогает делом добрым, воспитывает в добром коллективе, чувствует их радости и огорчения.

И образ учителя здесь должен помочь в определении пути, пути ребенка в сторону добра, мира, гармонии, ведь ребенок мыслит образами, и чем ярче в его представлении эти образы доброго учителя, понимающего учителя, который несет в своем сердце Страну Добра, всю картину мира, тем правильнее он осмысливает эти законы природы, развивает их и укрепляет в себе. И надо понимать другую сторону этого процесса, что важнейший источник воспитания чувств самого учителя — это многогранные эмоциональные отношения с детьми в едином, дружном коллективе, где учитель — не только наставник, но и друг, товарищ.

Поэтому так необходимо преодоление единообразия в образовании, включать вариативность и выход в систему сотрудничества ученика и учителя, когда дети чувствуют на себе влияние учителя в классе. И, конечно, не забывать, что ученик — это, прежде всего, живой человек, который вступает в мир познания, творчества, человеческих взаимоотношений через учителя. Изменение характера школьного обучения означает изменение подхода к этому процессу в целом через образ учителя — подвижника добра, который поведет за собой своих воспитанников в Страну Добротворчества.

Вот и я, учитель английского языка, куратор 7А экипажа Свердловского кадетского корпуса, своим примером добрых дел, своими улыбками и добрым отношением к миру, показываю эту картину жизни в Стране Добротворчества. Сама, имея активную жизненную позицию, вдохновляю их на подвиг, который они совершают над собой каждый день, становясь сегодня чуточку лучше, чем были вчера: чуточку добрее, чуточку великодушнее, чуточку трудолюбивее, чуточку взрослее, и тем самым помогают себе и своим товарищам строить этот чудный мир, свою Страну Добра. И каждый ученик, который прошел через руки и сердце Доброго учителя, его подвижник, несущий добро дальше, а такого учителя можно смело назвать героем!

## **КРАСОТА КОСМОСА**

*Нарбутис Елена Михайловна*

*Учитель начальных классов*

*г.Екатеринбург МАОУ СОШ №134*

*[bannikovae@rambler.ru](mailto:bannikovae@rambler.ru)*

*Участники конкурса учащиеся 1Д класса:*

*Нагорова Мария, Кангаиш Анна,*

*Замятина Мария, Бирюков Александр,*

*Ерлыкова Анна, Шангин Яков*

*«Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и развития прежнего опыта человека. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает воображение»*

*Л.С. Выготский.*

В настоящее время космос стал неотъемлемой частью жизни не только взрослых, но и детей. Начиная с первого класса, ребята хотят получить ответы на интересующие их вопросы, не дожидаясь взрослых, но не всегда знают как найти ответ на вопрос. Главная задача учителя научить детей учиться. Нашими помощниками являются мультимедия, ИКТ, модели, наглядные пособия, книги, музеи, познавательные фильмы и мультфильмы предоставляют значительное количество интересной информации. Космос удивителен, беспределен и прекрасен! Даже только знакомясь в 1 классе с его тайнами и загадками, мы значительно расширяем кругозор, познавая окружающий нас мир и себя сами. Одной из возможностей является передача учащимся интересных знаний. Учитель всегда старается, чтобы способствовать развитию естественного интереса. Но главная возможность заключается в другом. Ос-

новной целью является не только образование, но также развитие и воспитание. Через радость, открытие прекрасного, через творчество, через игру должно происходить восприятие ребенком окружающего мира. Красота космоса является настоящей сокровищницей в деле воспитания, образования и развития гармоничного человека.

Изучение космоса необходимо с ранних лет.

Каждый раз ребята готовы отправиться в «Космическое путешествие»... Но где мы сегодня окажемся? Может быть, на одной из планет Солнечной системы, или совершим полет к далеким звездам, или прокатимся на комете... А может быть нас ждет звездное небо или проектирование космического корабля будущего. Каждое из путешествий увлекательно и дети могут легко совершить самое далекое путешествие, не выходя из класса, при помощи своего воображения.

В своей практике я использую разные методы и формы в зависимости от класса. В первом классе мы с ребятами знакомимся с космосом и выполняем поделку из пластина «Созвездия», так же использую физ.минутки на тему «Космоса». Во 2 классе мы делаем глобус своими руками. В 3 и 4 классе обычно пишем проекты о космосе. В принципе тема космоса настолько универсальна, что часто ее использовать можно на каждом предмете в начальной школе. ИЗО и технология, рисунки и поделки, математика задачи на тему космоса, русский язык тексты о космосе и т.д. Так же каждый год я провожу урок в день космонавтики. Посещение музея радио, различных выставок помогает еще больше увлечь детей темой космоса. Посредством раскрытия темы Космоса, мы помогаем учащимся раскрыть свой потенциал, расширить кругозор. Знания детей о космосе, творческие работы на эту тему будут способствовать лучшему усвоению знаний.

## **«ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЛИТЕРАТУРЫ»**

*Мазаева Наталья Викторовна  
учитель-логопед,  
Метелева Мария Анатольевна,  
воспитатель  
МБДОУ детский сад  
компенсирующего вида № 466  
[maria.leva777@gmail.com](mailto:maria.leva777@gmail.com)*

Актуальность. Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотизма в настоящее время сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо использовать нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Причем такие методы, которые бы гармонично и естественно наполняли его мировоззрение нравственным содержанием, раскрывали бы новые, ранее неизвестные или непонятные ребёнку стороны окружающей действительности и являлись бы доступным для восприятия.

Патриотическое чувство не возникает само по себе – его надо воспитывать в ребёнке. В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма. Нельзя стать патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды.

К сожалению, с каждым днем утрачивается связь поколений, очень мало осталось в живых фронтовиков, героев войны. Поэтому сегодня необходимо рассказать о Великой отечественной войне, о защитниках родины - ветеранах, о том, как протекала жизнь в военное время, о победе.

Наша задача - сформировать у подрастающего поколения чувство долга, чувство уважения к славным защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, благодарности за то, что он подарил нам счастливую жизнь.

В работе с детьми мы поставили цели: определить основы формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста. Создать условия для ознакомления детей с героическим подвигом русского народа в Великой Отечественной войне; формировать знания о ВОВ через различные виды деятельности. Учить детей гордиться тем, что советские воины одержали победу над фашизмом. Подвести детей к пониманию таких нравственных и волевых качеств, как доброта, настойчивость, бесстрашие и патриотизм.

А что как не книга сможет сформировать такие качества передать героические поступки минувших дней.

У каждой книги своя судьба. Иные чистенькие спокойно стоят на полке. А другие захватаны, подклеены, зачитаны до дыр. О такой книге, которая подружилась со многими поколениями ребят и хочется рассказать.

Книга «О смелых и умелых» Николая Богданова. В этом издании к рассказам о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны прибавились рассказы о смелых и умелых делах в мирной жизни.

Ведь подвиги с войной не заканчиваются, большие геройства совершают не только в бою, но и в труде. Поэтому за рассказом об Иване Тигрове, перехитрившем фашистских вояк, идет рассказ о храбром мальчике Тимке,

перехитрившем зубастых волков. Все рассказы в книге не выдуманы, они найдены в самой жизни.

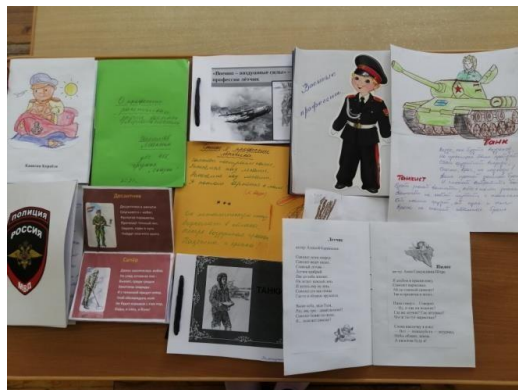
Одним из показателей любви к Родине и преданности ей у взрослого человека является готовность встать на её защиту, чему немало примеров в истории нашей страны. Надо обязательно рассказывать об этом дошкольникам. Знакомя детей с защитниками Отечества, играя в «Зарницу», читая художественную литературу, открывая творческую мастерскую по изготовлению книжек-малышек о военных профессиях мы зарождаем в них чувства гордости и любви. Именно художественная литература это подходящий повод рассказать мальчикам, что такое смелость и отважность, а с другой стороны привить любовь к своей стране, воспитать патриотов, чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожим на сильных российских воинов. Знакомя детей с военными профессиями большое эмоциональное воздействие на воспитанников оказывает инсценировка стихотворений С. Я. Маршак «Пограничники», «Февраль», В. Малкова «Будем в армии служить», И. Кульской «О брате» и др. Воспитанники, принимая участие в сценке, переживали литературный сюжет от первого лица. Это помогает ему лучше понять мотивы действий персонажа.

Некоторые дети недостаточно знают о государственном празднике Дне Победы, почему он существует и кому посвящен. Они не испытывают чувства гордости за свою Родину, за героев победителей в Великой Отечественной Войне. Для того, чтобы у детей сложилось целостное представление о этом празднике, мы провели серию встреч по чтению стихов: Т. Шапиро «День Победы», Т. Шапиро «Я в солдатики играю»; В. Усачев «Что такое День Победы», Белозеров Т. «День Победы», показом видеоматериалов.

Во время прослушивания военных песен, рассказывание стихов и рассказов у детей в доступной форме формируются представления о государственном празднике День Победы, а также такие понятия, как «ветераны», «медали и ордена», «памятник», «память», формируется чувство гордости за свой народ и его боевые заслуги; уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны. Многие семьи детей группы участвовали в шествии «Бессмертный полк», смотрели праздничный парад и салют. Такая форма, как правило, оставляет яркий след в памяти ребенка, повышает его интерес к изучению истории страны.

Таким образом, детская литература и совместная педагогическая и детско-родительская деятельность позволили воплотить проект и выступить в качестве эффективного средства работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ по воспитанию нравственности и патриотизма.

*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*





## **ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ**

*Парфенова Ольга Анатольевна-воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение - детский сад  
компенсирующего вида № 466, г Екатеринбург*

*«Дайте детям радость труда. Эту радость ему несут успех,  
осознание своей умелости и значимости выполняемой работы,  
возможность доставлять радость другим».*

**В. А Сухомлинский**

В своей педагогической практике значительную роль я уделяю работе по трудовому воспитанию. Основной целью трудового воспитания является формирование позитивных установок к различным видам труда дошкольников.

Для формирования у детей положительного отношения ко всем видам труда, важно, чтобы каждый ребёнок мог систематически участвовать в разных его видах.

Задача педагога воспитать в каждом ребенке ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Формировать умение ответственно относиться к порученному заданию, стремление сделать его хорошо, с пользой для других людей.

Дети являются той аудиторией, которая больше всего нуждается в современных, интерактивных технологиях, формирующих активную гражданскую позицию. Эффективными формами развития общественных инициатив и гражданственности в российском обществе выступают **добровольчество и реализация волонтерских проектов.**

С этой целью мною созданы условия, способствующие решению этих задач.

Понятие "волонтерство" я не используем в работе с детьми, заменяя его на более понятные для детей слова и фразы: участники доброй воли, взаимопомощь, добровольцы, безвозмездно, милосердие и т.п.

Но, за многолетнюю практику в работе с детьми сложилась хорошая традиция помогать малышам, участвовать в групповых и общих детсадовских мероприятиях, направленных на трудовое воспитание подрастающего поколения.

Немаловажная роль отведена родителям воспитанников. Привлечение их к участию в жизни детского сада является для меня приоритетной задачей в этом вопросе.

Самые близкие «маленькие» люди в детском саду - это малыши ясельных и младших групп, которые нуждаются в помощи взрослых или старших дошкольников. Дети подготовительных и старших групп учат малышей играть в различные игры, правильно умываться, одеваться и раздеваться; ребята ощущают себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Они уже могут провести настоящий мастер-класс на разные темы.

Разновозрастное общение между детьми формирует ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе.

В практику педагогической работы входит создание образовательной среды, на основе социокультурных ценностей, которые опираются на принцип гуманизма.

Волонтерское движение в нашем детском саду набирает все большие «обороты»: проводятся различные мероприятия и акции.

**Акции добрых дел:** «День инвалида», «Посади дерево», «Спаси дерево», «Сбереги елочку», «Письмо пешеходу», «Вместе ярче», «Поможем дворнику навести порядок», «Кормушка для птиц», «Мусор Земле не к лицу», «Книжка больница», «Игрушки для малышей»

**Патриотические акции:** «Поем «Катюшу», «Окна Великой Победы», «Бессмертный полк», «Терроризму - нет», «Голубь мира для воинов-освободителей», «Рисунок солдату» и др.

**Мероприятия, направленные на профорIENTATION старших дошкольников:** спектакли и концерты для малышей, мастер-классы, поздравления сотрудников детского сада с профессиональными праздниками; совместные тематические занятия с привлечением семей воспитанников. Разнообразные формы работы расширяют представления детей об окружающем, формируют бережное отношение к тому, что сделано руками человека; воспитывают чувство благодарности к людям за их труд.

Помогать можно всем: дворнику, няне, другим детям, незнакомым людям, людям пожилого возраста; животным и птицам.

А еще необходимо научить детей делать подарки и дарить их искренне, от всего сердца. Это не просто, особенно для ребенка, привыкшего только получать все самое лучшее. Этому надо учить детей.

Умение делать подарки - это труд, это воспитание сердца. Мы, как и все, дарим подарки к праздникам: ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню дошкольного работника, ко Дню пожилого человека и т.д., - не только своим родным, но и всем сотрудникам детского сада.

Немаловажная задача - научить детей с любовью относиться к окружающей природе, быть ответственными, внимательными и дружелюбными по отношению к живому миру, проявлять заботу и уважение к нему. Решение этой

задачи осуществляю с помощью наблюдений в природе, чтения художественной литературы, трудовых поручений во время прогулки, подгрупповой работе в цветнике и на огороде. Ребята с удовольствием помогают полоть грядки, поливать цветы, собирать опавшую листву, подкармливать зимой птиц.

Развитие самостоятельности, обладание установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, умение работать в команде способствуют подготовке детей к жизни в современном обществе.

## **ЧЕРЕЗ КНИГУ К ДОБРОТЕ ДУШИ**

Авторы пособия :

*учитель-дефектолог, учитель-логопед*

*Даньшова Лариса Андреевна;*

*- воспитатели Фадеева Светлана Викторовна;*

*Журавлёва Татьяна Владимировна*

*МБДОУ №466*

*[lara04vova18@mail.ru](mailto:lara04vova18@mail.ru)*

Сказка-уникальное изобретение человека. Она и развивает и развлекает и воспитывает и даже лечит. По мнению многих знаменитых педагогов книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, добродушным, чувственным, сострадательным, понимать чувства окружающих.

Мир интернета захватил сознание детей и они всё чаще проводят время в интернете, заняты просмотром телепередач и все реже читают книги.

В своей педагогической практике мы ищем интересные формы работы по приобщению детей к познавательному, интересному миру литературы. От мотивации и установки ребёнка взрослым (родителями, педагогами), зависит то какое отношение вырабатывается у ребёнка к книге. Мы, педагоги вдумчиво подходим к выбору художественной литературы предлагаемой детям, стараясь посеять в детских душах крупицу добра, которая в будущем даст плоды доброго отношения к своим близким, друзьям, окружающей природе, животным.

Продолжая работу над проектом «Добродел» (о котором мы рассказывали в предыдущей статье) дети и взрослые воодушевившись результатом проделанной работы с увлечением продолжили пополнять городок героями сказок и мультфильмов. Так в городе «Добродел», по инициативе участников проекта, появились добрые жители: доктор Айболит, Чебурашка и крокодил Гена, сестрица Алёнушка, Карлсон, кот Лепольд и другие.

Окружающий мир городка соответствует временам года. В оформленной зимней экспозиция «Белый город» с белоснежными картонными домами

разной формы и величины, деревьями, ледовым городком появился «Снеговик-почтовик» сделанный из соды, соли и воды, а в пряничном домике поселилась многодетная семья Снеговичков, сделанных руками детей из пластиковых ложек и флиса. Царевна-лягушка, Колобок и Красная шапочка прогуливаются по улицам сказочного городка только в тёплое время года. А русалочку Г.Х Андерсена, можно увидеть и отыскать в подводном мире сенсорной коробке. К слову сказать, их имеется множество, по своему наполнению подходящих к содержанию различных художественных произведений. Например: герой сказки «Приключения муравьишки» В.Бианки, обитает в сенсорной коробке «Букашки», а космонавтов из мультфильма «Тайна третьей планеты» К. Булычёва, можно найти в сенсорной коробке среди мячиков-планет, перебирая руками разноцветную фасоль. Золотая рыбка А.С Пушкина, «плавает» в морской сенсорной коробке. Кот Базилио и лиса Алиса из сказки «Буратино» А.Толстого, ищут монеты в сенсорной коробке «Песочная страна», а Карабас-Барабас проходит по лабиринтам, разыскивая актёров своего театра. Играя, ребёнок способен понять и оценить поступки героев, осудить поступки отрицательных, оценить собственные действия и действия других. Ребёнок 6-7 лет уже способен перенести свои знания в повседневную жизнь, это помогает регулировать свое поведение, налаживать отношение со сверстниками и взрослыми. Дети овладевая нормами и правилами поведения, взаимодействуют друг с другом, учатся быть добродушными, прислушиваться к мнению товарищей.

А педагоги создают ситуацию зовущую к доброте и состраданию, через игровые приёмы, литературу, театрализованную деятельность, развивая в детях чувство любви ко всему живому. Наш девиз такой: «Дети учатся у нас доброте. Нет-ненависти, злу, равнодушию. Да- доброте, состраданию, сопереживанию».

## **СТРАНА ДОБРОТВОРЧЕСТВА – ПОДВИЖНИКИ И ГЕРОИ ДОБРА**

*Ожегова Евгения Владимировна,  
воспитатель МБДОУ – детский сад  
комбинированного вида № 510  
[stepan482@mail.ru](mailto:stepan482@mail.ru)*

*Доброта – это язык, который слышат глухие и видят слепые.  
Марк Твен*

Есть три ступени доброты. Первая ступень доброты – когда живёшь в обществе и не вредишь ему. Вторая ступень доброты – когда приносишь

всем пользу и достигаешь личного блага. Третья ступень доброты называется «Добротворчество».

Человек не ждёт ни благодарности, ни награды, а просто бескорыстно творит добро. Если бы все люди творили добро! Как изменился бы мир?

Путь к формированию системы нравственных ценностей у детей дошкольного возраста пролегает через интеграцию различных видов детской деятельности.

Раскрытие понятий «доброта», «милосердие», «забота» и т.д. у дошкольников достигается через игровую деятельность. В игровой форме дети постигают мир доброты, милосердия, заботы, отзывчивости. Во время игровых ситуаций дети учатся жить и работать в коллективе, подчинять свои интересы интересам коллектива, что в итоге приводит к заботе о сверстниках, друзьях, родственниках.

Основная задача педагога наполнить добрыми делами каждый день воспитанников путем моделирования и работы в системе добротворческих дел. Реализация добрых дел должна войти в привычку. Забота об окружающих людях, нуждающихся в помощи, забота о природе. Так реализация дней добрых дел, а также обсуждение итогов дня, позволяет детям понять и осознать себя в роли героя или подвижника добра, тем самым формирую нравственные качества, которые будут с ним в течении всей жизни.

Воспитание любви к родному дому, семье, близким, товарищам, малой и большой Родине – России, уважение к своей нации, формирование чувства собственного достоинства, - все это необходимо воспитывать в семье, в учреждениях дошкольного образования **через** приобщение ребенка к духовному и культурному наследию своего народа, следовательно, **через творчество.**

Мудрость нашего народа помогает нам воспитывать дошкольников на положительных человеческих качествах.

Очень важно привить дошкольникам любовь к сказкам, поучительным мультфильмам, способствующих положительному духовно-нравственному воспитанию. При прослушивании и просмотре сказок, при чтении дома с родителями сказка оставляет **добрый** след в душе каждого ребенка на долгие годы. Именно в сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения, тем самым, накапливая тот багаж знаний, который может пригодиться в течение всей жизни. Сказки представлены в увлекательной форме, доступны для понимания ребенка, чтобы он мог представить окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы, чужие чувства, радости и горести, и в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя.

Под впечатлением сказочных образов рождаются в душе ребёнка эстетические, нравственные и интеллектуальные чувства, активизируют поток мыслей, который побуждает к активной деятельности мозг. **Через** эти образы

в сознание детей входит **добро**. Под влиянием чувств, пробуждаемых сказочными образами, ребенок учится мыслить словами.

Необходимо быть **добрее друг к другу**, помогать и поддерживать в сложных ситуациях, и в то же время, помочь детям чувствовать себя самостоятельными и полноценными участниками всех мероприятий.

Каждый ребёнок, его внутренний мир — это необыкновенное богатство, порой не проявленное, непознанное. Открыть это богатство, создать условия, в которых ребёнок раскроется, почувствует желание творить добро, создавать красоту - вот главная задача воспитания. И замечательно, если каждое доброе начинание ребёнка будет поддержано взрослыми. Тогда творчество будет приносить чувство удовлетворения, радости, вдохновения.

#### **Часть 4. КУЛЬТУРА – МЕТАНАУКА ДОБРА И ОСНОВА ДОБРОТВОРЧЕСТВА**

##### **"ВОСПИТАНИЕ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"**

*Воспитатель Гусева Анна Анатольевна  
МАДОУ – детский сад № 151, г. Екатеринбург  
[olgagalickaya@yandex.ru](mailto:olgagalickaya@yandex.ru)*

*«В жизни ценнее всего доброта, и при этом  
доброта умная, целенаправленная.*

*Умная доброта – самое ценное в человеке»*

*Д. С. Лихачев*

Формирование доброты и отзывчивости лежит в основе нравственного воспитания дошкольника. Основой нравственности человека являются те качества, которые определяют его моральный облик, делают внутренне свободным и социально ценным во всех сферах общественной и личной жизни. Фундамент этого процесса должен быть заложен в детстве, в дошкольном возрасте.

Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни, наша задача не дать иссякнуть этому маленькому источнику тепла, мягкости, терпения и любви. Дети рано начинают чувствовать любовь и справедливость взрослых, а также сверстников, они чутко реагируют на малейшие проявления недоброжелательности и пренебрежения.

Очень важно, чтобы гуманные чувства дети распространяли не только на себя, а еще и умели бы сострадать взрослым, своим сверстникам и «братьям нашим меньшим»- животным. Что такое милосердие? Само слово говорит само за себя – иметь доброе, милое сердце. Быть готовым всегда помочь ко-

му-нибудь, не посмеяться над чьей-то бедой, а суметь пожалеть, помочь, простить, просто из чувства сострадания и человеколюбия.

Свою работу начала с создания особого психологического климата, т. е. создание в группе спокойной, доброжелательной, тихой обстановки. С первых дней дети нашей группы приучаются к порядку, ответственности, спокойному разговору, уважительному отношению к взрослым. Также создаю в нашей группе красоту, уют, доступность игр, комфортность. В группе есть разнообразные игровые зоны не только для мальчиков, и для девочек, но и для совместных игр и занятий. Оформлен уголок добрых дел. Книжный уголок дополнен литературой по данной теме. Подобран игровой и иллюстративный материал. Большое внимание уделяю культуре поведения детей, их внешнему виду, аккуратности, подтянутости. Прививаю детям умение увидеть неполадки во внешнем виде у себя и у другого ребенка и тактично помочь ему.

Культура общения детей между собой и взрослыми предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестыкуляций. Детей необходимо учить замечать состояние других людей, своих сверстников. Руководствоваться чувством уважения к окружающим. В связи с этим оформлен уголок настроения. С помощью его можно определять эмоциональное состояние ребенка, которому необходима эмоциональная поддержка, выделять причины положительного или отрицательного эмоционального состояния и спланировать работу по устранению отрицательных воздействий, как в семье, так и в ДОУ.

В своей работе использую - фронтальный, индивидуальный и подгрупповой методы общения с детьми, а также следующие формы:

1. **ЗАНЯТИЯ.** На протяжении всего занятия делаю акцент на нравственной стороне вопроса или темы, слежу за ответами детей и их правильной реакцией на ответы других детей, чтобы избежать иронии и усмешек по отношению друг к другу.

2. **ЭТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ.** Этические беседы основываются на чтении литературных произведений или стихов, с последующим их обсуждением. Положительные персонажи и герои сказок вызывают у детей симпатии, желание подражать им. Отрицательные герои, как правило, высмеиваются и лишаются того, к чему стремились. И постепенно дети начинают понимать, что такое совесть, стыд, в чем выражается зло, и к чему может привести зависть.

3. **КОЛЛЕКТИВНЫЙ ТРУД.** Любая коллективная работа, коллективный труд обязывает ребенка к повышенной ответственности за свой участок работы, стимулирует к большому вниманию по отношению к соседу, помощи товарищу: при регулярном наведении порядка в группе ребенок выполняет не только порученную ему работу, но и помогает своему товарищу, проявляя при этом максимум усердия и старания.

4. **РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН И ИЛЛЮСТРАЦИЙ.** Рассматривание иллюстративного и наглядного материала вызывает у детей эмоциональное переживание: они по внешнему виду учатся определять внутреннее состояние человека, чтобы в дальнейшем быть тактичным и корректным в общении. При рассматривании одинаковых по форме, виду, но противоположных по нравственному содержанию дети на наглядном примере могут сделать правильный вывод – «Что такое хорошо и что такое - плохо».

5. **ИГРЫ.** Настольно - печатные игры. Это – игры, развивающие словарный запас детей: игры по карточкам - «Когда мы так говорим?», «Как еще можно сказать?», «Составь предложение». Используем ребусы, кроссворды, игру «Хорошо - плохо». Разные подвижные игры, игры с мячом: «Назови ласково», «Чем я помогу маме» и т. д. Речевые игры. Сюжетно - ролевые: «Парикмахерская», «Семья», «Дочки - матери».

6. **ЛЕТУЧКИ.** В конце недели мы с ребятами подводим итоги по нашим «Добрым делам» и объявляем победителя недели. Победитель получает приз! Также провожу мини - беседы на которых привожу примеры различных неожиданных и порой затруднительных для детей ситуаций, и внушаю, что нужно быть собранным, смелым, чтобы уметь оказать посильную помощь словом или действием, чтобы не оказаться безразличным и равнодушным в не обычной ситуации.

7. **РЕЖИМНЫЕ МОМЕНТЫ.** Через режимные моменты детей можно приучить к культуре поведения, вежливости, заботе друг о друге и о взрослых. Поступки детей не всегда бывают справедливыми и добрыми. И наша задача каждодневно, целенаправленно вкладывать в детские головки, что смеяться над чужой бедой некрасиво.

В воспитании доброты я применяю чтение художественной литературы. Часто герои сказок, рассказов, повестей переживают от того, что причиняли другим боль и вред, а потому мучаются, пока не искупят свою вину. Очень поучительны рассказы Н.Носова «Живая шляпа», «На горке», «Карасик», «Огурцы». Рассказы В.Осеевой – писательницы, которая воспитывала их нравственность своими произведениями: «Просто старушка», «Отомстила», а что стоит рассказ «Волшебное слово» про мальчика, который был грубый, невежливый и неблагодарный, пока однажды не встретился с дедушкой, который научил его одному «волшебному» слову и все вмиг изменилось. Когда его желания исполнились, он вспомнил, что забыл сказать слова благодарности, вернулся, но дедушки не нашел. Читаю детям стихи Е. Благиной «Посидим в тишине», «Трудный вечер» Н.Артюховой, «Вовка – добрая душа» А. Барто, В.Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо». Рассказ Э. Цюрупы «Олешек», в котором говорится, как летчик с мальчиком строят землянку, заготавливают дрова, сушат сухари. И это все для того, чтобы неизвестный друг, если попадет в буран, смог укрыться от непогоды. Чтобы подчеркнуть, как мальчик был счастлив, делая доброе дело, я два раза прочи-



тала слова: «Утром, сияя от счастья с разгоревшимися щеками, Олешек мчался по знакомой тропинке к снежному замку, а в сердце его пели птицы». На вопрос: «Почему в сердце мальчика пели птицы?» все дети ответили правильно: «Потому что он сделал доброе дело и был рад».

Помогла мне в работе и сказка В.Катаева «Цветик-семицветик». Она учит детей заботе о людях, любви, состраданию и заботе. Ведь девочка, имея в руках волшебный цветок, тратит поначалу лепестки по пустякам и только когда у нее остается один последний лепесток, она использует его на помощь больному мальчику и получает огромную радость от того, что исцеляет безнадежно болеющего мальчика волшебством, а значит, она понимает, что, сделав доброе дело, становится сама счастливее.

Формировать гуманные представления у детей с помощью замечаний, наставлений и порицаний невозможно. Важно воспитывать у детей способность видеть, понимать и разделять огорчения и радости другого. В чем же должна проявляться эта способность? В умении относиться к другому как к самому себе, понимать, что другому может быть больно и неприятно, когда его обижают. В готовности прощать нечаянно причиненную боль, извиняться, если виноват. В умении считаться с желаниями и интересами друзей. В чуткости к настроению другого мы все стремимся к тому, чтобы наши дети выросли честными, добрыми, отзывчивыми. И очень хочется, чтобы воспитанное в детстве чутье к добру и злу навсегда осталось в человеке.

В результате проведения этой работы в нашей группе сложилась очень спокойная доброжелательная обстановка, которая проявляется не только в отношениях взрослых с детьми, но и в отношениях детей между собой. Дети стали более спокойными, более внимательными друг к другу, взрослым. Словарный запас детей «обогатился: такими словами и фразами как «Разрешите, пожалуйста», «Вы не могли бы мне помочь?», «Всего доброго», и т.д.

У детей появилась потребность быть аккуратными, внимательными друг к другу и проявлять эти качества не только на словах, но и на деле в детском саду, дома, на прогулке, в гостях.

Работа по данной теме является не только очень нужной, но и очень интересной, и требует от взрослого человека большого терпения, потому, что, воспитывая детей, человек воспитывает и себя самого. В дальнейшем продолжать эту работу буду с большим интересом, буду собирать и накапливать материал, различную информацию, изучать современные формы и методы работы в этом направлении и использовать их в дальнейшей своей работе.

Результатом моей работы стало, то, что дети научились обращать внимание на нравственную сторону поступков людей, задумываться над мотивами поведения. Благодаря литературным героям дети учатся оценивать свои поступки в различных ситуациях. Все дети владеют навыками драматизации,

воспроизводят черты характера героя, используя мимику, жесты, речевую интонацию.

## **ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ПРОСТРАНСТВО СОВМЕСТНОГО ДОБРОТВОРЧЕСТВА**

*Ю.В. Рыбникова, заведующий отделом инклюзивного образования ГА-ПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж», г. Нижний Тагил [rybnikova77@mail.ru](mailto:rybnikova77@mail.ru)*

Инклюзивное образование подразумевает, что лица с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ), инвалиды обучаются совместно с нормотипичными обучающимися в такой образовательной среде, в которой созданы условия для их беспрепятственного воспитания, обучения и социализации.

Проблемам осуществления качественного инклюзивного образования с каждым годом уделяется все больше внимания, потому что количество людей с инвалидностью в мире увеличивается, общее количество обучающихся с ОВЗ, инвалидов в профессиональных образовательных организациях Свердловской области, к сожалению, с каждым годом растет.

Родители детей-инвалидов все больше предпочитают, чтобы их дети учились в массовых, а не специализированных образовательных организациях инклюзивно. И ежегодно к нам будут приходить дети-инвалиды с различными нарушениями, которые хотят получить качественное профессиональное образование в инклюзивной образовательной среде.

По мнению автора, совершенствование инклюзивной образовательной среды должно начинаться с развития инклюзивной культуры. Что же означает понятие «инклюзивна культура»? В философском энциклопедическом словаре дается определение «культуры» – (от лат. cultura – возделывание – воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.[5] Опираясь на него, можно дать следующее определение: инклюзивная культура – это такой уровень развития общества, который выражается в толерантном, гуманном, терпимом, безопасном отношении людей друг к другу, где разделяются идеи сотрудничества, стимулируется развитие всех

участников образовательного процесса, где ценность каждого является основой общих достижений. [2]

Как развивать инклюзивную культуру? Воспитывать – исходя из значения слова «Воспитание – питание возвышенным, нравственным, высоким». Воспитывать – формировать и развивать потребность и желание самому творить добро.

В процессе такого воспитания должны быть задействованы все основные элементы или субъекты образовательного процесса: прежде всего, сами преподаватели и сотрудники образовательной организации; во-вторых, нормотипичные обучающиеся; в-третьих, обучающиеся с ОВЗ, инвалидностью. Если все эти элементы будут включены в процесс воспитания и самовоспитания, тогда профессиональная образовательная организация станет носителем инклюзивной культуры.

Рассмотрим примеры из практики и опыта работы Нижнетагильского торгово-экономического колледжа в отношении каждого из этих трех элементов.

1. Воспитание преподавателей и сотрудников может быть основано на обращении к богатейшему материалу педагогической мудрости, к идеям выдающихся педагогов-гуманистов.

Источником педагогической мудрости для нас является Международный Центр гуманной педагогики, основанный Ш.А. Амонашвили, под эгидой которого проводятся педагогические чтения.

Руководством к действию для нас является Манифест гуманной педагогики. Манифест призывает педагога:

- Расширять свое сознание и учиться мыслить и действовать согласно понятию духовности.
- Возращивать в себе любовь к детям и учиться нести ее красиво.
- Пристраститься к источникам педагогической мудрости.
- Постоянно совершенствовать свое педагогическое искусство, наполняя его глубоким содержанием и изяществом исполнения.
- Возращивать в себе терпение, благородство, великодушие, внутреннюю культуру. [3]

Как воплотить эти идеи в жизнь?

В нашем колледже с 2006 года работает Клуб Гуманной педагогики. В рамках мероприятий клуба ежегодно затрагиваются вопросы педагогической этики, проблемы гуманного отношения к детям. Тематика мероприятий включает вопросы о воспитании гуманного отношения к студентам – о самовоспитании, развитии в себе необходимых для этого качеств. В рамках работы клуба проводятся мероприятия по духовно-нравственному воспитанию молодежи, в которых студенты участвуют совместно с преподавателями и могут вдохновиться творчеством своих наставников.

2. Воспитание обучающихся проходит в нашем колледже посредством проведения уроков инклюзивного общения – «Уроков доброты». Уроки доброты проводятся совместно с представителями общественной организации молодежи с ОВЗ «Наше место». Молодые юноши и девушки, имеющие инвалидность, рассказывают студентам о том, как правильно вести себя с инвалидами различных нозологических групп и не бояться общения с ними. Они приводят интересные жизненные примеры, объясняют, как можно стать волонтером или добровольцем, чтобы нести помощь и творить добро для таких категорий граждан. После этих занятий студенты всегда записываются в отряд волонтеров нашего колледжа и участвуют в Чемпионате профессионального мастерства среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс».

3. Воспитание обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из опыта работы заведующим отделом инклюзивного образования, могу отметить, что один из самых действенных способов воспитания – это вовлечение в международное движение «Абилимпикс». Все обучающиеся с ОВЗ, инвалиды должны быть причастны к этому движению, даже если они не являются участниками соревнований. Студент может принять участие в деловой, профориентационной программе, которая всегда в самом широком масштабе проводится во время регионального и национального чемпионатов, студент может быть зрителем, так как со всех площадок ведется видеотрансляция, он может познакомиться и вдохновиться историями успеха участников, может узнать полезную информацию о трудоустройстве и многое другое. Обучающиеся с ОВЗ, инвалиды сами могут быть волонтерами и помогать другим во время этого чемпионата. А те студенты, которые становятся участниками соревнований, получают важный ценный опыт в своей жизни. Вовлечение обучающихся в международное движение «Абилимпикс» – один из самых действенных способов воспитания и развития инклюзивной культуры в образовательной организации.

Абилимпикс – Чемпионат профессионального мастерства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Название – это сокращение от английского *OlympicsofAbilities*, «олимпиада возможностей». Движение «Абилимпикс» появилось в Японии в 1970-х годах. Инициатором этого движения является Японская организация по вопросам занятости пожилых людей, инвалидов и ищущих работу, которая была создана в 1971 году. Именно эта организация в 1972 году провела первый конкурс профессионального мастерства среди людей с ограниченными возможностями с целью развития профессиональных навыков инвалидов, а также для того, чтобы стимулировать их социально-экономическую активность в обществе[4].

Россия присоединилась к движению «Абилимпикс» в 2014 году по инициативе Фонда поддержки социальных проектов «Образование – обществу». Был создан Управляющий совет, в который вошли руководители Все-

российского Общества инвалидов, Всероссийского Общества глухих, Всероссийского Общества слепых, Российского Клуба психиатров и других организаций, занимающихся на территории Российской Федерации поддержкой людей с инвалидностью. Был выдержан главный принцип, закрепленный в ратифицированной Россией в 2012 году Конвенции ООН о правах инвалидов, – «Ничего для нас без нас!».

Начиная с 2018 года ГАПОУ СО «Нижнетагильский торгово-экономический колледж» является активным участником развития движения «Абилимпикс».

Преподаватели, сотрудники и специалисты колледжа ежегодно создают условия для соревнований на площадках «Абилимпикс» по компетенциям «Торговля», «Ресторанный сервис», «Экономика и бухгалтерский учет», «Поварское дело». К участию в чемпионате подготовлено 17 обучающихся инвалидов по компетенциям «Обработка текста», «Предпринимательство», «Торговля», «Ресторанный сервис», «Экономика и бухгалтерский учет», «Поварское дело», «Студийный фотограф», «Карвинг», «Интернет вещей», «Администрирование отеля».

Организация и проведение площадок чемпионата «Абилимпикс» на базе нашего колледжа позволяет преподавателям совершенствовать педагогическое искусство в работе с особыми категориями обучающихся, воспитывает в преподавателях и сотрудниках терпение, благородство, великодушие, внутреннюю культуру, любовь к детям.

Нормотипичные обучающиеся Нижнетагильского торгово-экономического колледжа также вовлечены в движение «Абилимпикс» и гордятся нашими участниками и победителями.

Про каждого из этих ребят можно написать целую книгу достижений и побед. Когда происходит вручение дипломов участникам «Абилимпикс» – самое главное, что ты видишь в глазах ребят – это счастье. Ребята гордятся своими достижениями. Потому что самый главный результат инклюзивного образования – это адаптация и самореализация личности в обществе. Если мы только адаптируем среду под потребности инвалида – не происходит развития личности. Если мы помогаем инвалиду адаптироваться к среде, создаем условия для его самореализации (не только в профессиональном плане, но и в творческом, духовном плане), когда инвалид сам может творить добро и помогать другим – то достигается полноценная социальная гражданственность.

Таким образом, развитие инклюзивной культуры в организации способствует развитию личности, талантов и творчества инвалидов, а также их умственных и физических способностей в самом полном объеме; наделяет инвалидов возможностью активно участвовать в жизни современного общества, быть участником добрых дел, добровольчества и добротворчества.

### **Литература**

1. Кириллова Е.А. Инклюзивная культура как фактор развития поликультурного образования в России // Научные материалы Казанского Федерального Университета. Режим доступа: <https://kpfu.ru/>
2. Концепция развития движения «Абилимпикс» в Российской Федерации на 2021-2030 годы // Официальный сайт Национального центра «Абилимпикс». Режим доступа: <https://abilympics-russia.ru/>
3. Манифест гуманной педагогики // Международный Центр Гуманной Педагогики. Режим доступа: [https://icr.su/rus/departments/human/manifesto\\_2011.php](https://icr.su/rus/departments/human/manifesto_2011.php)
4. Подьяблонская О.В. «Абилимпикс» – олимпиада возможностей // Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: [elibrary\\_32611255\\_33922402](http://elibrary_32611255_33922402).
5. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – С. 292-293.

### **ПРОЕКТ «НАШИ МИЛЫЕ ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»**

*Бороздина Т.И., воспитатель МБДОУ  
детский сад компенсирующего вида № 466,  
Капустина Т. Н., учитель-логопед  
детский сад компенсирующего вида № 466,  
г. Екатеринбург  
[tanya\\_borozdina@mail.ru](mailto:tanya_borozdina@mail.ru)*

*Добрый человек внутренне красив,  
живет в согласии с самим собой, с обществом и с природой»  
Д.С. Лихачев*

В современном мире особенно остро стоят вопросы экологической среды. Чтобы любить природу, надо изучать ее. В процессе познания формируются эстетическое чувство восхищения красотой природы и этическое чувство бережного отношения к ее представителям. Доброта – понятие всеобъемлющее, касающееся не только отношений людей между собой, но и отношения людей к природе. Любить свой край – это значит бережно относиться к его природным богатствам, животным, его населяющим.

Педагоги группы для детей с тяжелыми нарушениями речи обратили внимание на то, что дети имеют весьма скудные представления о диких животных родного края, не могут связно рассказать о их жизни. Исходя из этого, пришла идея разработки детско-родительского проекта. Основная идея проекта – расширить представления дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ОВЗ) о животных Урала, об изменениях в их жизнедеятельности в зависимости от сезона.

Актуальность выбора темы связана с особенностями психологического развития дошкольников с ОВЗ: преобладанием наглядно-действенного и наглядно-образных форм мышления, а также игры, как основного вида деятельности дошкольников. Отправной точкой проектной деятельности явилась экскурсия в зоопарк, где дети смогли увидеть, как животные наших краев готовятся к зиме. Однако, одного наблюдения за поведением животных в клетках педагогам группы показалось недостаточно, поэтому детям было предложено выбрать одного из многих животных для того, чтобы более подробно узнать о его жизни. Реализация знаний о диких животных нашего края проходила через рассказы детей о выбранном животном, ролевые и сюжетные и дидактические игры, результаты изобразительной деятельности детей и драматизацию песни о жизни животных зимой.

### Этапы работы над проектом

#### I этап - подготовительный, мотивационный

Педагоги группы решили познакомить детей с изменениями в жизни животных нашего края в зимний период, используя экскурсию в зоопарк. Поход в зоопарк оказался для некоторых детей первым знакомством с этим учреждением. Поскольку экскурсия была групповой, не все дети услышали сведения о животных. И только рассмотрение внешнего вида животных в клетках и вольерах оказалось недостаточным для полного представления о них.

На данном этапе педагогами группы были разработаны *учебные задачи*, направленные на расширение представлений дошкольников с тяжелыми нарушениями речи о животном мире уральских лесов. Определены основные *методы* работы с детьми.

Был намечен *план* реализации тематического проекта, продуманы его *формы*. Началом работы по теме явилась экскурсия в зоопарк, где дети смогли увидеть, как животные наших краев готовятся к зиме. Затем детям и их родителям было предложено выбрать одного из многих животных для того, чтобы более подробно узнать о его жизни. Реализация знаний о диких животных нашего края проходила через рассказы детей о выбранном животном, ролевые и дидактические игры и результаты изобразительной деятельности детей.

Проект носил коллективный исследовательский характер, в его подготовке принимали участие родители, привлекая для подготовки проектов возможности Интернета.

Началом работы по теме явилась экскурсия в зоопарк, где дети смогли увидеть, как животные наших краев готовятся к зиме. Затем детям и их родителям было предложено выбрать одного из многих животных для того, чтобы более подробно узнать о его жизни. Реализация знаний о диких животных нашего края проходила через рассказы детей о выбранном животном, ролевые и дидактические игры и результаты изобразительной деятельности детей.

Проект носил коллективный исследовательский характер, в его подготовке принимали участие родители, привлекая для подготовки проектов возможности Интернета.

### II этап - деятельностный

На консультации родителям предлагалось дома обсудить с детьми, о каком животном будет сделано сообщение. Родители должны были продумать форму представления поиска: электронный или бумажный вариант.

Дети вместе с родителями готовили проекты о разных животных Урала. Оформляли материалы о животном как в виде презентаций, так и в виде альбомов.

План изложения материала о животном следующий:

- название животного (определение отряда животного)
- внешний вид (части тела, их особенности, цвет частей тела);
- величина животного;
- жилище (как готовит его к зиме);
- чем питается;
- как называются детеныши;
- в каких литературных произведениях (мультфильмах, кинофильмах)

встречается упоминание о нем;

Кроме подготовки непосредственно сообщений, детьми были выполнены работы по изобразительной деятельности данной тематики, прослушивание песни «Почему медведь зимой спит».

Учитель-логопед осуществил подбор загадок о диких животных. Были выбраны ведущие (из числа детей) для ролевой игры и загадывания загадок.

Родителями выполняли пошив кукол и изготовление декораций для драматизации песни о жизни медведя «Почему медведь зимой спит».

На II этапе проводились и индивидуальные консультации родителей для выбора наиболее правильных и доступных для детей форм изложения материала, представления иллюстраций.

### III этап – защита проектов, игры по теме проектной деятельности

Защита проектов проходила вне регламентированной деятельности детей, как игра-путешествие. Дети отгадывали загадки, которые являлись организующим моментом для очереди защиты индивидуальных проектов о животных. При озвучивании рассказа о животном ребенок брал на себя роль экскурсовода в зоопарке, что помогало ему сделать данное сообщение. Педагог интересовался у каждого ребенка о том, почему было выбрано для рассказа то или иное животное. Озвучивались выводы, касающиеся биологических знаний.

Для драматизации песни «Почему медведь зимой спит» были выбраны дети на роли в данном сказочном сюжете. Дошкольники с ОВЗ надевали варежковые куклы на руки и исполняли пантомимические роли в соответствии с содержанием



песни. После окончания игры делался вывод об изменениях в жизни животных наших лесов зимой.

#### IV этап – заключительный, подведение итогов.

Педагоги организовали выставку изобразительных работ дошкольников по данной теме, а также материалов проектной деятельности – альбомов с иллюстрациями. На собрании родителей демонстрировался видеоролик с защитой индивидуальных проектов совместной деятельности родителей и детей. Родители высказывали собственные соображения по поводу данного мероприятия. Коллективно формулировались выводы.

В результате проведенной работы у детей с тяжелыми нарушениями речи повысился интерес к жизни диких животных нашего края, расширились представления о своеобразии жизнедеятельности диких животных уральского леса. В области речевой коммуникации: повысился уровень овладения пересказом подготовленного текста с опорой на картинки, дети стали задавать и отвечать на вопросы. Формировались регулятивные функции: умение слушать сообщение своего товарища, навык безопасного и культурного поведения в зоопарке.

Педагоги группы наблюдали, как изменилось отношение детей к диким животным, к сохранению их видов в родном краю.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ КАК ОСНОВЫ ДЛЯ ДОБРОТВОРЧЕСТВА**

Шахматова Татьяна Николаевна,  
педагог - психолог  
МАДОУ-детский сад № 151,  
г. Екатеринбург  
[olgagalickaya@yandex.ru](mailto:olgagalickaya@yandex.ru)

*«Из всех наук, которые должен знать человек, главная наука есть о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».*  
*Толстой Л.Н.*

Добротворчество – сказочно красивое слово, производное от «добро» и «творить», родственное - почти забытому «добродетель», но ставшее таким актуальным сегодня на фоне военных событий и нового осознания единства страны.

Социальная потребность современного общества нашла отражение в многогранных изменениях современного дошкольного образования. Ключевой момент в том, что система взглянула на человека как на ценность, и стала очевидна необходимость рассмотрения процесса воспитания как содействие духовному и ценностному обогащению личности.

Именно в дошкольном детстве происходит интенсивное освоение социального опыта. Ребенок приобретает первый социальный статус и учится произвольности, осознанному управлению своим поведением, умению анализировать моральный смысл происходящей ситуации, а также понимать последствия собственного поступка.

В стандарте дошкольного образования подчеркивается значимость социально-коммуникативного развития ребенка дошкольного возраста через усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление целенаправленности собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания и формирования чувства уважения и осознания своей принадлежности к семье и обществу; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Все вышеперечисленные направления развития преследуют единую цель: формирование просоциальной мотивации как нормы поведения человека в обществе, как нормы жизни.

Просоциальное поведение характеризует поступки, которые совершаются одним человеком для другого и ради его пользы (при этом помогающий тоже получает пользу). Но внутри этой широкой категории существует более ценный тип просоциального поведения. Назовем его проявлением доброты или добротворчества. В этом случае поступок приносит пользу другому, но не дает внешнего явного вознаграждения самому помогающему. Оно бескорыстно и происходит от душевного порыва. Основное различие между этими двумя поступками состоит в том, какое вознаграждение происходит в итоге: внутреннее или внешнее. Понятно, что более нравственным считается просоциальное поведение, которое мотивировано только внутренним вознаграждением – осознанием себя сильным, дающим, значимым.

Просоциальное поведение обозначает формы поведения человека, ориентированные на сострадание и милосердие к другим, бескорыстной помощи и внутренней готовности к добротворчеству. Просоциальное поведение у дошкольников проявляется в доброжелательности, готовности помочь, принять условия игры другого ребенка. Задача воспитания - стимулировать и подкреплять эти ростки добра в каждом ребенке.

Просоциальное поведение у дошкольников зависит от ряда условий. Во-первых, знания о моральных нормах, а во-вторых, собственное эмоциональное отношение к этим нормам.

«Благодаря» техническому прогрессу современные дети часто растут в дефиците личностного общения, не замечают своих и чужих настроений, чувств, переживаний. Педагог может обозначить эти переживания для ребенка как основу для самоанализа: "Тебе обидно, что тебя не взяли в игру, ты очень расстроен? Как приятно, когда тебя хвалят за старание? Ты гордишься

своим рисунком?» и т.п. Аналогично можно учить ребенка понимать чувства других детей, особенно в конфликтных ситуациях, которые неизбежны в группе.

Эмпатия интенсивно развивается во время специально организованной деятельности (например, музыкальных занятий). Дети учатся испытывать определенные чувства, связанные с восприятием; в соответствующем возрасту дошкольников виде деятельности - в игре, насыщенной переживаниями; в процессе выполнения совместных занятий развивается эмоциональное единство группы дошкольников (например, дружно разложить игрушки, командные игры на физкультурных занятиях).

Очень важно обращать внимание на состояние детей, их настроение. Можно спросить, например, как прошло утро, было ли у них что-нибудь веселое, кто сегодня обрадовался и чему, а кого что-то расстроило и почему. Когда подобные беседы становятся привычными, дети более внимательно начинают относиться к чувствам и эмоциям других людей.

Для развития просоциального поведения необходимо не просто усвоение ребенком норм и требований, но и его включение в содержательную совместную с другими детьми и взрослыми деятельность как некой базы для добротворчества. Известно, что восприятие сказки или других ярких историй героев, их поступков вызывают у детей эмоциональный отклик: сочувствие, страх, неприязнь. Но для того, чтобы произошло воздействие на отношение ребенка к окружающим, необходим процесс «сближения» детей с литературными персонажами в форме спектакля, игры-драматизации, изобразительной деятельности. Так происходит перенос эмоций в реальный мир ребенка и укрепление чувства, что именно он смог помочь, что он стал настоящим героем страны Добротворчество. Повторно инициируемое взрослыми (как тренировка в спорте) сопереживания на основе сочувствия вызывает более осознанное просоциальное поведение, т.к. является уже привычной моделью поведения.

Говоря о влиянии просоциальной модели поведения необходимо подчеркнуть значимую роль родительского примера. Эмпатия и просоциальное поведение свойственно детям, родители которых имеют собственную стабильную социально-нравственную позицию. Замечено, что дети отлично копируют последовательность поведения родителей.

При реализации задач социально-коммуникативного развития личности ребенка в МАДОУ №151 педагогами дополнительно используются коррекционно - развивающие игры:

1. Игра «День варенья». Цель: сплочение группы. Выбирается именинник. Все дети дарят ему подарки мимикой и жестами. Имениннику предлагается угадать подарок и вспомнить, не обижал ли он дарителя. В завершении дети проговаривают личные добрые пожелания.
2. Игра «Скалолазы». Цель: сплочение, взаимопомощь.

Ход игры: группа выстраивается на веревочке в ряд. Вокруг – «бездонная пропасть». Каждый член команды по очереди перемещается из одного конца в другой так, чтобы «не сорваться». Все подбадривают и помогают удержаться на веревочке.

3. Игра «Внимательный сосед». Цель: развитие внимания, координации и эмпатии.

Все садятся в круг, ведущий – в центре. Он подходит к любому в группе детей и задает вопрос, например, «Как тебя зовут?», «Во что ты любишь играть?» и т.д. Но отвечать должен не тот, кого спрашивают, а его сосед слева.

4. Игра «Добрые крылья». Цель: формирование просоциальных навыков.

Из группы детей считалочкой выбираются 2 человека. Дети становятся напротив друг друга на расстоянии 10 шагов. Условия игры: шаг можно сделать, только сказав доброе слово или комплимент.

5. Игра «Поводырь». Цель: Сплочение коллектива, развитие речи.

Выбирается один человек, которому завязывают глаза. Он изображает слепого. С помощью словесных команд дети группы, по очереди проводят игрока от одного конца комнаты до другого так, чтобы он не наткнулся на предметы.

В игре акцентируется внимание на другом человеке; происходит формирование гуманистических ценностей и мотивов просоциального поведения.

Так постепенно с ребенком происходит обыкновенное чудо – приобретает умение быть чутким, не стесняясь проявлять заботу и становится настоящим добрым героем, преображающим добром Мир.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

*Дробинина Н.А.,  
воспитатель  
МБДОУ - детский сад  
присмотра и оздоровления № 2  
[olgagalickaya@yandex.ru](mailto:olgagalickaya@yandex.ru)*

Применение педагогических технологий в образовании – это четкое определение педагогом целей и задач взаимодействия с ребенком и пошаговое структурированное определение путей и способов их реализации.

В детском коллективе в совместной деятельности осуществляется обмен информацией, согласование общих целей, взаимный контроль и коррекция действий, развивается способность понимать состояния и мотивы поступков других и соответственно на них реагировать. В опыте коллективных отношений формируются эмпатия, социальная чуткость, которая помогает ребенку психологически грамотно строить свои взаимоотношения с партнерами.

В непосредственном общении в коллективе ребенок приобретает умение поставить себя на место другого, воспроизвести в своем сознании логику и мотивы поведения, пережить общие чувства, понять смысл его поступков и действий. В коллективе ребенок входит в широкую систему отношений. Взаимодействие детей разворачивается на информационном, деятельном и эмоциональном уровне.

Информационный уровень предполагает взаимодействие детей в процессе обмена информацией, обсуждение возникших проблем, совместного поиска решений.

На деятельном уровне взаимодействие в коллективе разворачивается как сотрудничество детей в различных видах коллективной деятельности по интересам, в разработке и практической реализации совместных проектов, в корректировке действий, направленных на достижение.

Эмоциональный уровень взаимодействия в коллективе отражает доминирующие эмоциональные состояния детей, их совместные переживания, отношения симпатий и антипатий между членами коллектива. Чем разнообразнее и содержательнее взаимодействия детей в коллективе, тем активнее идет их социальное созревание и формирование коммуникативной культуры.

Таким образом, в детском коллективе, объединенном интересной содержательной деятельностью, дружескими отношениями, перспективами будущих совместных дел и переживаний, у детей формируются чувство психологической защищенности, душевного комфорта, что, в свою очередь, способствует проявлению творческой инициативы и вклада каждого в коллективную жизнь. Такой коллектив вызывает у детей чувство гордости и радости общих достижений. Именно о таком коллективе часто вспоминают с большей теплотой его бывшие участники

Решая проблему воспитания в коллективе, педагог основывается на следующих принципах: - творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества; - учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии; - управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности; - комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников

Важнейшим представителем отечественной педагогики, разрабатывавшим теорию коллектива, был А.С.Макаренко.

Методика создания и воспитания детского коллектива базируется на двух вещах: во-первых, нужно вовлекать всех детей в разнообразную и содержательную совместную деятельность и во-вторых, необходимо организовать и стимулировать эту деятельность таким образом, чтобы она сплачивала и объединяла детей в дружный коллектив.

Среди методов, выделяющих объективную картинку межличностных отношений дошкольников, наиболее популярными является социометрия. Цель: выявить уровень сформированности коллектива для дальнейшей работы с детьми. На данном этапе я провожу диагностическое обследование детей, который позволяет выявить социометрический статус каждого ребенка – «звезд», «популярных», «изолированных», а также определить индекс групповой сплоченности, индекс изоляции детей. Социометрия детского коллектива помогает выявить детей, нуждающихся в повышенном внимании и целенаправленной педагогической, психологической и социальной помощи.

Экспериментальная игра «Секрет» (Т.Д. Репина), выявляет систему существующих между детьми избирательных отношений. Каждый ребенок выбирает «по секрету» 3 детей из группы (чтобы никто не видел), и кладет им в конверт открытку. На каждого ребенка заготовлено по три открытки и конверт, на которой отмечается номер, зафиксированный в таблице. Детям, входящим по одному в комнату, говорю: «Мы играем в игру секрет». По секрету, чтобы никто не знал, все дети будут дарить друг другу красивые открытки. Когда игра проведена, после этого подсчитываю количество картинок, полученных каждым ребенком, и число взаимных выборов.

Проведя социометрическое обследование и выявив «непринятых», «изолированных» детей, я начала индивидуальную работу с ними. Проводила индивидуальные беседы по темам: «Как я провел лето», «Моя семья», «Расскажи о своих друзьях» и другие. Беседы помогли мне выявить интересы и склонности ребенка, узнать его, понять его душевный микроклимат, способствовать доверительному отношению между мной и ребенком. Вместе с этими детьми, я занималась изобразительной деятельностью (рисование, лепка, оригами, конструирование), которая помогала мне, как воспитателю понять ребенка, выявить его интересы, способности, адаптировать к новым условиям. В своей работе использовала – трудовые поручения (дежурство по столовой, полить цветы, разложить дидактический материал). Большое значение здесь имеет грамотная организация развивающей среды, чтобы каждый ребенок мог реализовать свои интересы. Для этого в нашей группе созданы развивающие зоны речевого и математического развития, «уголок уединения», игровая зона с набором атрибутов к различным сюжетно – ролевым играм. Это позволяло детям заниматься любимыми делами и играми.

Групповые формы работы с детьми. Цель: объединить детей на основе общих интересов и положительных взаимоотношений в дружный коллектив. На данном этапе велась с детьми работа по нескольким направлениям:

- Занятия по нравственному развитию («Мой друг», «Нет друга - ищи, а нашел - береги», « Дурные привычки», « Позвони другу», «Самый дорогой человек», «Посиделки»).

- Викторины (по сказкам русских писателей, по сказкам А.С. Пушкина, по стихам К. Чуковского), «Комнатные растения» и др.);

- Игра – тренинг («Магазин игрушек», «Учим мышонка»);

- Психогимнастика (этюды, занятия, игры);

- Совместный труд (« Чистим участок от снега», «Моем игрушки», «Наводим порядок в группе», «Сажаем растения»);

- Создания ситуаций взаимопомощи («Друг заболел», «Встречаем новенького»);

- Коллективные игры (сюжетные, подвижные, словесные («Волшебные очки», «Подарки», «Царевна Несмеяна», «Зеркало»);

- Создание и развитие положительных традиций коллективной жизни («Осенний поход в лес», «Поздравление именинников», спортивные досуги с родителями «Мама, папа, я- спортивная семья», «Лыжня России», «Шашки».

Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод проекта способствует развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей. В нашем ДООУ дети активно участвуют в исследовательских, творческих, познавательных, семейных проектах. «Наш край - Урал», «Россия - многонациональная страна», «Взрослые и дети», «Разговор о правильном питании».

Таким образом, представленные технологии, позволяют эффективно сформировать и развивать у ребенка саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность, общение в коллективе – качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

## **КОРРЕКЦИЯ ПСИХО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕД- СТВОМ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА**

Музыкальный руководитель  
МАДОУ- детский сад  
комбинированного вида №115  
г. Екатеринбурга  
Абрамова Елена Германовна  
[mbdou115@mail.ru](mailto:mbdou115@mail.ru)

В течении последних десятилетий внимание педагогов, социологов и психологов многих стран все чаще обращается к традиционной культуре. Актуальность обращения к традиционной культуре очевидна, так как веками проверен-

ные средства этнопедагогике, как показывает практика, весьма эффективны в воспитании современных детей. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

Фольклор – великолепный универсальный дидактический и развивающий материал эстетического и нравственного воспитания детей. Это объясняется тематическим богатством народных сказок, песен, игр, их разнообразием, простотой и доступностью для восприятия ребенка, синтезом слова, музыки и движения. В народной педагогике заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами здоровья детей, в частности у детей с особыми образовательными потребностями. Обращение к народной педагогике в дошкольном воспитании и актуально, и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка, здорового духом и телом.

Народная традиционная культура, благодаря своим особенностям является для дошкольников эмоциональным познанием и создает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы. С первых лет жизни, когда формируется восприятие детей, фольклор становится эффективным средством развития и творческих способностей.

Работая музыкальным руководителем детского сада компенсирующего вида, сталкиваясь с проблемой нарушения в развитии общих и музыкальных способностей детей с ОВЗ, я пришла к выводу, что народное искусство – это источник позитивных переживаний для них. Педагогическое наблюдение в музыкальной деятельности выявило, что ограничения, которые испытывают наши воспитанники влияют на сферу чувственного познания, развития психических процессов у детей, на их физическое развитие: такие дети как правило неэмоциональны, проявляют малую активность в любых видах деятельности, стеснительны. У детей есть потребность выразить себя в движении, но недостаточно развиты двигательные навыки. Поэтому одним из направлений моей деятельности стало развитие эмоциональной и двигательной сферы у детей с ОВЗ.

Действенным средством решения этой проблемы я нашла в обращении к народной традиционной культуре. В ней заложен огромный воспитательный потенциал. Наши дети слушают, наблюдают, познают невероятные явления через сюжеты народных песен, потешек, закличек. Знакомятся с окружающим миром, голосами животных, птиц, узнают, что все явления природы взаимосвя-



заны между собой. Исполнение таких прибауток, как «Долговязый журавель», «Барашеньки», «Скок, скок, поскок», а так потешек, пестушек концентрируют внимание ребенка, отвлекают его от отрицательных эмоций, освобождает от депрессивных состояний. В этих жанрах дети ищут образные, характерные движения, комбинируют элементы народного танца, имитируют характерные движения, повадки животных, птиц. Игровой сюжет малых фольклорных жанров, объединяющий несколько видов деятельности, вызывает у детей интерес, пробуждает их воображение, доставляет детям радость. В процессе игровой деятельности происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, чувства, несложный игровой сюжет. Художественные образы, обыгрываемые детьми, предстают в синкретическом единстве со словом, движением, выразительным интонированием, зрительными, пространственными, тактильными ощущениями. Основной задачей разнообразных народных игр является включение детей в эмоционально-чувственное взаимодействие с образами окружающего мира, явленными в искусстве, в межличностные отношения, развивающие навыки общения, создания условий для свободного и творческого проявления индивидуальных качеств.

У детей с ОВЗ детей очень острая потребность в гармоничных ситуациях: им необходим «радостный мир». Это вообще характерно для человека, но у наших детей потребность в гармонии и радости выражена особенно ярко. Окружающий мир должен все время подтверждать ребенку свою оптимистическую направленность. Без этого сознание детей травмируется и попадает в ненормальные, критические ситуации развития. И эту столь необходимую радость дают нашим детям традиционные народные игры, которые всегда являются для них источником ярких, положительных эмоций.

Народные игры, в которые мы играем с детьми - «Репка», «У Маланьи, у старушки», «Пряничная доска», «Перелизы» и т.д. - всегда эмоциональны. Они будят у них сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, народные игры воспитывают самоконтроль, являются лучшей формой организации эмоционального поведения. Подчиняя импульсивные желания правилам игры, дети совершают волевое усилие, тренируя тем самым волю.

Народные игры в коррекционной работе - незаменимое средство народной педагогики. Ведь она возникла в толще народной жизни, как ответ на задачи воспитания. Поэтому организовать и провести народную игру по силам любому педагогу в нашем ДОУ. Коррекция эмоционального состояния детей в народной игре наиболее адекватна и эффективна по сравнению с другими видами коррекции.

Наиболее полно дети раскрываются, участвуя в народных календарных праздниках. Обращение к календарным обрядам, участие детей в них, является

своего рода «школой» освоения жизненного опыта наших предков, «школой» приобщения ребят к национальной культуре. В дошедших до нас с древних времен календарных обрядах и сейчас можно проследить, как относились наши деды к труду-основному средству их существования. Традиционными стали в детском саду такие праздники, как «Колядки», «Масленица», «Закливание птиц», «Семик», «Осенины». Народный праздник-большой драматический спектакль, где присутствуют разнообразные жанры фольклора: песня, танец, игры, заклички, считалки, загадки, поговорки и пословицы. Проживание таких праздников с детьми дает им большой эмоциональный, положительный заряд энергии. Праздничная атмосфера, яркие персонажи русского традиционного фольклора, участвующие в праздниках, воздействуют на детей своими образами, вызывают у них целую гамму положительных эмоций, раскрепощают их, делают детей более коммуникабельными, дают возможность прямого и свободного самовыражения.

Детский фольклор своеобразная кладовая, в ней хранятся произведения взрослых, ставшие детскими. Именно поэтому произведения устного народного творчества - неиссякаемый источник народной культуры в воспитании детей. Педагоги, работающие с детьми с особыми образовательными потребностями, понимают это и активно используют в своей деятельности. Алексей Максимович Горький писал: «Изучайте фольклор, учитесь на нем. Без знания прошлого нет будущего».

### **«РОСТКИ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА»**

*Игдисамова Анна Павловна  
Воспитатель МАДОУ – детский сад № 151,  
г. Екатеринбург  
[olgagalickaya@yandex.ru](mailto:olgagalickaya@yandex.ru)*

Видеть красоту во всем что нас окружает, в природе, в поступках, в искусстве – это воспитывает доброту и творческий подход ко всему. Когда ребенок смотрит на что-то красивое, любит, он получает эмоциональный отклик. Эстетическое воспитание это часть всестороннего воспитания детей. Эстетика — это наука к прекрасному, она выражается в различных образах искусства. С самого рождения ребенка, окружающие его взрослые, должны питать ребенка образами прекрасного, развивать способности видеть красоту окружающего мира – например, природа. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский учит чувствовать сначала красоту природы, затем красоту искусства, а затем подводит воспитанников к пониманию красоты человека, его труда, поступков и жизни. От красоты природы к красоте слова, музыки и живописи. В нашей группе активное приобщение к музыкальному искусству. Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек

познает себя и познает прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка. (В.А. Сухомлинский).

Азы, которые мы даем детям в последствии выльются в то, что дети станут образованными в области искусства, начинают любить, понимать и беречь то искусство, которое было создано много веков назад, которое создается сейчас и будет создаваться в будущем.

Очень интересные и эмоциональные видеоролики на просторах интернета, искусствовед Михаил Казиника, из них можно узнать, что такое, например эффект Моцарта. Узнала, что музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а воспитание человека! Музыка — это питание человеческого мозга. Музыка — это язык науки, культуры, логики, риторики. Музыка дает невероятные эмоциональные ощущения, создает иной принцип мышления, формирует особое сознание.

Я работаю в группе для детей раннего возраста, у детей еще не развита речь, но они очень любят рисовать, лепить и слушать музыку. В процессе развития разных видов художественной деятельности идет развитие моторики. Вечером после полдника, мы включаем классическую музыку, а еще любим любоваться закатом, обязательно сопровождая словами – как красиво, посмотри!

В наглядно тематический уголок использую репродукции из журнала «Эскиз», рассматриваем с детьми картины художников по сезонам.

Изобразительная деятельность.

Рисование доставляет большое удовольствие детям. Самое первое что мы с детьми сделали это оформили стенгазету украсив ее отпечатками детских ладошек, так же детям нравится рисовать пальчиком, восковыми мелками, карандашами, у нас есть трафареты и раскраски, в нашей группе есть мольберт, и дети с удовольствием рисуют мелом. А также оформлен уголок куда ребенок может сам прикрепить свое творчество.

Конструктивно-модельная деятельность.

В нашей группе конструктор и гараж находятся рядом, и дети часто строят гараж для машины или высокие дома. В процессе строительной деятельности дети взаимодействуют друг с другом, учатся играть не ссорясь, помогают друг другу, радуются тому, что у них получилось. Конструируя, ребенок учится различать внешние качества предмета, форму – будь то кубик или кирпичик, величину – большой, маленький, цвет.

И конечно мы играем с детьми в игры, которые учат их доброте. К нам приходит педагог-психолог и мы играем с мячом, который обнимаем, говорим ему пока-пока и передаем друг другу.

Многие люди сейчас живут обособлено, заботятся только о себе, это неправильно и наша задача научить детей доброте, от нас зависит каким бу-

дет следующее поколение. Родители могут учить детей доброте через любовь, поцелуи и объятия, доброта — это умение делиться, помогать, заботиться о животных, пожалеть и сопереживать, создавать с ребенком подарки для близких, заботиться об окружающем мире.

## **ДОБРОТА – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ**

*Е.А.Пяташ,  
воспитатель,  
МАДОУ- детский сад  
комбинированного вида №115,  
г.Екатеринбург  
[elena5.h@mail.ru](mailto:elena5.h@mail.ru)*

*Есть культура поведения, Есть культура отношения,  
И вообще-то это слово означает очень много.....*

*Помогайте вы друг другу, будьте вежливы, милы,  
И тогда на белом свете будет много доброты!  
Если б люди всей Земли быть культурными могли,  
То тогда настала б всюду - Эра вечной доброты!  
Л. Смирнова-Казакова*

Ребёнку от природы не свойственна склонность причинять зло или добро – она вырабатывается в процессе жизни. Это – основа человеческой культуры, которая закладывается с рождения и формируется в первые семь лет жизни ребенка. При воспитании детской души важен принцип, при котором взрослый будет обращать внимание ребенка на проявлениях добра, разъясняя события и явления окружающей действительности. Но важнее слов являются поступки, ведь воспринимая и наблюдая за реальными проявлениями доброты, ребёнок сам приобретает способность творить добро.

В.А. Сухомлинский утверждал: «Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство... Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитать, потому что подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу – школу воспитания добрых чувств».

Традиционно принято воспитывать детей на положительных примерах, оберегая их от неприятных ситуаций. Но это не значит, что ребенок должен

видеть только проявления добра. Он должен уметь отличить добро от зла в различных жизненных ситуациях, а главное – стремиться делать добрые дела самостоятельно для родных, друзей, знакомых и незнакомых людей.

Многие считают, что ребёнок сам освоит основы добра, если он живёт в культурной семье, но это не так. Этой способностью от природы наделены лишь единицы, большинству детей необходима эмоциональная наука. Это и есть школа добра, где детей учат уважать, любить, чтить не на словах, а на конкретных поступках.

Нравственное становление личности ребенка-дошкольника – одна из наиболее важных задач ДОО. Педагогам необходимо создать такие условия в детском саду, которые способствовали бы накоплению дошкольниками опыта нравственного поведения. Важно не только формирование этических понятий, но и создание ситуаций, в которых ребенок следовал бы нравственным нормам, практиковался в полезной деятельности и хороших поступках (помощь сверстникам на занятиях и в быту, малышам в одевании, забота о близких, уважение к старшим и т.д.). Взрослым нужно наполнить повседневную жизнь детей событиями, нравственно - этическими проблемными ситуациями, общением, играми, театрализацией и другими формами педагогической деятельности. Формирование у детей способности творить добро, перерастание её в потребность – вот главная задача педагогов и родителей.

Педагоги нашего образовательного учреждения стараются закладывать основы доброты через различные виды образовательной деятельности.

Одним их важнейших средств эмоционального развития ребенка является музыка. Постигая красоту в музыке, ребенок учится ценить ее в жизни, в человеческих отношениях. С восприятия и познания красоты начинается воспитание чувств. «Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце,

отмечал В.Сухомлинский, - важное место принадлежит музыке. Я убежден, что музыкальная культура является одним их важнейших условий воспитания нравственной культуры». Подбирая определенные музыкальные произведения, у детей развиваются такие качества, как доброта, простота, мужество. Песни о дружбе, о маме, о Родине, вызывают тёплый сердечный отклик. Песни об армии, о космонавтах помогают детям проявить светлые благородные чувства – гордость за страну, желание подражать героям. На примере многих песен можно рассуждать с детьми на разные темы: любви, добра, дружбы, красоты природы и человеческих взаимоотношений.

Воспитание у детей таких качеств, как «взаимопомощь», «отзывчивость», «забота об окружающих людях и природе» происходит через трудовую деятельность. Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду и трудолюбию. Одна из важнейших задач педагога – помогать ребенку в активном и самостоятельном приобретении собственного опыта, развивать его желания и потребности в по-

лучении определенных трудовых умений. Собственно, трудиться – это и значит в самом прямом смысле «делать добро».

Игра является важным условием социального развития детей, именно в ней они учатся понимать чувства и состояния других детей, сопереживать им, приобретают навыки общения со сверстниками. Игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радости, эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Играя сначала рядом, потом объединяясь для развития игрового сюжета дети приучаются считаться с партнерами по игре, соблюдать правила-все это способствует развитию дружеских отношений.

На воспитание культуры поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливым по отношению к людям направлено чтение. Обсуждение поступков литературных героев. Особенно этому учат сказки. Именно в сказках заложена нравственность и дружелюбие, и именно

в сказочных сюжетах ребенок знакомится с понятиями добро и зло, взаимовыручка, хорошо и плохо. Сказки наглядно и доступно показывают, как стоит поступать в определенных ситуациях, а как нет. Не зря говорят: «В сказках ложь, но в ней намек. Добрым молодцам урок».

Наше дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида посещают как обычные дети, так и дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, в том числе дети – инвалиды. Очень важно, что нормально развивающиеся дети, с ранних лет учатся взаимодействовать со сверстниками с особыми образовательными потребностями, жить вместе, дружить, помогать тому, кому трудно. Воспитывая на примерах доброты, милосердия, у детей начинают проявляться самые лучшие качества, они становятся терпимее, чаще используют вежливые слова. У детей активно формируется толерантное отношение друг к другу, навыки социального поведения, способность оценивать собственные чувства и чувства других. Таким образом, у воспитанников с раннего детства закладывается культура взаимоотношения с детьми ограниченными возможностями здоровья.

Становясь добрее и милосерднее, дети правильно развиваются эмоционально, формируются такие чувства как ответственность и отзывчивость. Закладывая с ранних лет детям любовь, мы сможем вырастить хороших, культурных людей, главная цель которых – увеличивать добро в мире.

### **«СДЕЛАЕМ НАШ МИР ДОБРЕЕ»**

*Зоркова Ирэна Николаевна,  
музыкальный руководитель;  
Константинова Татьяна Владимировна,*

В дошкольном возрасте ребёнок уже имеет относительно богатый эмоциональный опыт. Именно эмоциональное развитие ребёнка по многочисленным исследованиям психологов и учёных является основой психического здоровья. Дети обычно довольно живо реагируют на радостные и печальные события, легко проникаются настроением окружающих их людей. Выражение эмоций носит непосредственный характер, они бурно проявляются в его мимике, словах, движениях. Чем больше впечатлений, тем более дифференцированы их эмоциональные переживания.

В последнее время увеличилось количество детей, склонных к эмоциональному и физическому напряжению, под этим понятием зачастую понимается агрессивность, вспыльчивость, пассивность, гиперактивность. Психоэмоциональное напряжение лишает ребенка естественного для его возраста состояния радости и приводит к неврозам. Поэтому дети не просто становятся раздражительными и обидчивыми, но часто жалуются на плохое самочувствие, головную боль. Причина эмоционального напряжения одна – неумение выплескивать негативные эмоции, избавляться от них. Они накапливаются, и постепенно могут развиваться различные невротические расстройства – от легкой депрессии до серьезного психического заболевания. Страдает и физическое здоровье, появляется физическое напряжение, оно обусловлено скованностью движений, нарушением управления состоянием мышечного напряжения и расслабления, напряжениями мускулатуры.

Именно поэтому необходимо научить детей способам снятия эмоционального и физического напряжения. Достичь этого можно, создавая специальные условия воспитания дошкольников, погрузив их в атмосферу добра, любви, понимания, сотрудничества. Для этого необходимо гуманное и доброжелательное отношение ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

В реализации данного долгосрочного проекта принимали участие дети дошкольного возраста и их родители, педагоги детского сада (воспитатели, педагог-психолог, музыкальные руководители, учитель-логопед, инструктор по физической культуре).

*Цель данного проекта:* создание условий для формирования у дошкольников умений по снятию эмоционального и физического напряжения посредством современных технологий в соответствии с ФГОС ДО.

Для ее достижения были поставлены и решены следующие задачи:

- изучены теоретические основы эмоционального и физического развития детей дошкольного возраста; актуальные потребности и затрудне-

ния педагогов в снятии эмоционального и физического напряжения у детей дошкольного возраста;

- определены уровни эмоционального и физического состояния детей как на начальном этапе работы, так и по результатам реализации проекта;
- выявлены основные причины возникновения чрезмерного напряжения у воспитанников и определены пути их устранения;
- педагогами внедрены эффективные методы и средства снятия эмоционального и физического напряжения у детей дошкольного возраста, разработаны практические материалы по данному направлению.

На основе проведенной начальной диагностики эмоционального состояния детей были определены основные направления и технологии развития положительного эмоционального состояния дошкольников. По результатам промежуточных диагностик вносились некоторые коррективы в содержание деятельности.

Педагогами активно применяется арт-терапия, включающая в себя воздействие музыкой, изобразительного творчества, литературного творчества (музыка-, изо-, сказкотерапия). Происходит обучение детей различным приемам психогимнастики, релаксации, самомассажа. Дети с удовольствием принимают участие в различных тренингах, упражнениях с элементами игротерапии.

Было разработано примерное календарно-тематическое планирование для каждой возрастной группы (младший, средний, старший дошкольный возраст), включающее в себя все основные направления деятельности с учетом изучения различных эмоциональных состояний детей. Например, темы «Друзья», «Мне нравится», «Страшно», «Ссора», «Грустно и радостно», «Как помириться», «Совместное дело», «Что между нами общего?» и др. Педагоги всех возрастных групп могут вносить свои изменения в содержание данных тем с учетом текущего эмоционального состояния воспитанников, подбирая наиболее подходящие для каждой конкретной ситуации игры и приемы взаимодействия.

*В результате реализованной деятельности:*

- создана предметно-развивающая среда (уголок уединения, оборудованный материалами для релаксации, подобранными для каждого возраста книгами, иллюстрациями, настольными играми и игрушками);
- сформирована методическая копилка с технологиями, методами и приемами снятия эмоционального и физического напряжения у детей дошкольного возраста;
- проведено анкетирование родителей по оценке деятельности на разных этапах реализации проекта;
- разработаны методические рекомендации по снятию эмоционального и физического напряжения у детей дошкольного возраста (картотека методов и приемов снятия эмоционального и физического напряжения у



детей, картотека игр на расслабление для массовых практик, аудиотека с подборкой музыки для релаксации и т.д.).

Наши воспитанники демонстрируют положительную динамику развития понимания эмоциональных состояний окружающих их людей, становятся более отзывчивыми, спокойными и добрыми, с интересом вовлекаются в совместную с педагогом деятельность, переносят данный опыт в самостоятельную и игровую деятельность.

Родители и педагоги детского сада имеют возможность ознакомления с методиками работы по данному направлению, их практической значимостью. Результаты анкетирования родителей демонстрируют положительную оценку представленной деятельности.

Обобщенный опыт и результаты деятельности неоднократно были представлены педагогической общественности на разных этапах реализации проекта в различных семинарах с открытыми формами совместной с детьми деятельности, мастер-классах, консультациях-практикумах. Получены положительные отзывы с рекомендациями по продолжению данного направления деятельности.

Хочется отметить, что работа по снятию эмоционального и физического напряжения у дошкольников очень важна. Это направление выполняет не только социально- коммуникативные, но и оздоровительные функции, способствует сохранению и укреплению здоровья детей. Рекомендуется шире использовать данные технологии всем педагогам, а также родителям дошкольников. Их применение в практической деятельности приносит положительные результаты.

## **КУЛЬТУРА - МЕТАНАУКА ДОБРА И ОСНОВА ДОБРОТВОРЧЕСТВА**

*Мучкина Вероника Викторовна,  
учитель англ.языка МАОУ СОШ 134  
Русинова Анастасия Юрьевна,  
учитель англ.языка  
[veromuchkina@yandex.ru](mailto:veromuchkina@yandex.ru)*

Современный мир многогранен, сложен и многообразен. Сложные экономические, политические и социальные процессы неизменно ведут к появлению чего-то нового, отказа от чего-то, что становится неактуальным и невостребованным. Умение сделать выводы, оценить результаты, порефлексировать и на основе этого создать что-то новое и необычное – одно из важных и необходимых качеств современного человека.

Но не только политические и экономические факторы влияют на наше развитие. Любые процессы жизни общества неразрывно связаны с творче-

ством и культурой. Культура - одно из отражений жизни людей, по разным ее областям можно судить об уровне развития и качестве жизни. Культура является совокупностью многих знаний в разных областях: философии, экономике, социологии, искусствоведении, лингвистике, политологии, педагогике.

Культура понимает под собой так же человеческую деятельность в самых разных ее проявлениях. Источником культуры является человеческая деятельность, познание и творчество.

Культура может отражать как положительные, так и отрицательные черты общества в определенный период. К примеру, в настоящее время нет откровенно агрессивных моделей насаждения культуры, но появление в нашей жизни больше числа гаджетов и электронных устройств неизменно привело к появлению новых слов, связанных с действиями с ними, и в основном это слова не русского происхождения. Как следствие, культура русского языка становится сильно подвержена влиянию другого языка.

Добротворчество – один из аспектов культурной деятельности. Что такое добротворчество? Это создание, созидание добра, радости и счастья. По нашему мнению можно утверждать, что состояние счастья и радости – одна из важных целей человека в жизни. Педагогическая деятельность как нельзя сильнее связана с культурой создания добра, радости, ведь учителя – это люди, которые не только учат школьным предметам, но и неразрывно связаны с культурным и социальным контекстом жизни обучающихся.

Добротворчество – основа создания в дальнейшем культурных ценностей. Конечно, важно не маскировать плохое хорошим, а реально оценивать происходящие события и отражать их в культурной деятельности. Однако, негативное восприятие больше искажает действительность, даже плохое настроение не всегда позволяет адекватно оценить ситуацию. Что же делать, чтобы создать это «добро» в школе? Научится уважать детей. Не только смотреть на них с высоты своего жизненного и педагогического опыта, но хоть иногда быть им другом. Не оценивать, а ценить. Старания, стремления и желания могут порой дать больше результатов, чем просто хорошая оценка совершенно незаинтересованного в знаниях учащегося. Из этого следует и мотивация – даже двоечник будет заинтересован в учебе, если создать мотивационные условия.

Все это создаст атмосферу дружбы и принятия, а не борьбы умного (учителя) и глупого (учащегося). Человек, имеющий такой опыт культуры добротворчества, будет создавать прекрасные культурные ценности и сам будет добротворческой ценностью.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОНСТРУКТОРА LEGO В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ТЖС**

*Тимофеева Анна Александровна*

*педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Центр развития творчества  
детей и юношества «ЮНТА»  
г. Арамиль  
Высшая кв. категория  
[timm1976@mail.ru](mailto:timm1976@mail.ru)*

Современный мир крайне нестабилен и полон перемен. Это, конечно, не может не отразиться на детях.

Детское восприятие сильно отличается от взрослого. Порой сущий пустяк может превратиться в настоящую трагедию, сильно расстроить и травмировать маленького человека. В результате малыш попадает в сложную ситуацию (ТЖС), и взрослым важно понимать, как можно помочь ему пережить боль, с которой ребенку приходится сталкиваться в силу различных жизненных обстоятельств. Обычно такие дети стремятся к изоляции, отличаются заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и неуверенностью в своих силах. Поэтому коррекционную работу важно начинать как можно раньше. Большую роль играет личность педагога. Важны не только его профессиональные качества и умения, знание форм и методов работы с особыми детьми, но и личностные: доброта, терпеливость, оптимизм, вера в успех каждого ребенка.

Система дополнительного образования обладает рядом возможностей, которые позволяют создать комфортные условия для ребят ТЖС. Работа ведется в небольших группах, что позволяет уделять внимание каждому ребенку. Я работаю с детьми, в смешанных группах, дети с нормой развития занимаются вместе с особыми детьми, так же в группах занимаются дети инофоны. Сложные ситуации у них самые различные: дети беженцы, инофоны, дети из многодетных семей, дети ОВЗ, есть и ребята - инвалиды. Смешанные группы позволяют преодолевать психологический барьер в общении, развивают толерантность в детях. Дети учатся доброте.

Через культуру общения, культуру поведения мы стараемся привить детям ценности семейных традиций. В своей работе, мы используем конструктор ЛЕГО, который стал любимой игрушкой всех детей планеты. О возможностях и пользе данного конструктора написано огромное количество статей.

Цель нашей работы: развитие навыков общения, социализации в процессе создания моделей из конструктора ЛЕГО.

Главной задачей является создание психолого-педагогических условий для развития личности ребенка.

Привить и укрепить в детях любовь к семейным ценностям и традициям.

Одной из находок является работа с применением загадок. Они прекрасно развивают мышление, внимание, учат думать и анализировать, обогащают словарный запас. Благодаря их использованию создается игровая и непринужденная атмосфера. Дети с радостью включаются в процесс разгадывания, если они затрудняются, используем картинки, наводящие вопросы. Разгадав загадку, ребенок уже оказывается в ситуации успеха, столь нужной ему.

После того как дети нашли ответ, им предлагается построить его из конструктора. На первых этапах ребята могут затрудняться, поэтому мы можем предложить им готовые постройки, по образцу. С накоплением опыта, ученики проявляют творческие и конструкторские способности и создают оригинальные интересные постройки. Создав конструкцию, мы обсуждаем ее с детьми. При этом, озвучивая своего героя, дети могут проговаривать свои страхи, тревоги. Вступая во взаимодействие с другими ребятами, преодолевают свои психологические барьеры, повышают самооценку.

Дети учатся быть добрее друг к другу, к природе. Через помощь и общение с особыми детьми, дети обычные, учатся понимать и принимать детей с трудной жизненной ситуацией. Учатся сочувствовать и содействовать. Учатся замечать красоту окружающего мира.

Для реализации таких социальных программ и проектов необходимо активное участие всех нас и искреннее стремление изменить отношение нашего общества к детям ТЖС. Показать доброту и толерантность ко всем детям без исключения. Через привитие ребенку прекрасного, мы делаем наш мир прекраснее.

#### Список литературы

1. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов / Л.М. Крыжановская. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 143 с. – (Библиотека психолога)
2. Сара Дис. Удивительные LEGO –творения из деталей, которые у тебя уже есть. ООО «Издательство «ЭКМО», 2019. – 183 с.
3. <https://infourok.ru/sozдание-situacii-uspeha-u-detey-s-ovz-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-2280697.html>

## **ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ТРУДОВОМУ ВОСПИТАНИЮ**

*Парфенова Ольга Анатольевна-воспитатель,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное*

*учреждение - детский сад компенсирующего вида № 466,  
г Екатеринбург  
[9olga2011@mail.ru](mailto:9olga2011@mail.ru)*

*«Дайте детям радость труда. Эту радость ему несут успех,  
осознание своей умелости и значимости выполняемой работы,  
возможность доставлять радость другим».*  
*В. А Сухомлинский*

В своей педагогической практике значительную роль я уделяю работе по трудовому воспитанию. Основной целью трудового воспитания является формирование позитивных установок к различным видам труда дошкольников.

Для формирования у детей положительного отношения ко всем видам труда, важно, чтобы каждый ребёнок мог систематически участвовать в разных его видах.

Задача педагога воспитать в каждом ребенке ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Формировать умение ответственно относиться к порученному заданию, стремление сделать его хорошо, с пользой для других людей.

Дети являются той аудиторией, которая больше всего нуждается в современных, интерактивных технологиях, формирующих активную гражданскую позицию. Эффективными формами развития общественных инициатив и гражданственности в российском обществе выступают **добровольчество и реализация волонтерских проектов.**

С этой целью мною созданы условия, способствующие решению этих задач.

Понятие "волонтерство" я не используем в работе с детьми, заменяя его на более понятные для детей слова и фразы: участники доброй воли, взаимопомощь, добровольцы, безвозмездно, милосердие и т.п.

Но, за многолетнюю практику в работе с детьми сложилась хорошая традиция помогать малышам, участвовать в групповых и общих детсадовских мероприятиях, направленных на трудовое воспитание подрастающего поколения.

Немаловажная роль отведена родителям воспитанников. Привлечение их к участию в жизни детского сада является для меня приоритетной задачей в этом вопросе.

Самые близкие «маленькие» люди в детском саду - это малыши ясельных и младших групп, которые нуждаются в помощи взрослых или старших дошкольников. Дети подготовительных и старших групп учат малышей играть в различные игры, правильно умываться, одеваться и раздеваться; ребята

ощущают себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Они уже могут провести настоящий мастер-класс на разные темы. Разновозрастное общение между детьми формирует ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе.

В практику педагогической работы входит создание образовательной среды, на основе социокультурных ценностей, которые опираются на принцип гуманизма.

Волонтерское движение в нашем детском саду набирает все большие «обороты»: проводятся различные мероприятия и акции.

**Акции добрых дел:** «День инвалида», «Посади дерево», «Спаси дерево», «Сбереги елочку», «Письмо пешеходу», «Вместе ярче», «Поможем дворнику навести порядок», «Кормушка для птиц», «Мусор Земле не к лицу», «Книжка больница», «Игрушки для малышей»

**Патриотические акции:** «Поем «Катюшу», «Окна Великой Победы», «Бессмертный полк», «Терроризму - нет», «Голубь мира для воинов-освободителей», «Рисунок солдату» и др.

**Мероприятия, направленные на профориентацию старших дошкольников:** спектакли и концерты для малышей, мастер-классы, поздравления сотрудников детского сада с профессиональными праздниками; совместные тематические занятия с привлечением семей воспитанников. Разнообразные формы работы расширяют представления детей об окружающем, формируют бережное отношение к тому, что сделано руками человека; воспитывают чувство благодарности к людям за их труд.

Помогать можно всем: дворнику, няне, другим детям, незнакомым людям, людям пожилого возраста; животным и птицам.

А еще необходимо научить детей делать подарки и дарить их искренне, от всего сердца. Это не просто, особенно для ребенка, привыкшего только получать все самое лучшее. Этому надо учить детей.

Умение делать подарки - это труд, это воспитание сердца. Мы, как и все, дарим подарки к праздникам: ко Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню дошкольного работника, ко Дню пожилого человека и т.д., - не только своим родным, но и всем сотрудникам детского сада.

Немаловажная задача - научить детей с любовью относиться к окружающей природе, быть ответственными, внимательными и дружелюбными по отношению к живому миру, проявлять заботу и уважение к нему. Решение этой задачи осуществляю с помощью наблюдений в природе, чтения художественной литературы, трудовых поручений во время прогулки, подгрупповой работе в цветнике и на огороде. Ребята с удовольствием помогают полоть

грядки, поливать цветы, собирать опавшую листву, подкармливать зимой птиц.

Развитие самостоятельности, обладание установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, умение работать в команде способствуют подготовке детей к жизни в современном обществе.

## **Приложение: Культурные практики по трудовому воспитанию**

### **«Коллективный ручной труд»: Акция «Книжкина больница»**

Дети подготовительной группы «Солнечный замок» предложили помочь ребятам среднего возраста отремонтировать книги.

Деятельность проходила в форме игры **«Книжкина больница»**

Дети подготовительной группы выступили в роли «докторов книги» и показали настоящий «мастер – класс».

Перед началом работы старшие дошкольники рассказали малышам о правилах обращения с книгой. Затем показали способы «ремонта». В процессе совместной деятельности ребята общались, делились своим опытом - показывали приемы работы с ножницами, клеем.

Малыши с интересом наблюдали за работой старших детей, учились подклеивать книги, доводить начатое дело до конца.

В результате такой деятельности ребята узнали, как можно продлить «жизнь» любимым и интересным книгам.

Старшие дошкольники приобрели опыт заботы о малышах.



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*



### **Труд в природе: «Мусор Земле не к лицу»**

Задачи:

- прививать детям интерес к труду в природе, привлекать их к активному участию уборки территории на участке детского сада;
- расширять представления о труде взрослых, результатах труда, о значении их труда для общества;
- формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека;
- воспитывать чувство благодарности к людям за их труд.





Дети собирали опавшую листву в мешки, помогали взрослым в благоустройстве участка: очищали клумбы; выкапывали клубни цветов; перекапывали овощные грядки; укрывали их листвой.

**Акция «Поможем дворнику навести порядок»**

*Предварительная работа:*

Наблюдение за работой дворника детского сада.

Беседа о труде взрослых, значении их труда для общества

Чтение Ю. Тувим. «Все для всех» с последующим обсуждением.

Чтение пословиц и поговорок о труде.

*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*



**Культурно- гигиенические навыки,  
Общественно – полезный труд.**



Формирование привычки мыть руки по мере загрязнения, перед едой; привлечение детей к выполнению простейших трудовых действий: расставить салфетницы, раскладывать столовые приборы начинается с самого раннего возраста при поступлении малышей в наш детский сад и продолжается на протяжении всего дошкольного возраста воспитанников.

## **Труд в уголке природы**

Работа в уголке природы детей младшей группы с использованием игровой ситуации:

«Научим куклу Дашу рыхлить почву и поливать комнатные растения»



**Работа в цветнике**



Рыхление почвы с использованием инструмента.



Полив садовых растений

*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*

**Коллективная работа:  
коллаж  
«Мамины помощники»**



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*

## **Поздравление сотрудников детского сада с профессиональным праздником**



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*



**Наблюдение в природе**





**Участие родителей воспитанников  
В общественно – полезном труде**



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*



**Отображение профессий в игровой деятельности детей**



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*

## **Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых**



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры: вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля 2023 года*

## **Акция ко Дню Победы: аллея мира у «Вечного огня»**



*Тринадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика Культуры:  
вместе строим Страну Лучшую - страну культуры, красоты и доброты» 11 февраля  
2023 года*

**Благодарим всех за работу для Будущего!**

