

Двенадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика культуры. Добротворчество»

26 марта 2022 год, Екатеринбург



УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



Уральский государственный экономический университет
Региональная Общественная Организация
«Уральский Центр Духовной Культуры»
Библиотечный Центр «Екатеринбург»

**ДВЕНАДЦАТЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ
МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ: ДОБРОТВОРЧЕСТВО»**

Екатеринбург
2022 год

26 марта 2022 год, Екатеринбург

*«В духе каждого человека живет начало добра».
«В каждом состоянии человек может творить добро.
Это преимущество человеческого состояния».
«Очаги добротворчества нужны так же
как врачебно-санитарные учреждения».*

«Наша миссия – нести доброжелательство. Счастье – в нас самих»

Из педагогического миротворческого Наследия

26 марта 2022 года в г. Екатеринбурге состоялись Двенадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения «Педагогика Культуры: Добротворчество» (в очно-заочном формате).

На современном этапе переустройства жизни в педагогической сфере идет активный поиск смыслов и ценностей образовательного процесса. Представителям современного поколения педагогов выпала особая миссия – сохранить и развивать богатейшее культурное наследие знаний, обеспечивающих живой познавательный процесс ребенка, человека на протяжении всей его жизни. Создание новой педагогики основывается на раскрытии высших качеств в человеке, которые лучше всего проявляются в процессе творчества, в особенности на благо семьи, коллектива, Родины, всего человечества. Самоотверженность и эгоизм, добро и зло – два полюса, распознавать которые призвана новая Педагогика Культуры. И не только распознавать, но и действовать, создавая лучшее будущее.

Обращаясь к потребности включения в образовательный процесс воспитательной деятельности, на основе новейших научных открытий и культурно-педагогического наследия, на региональные мультидисциплинарные чтения «Педагогика Культуры: Добротворчество» вынесены для обсуждения следующие вопросы:

1. «Человек создан творить Добро».
 - Что есть «Добро», «Добротворчество»?
 - Значение, принципы, энергетика и границы добротворчества в воспитании человека.
 - Как вносить добро в каждодневность?
2. Сердечное творчество:
 - идеал Материнства,
 - Сердце героя,
 - дружелюбие,

26 марта 2022 год, Екатеринбург

- творить лучшее будущее,
- творить себя: «Найти путь в будущее – найти путь к себе»,
- «Осознание Красоты спасет» и др.

3. Коды энергетики Добра:

- живой язык,
- преображение музыкой,
- беспредельность истоков народных ремесел и др.

Педагогические чтения ориентированы на представление педагогических идей и опыта.

В рамках педагогических чтений проведены конкурсы творческих работ детей - стихи, сочинения, рисунки, пластика, поделки, презентации, фото и т.п. на темы «Добро в творчестве юных», «Подари улыбку людям».

Двенадцатые региональные педагогические чтения «Педагогика культуры. Добротворчество»

26 марта 2022 год, Екатеринбург

**ДВЕНАДЦАТЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ. ДОБРОТВОРЧЕСТВО»**

Екатеринбург
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВИЯ, ПОСТУПИВШИЕ В АДРЕС ПЕДЧТЕНИЙ	6
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	12
«ДАТЬ СЕРДЦУ СВОБОДУ К ДОБРУ» (Н.М. Сурнина).....	12
ЯЗЫКОВЫЕ КОДЫ НРАВСТВЕННЫХ СМЫСЛОВ ДОБРА (О.В. Мочалина).....	18
ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЗАЩИТЕ НАСЛЕДИЯ (Е.В. Осинцева).....	28
ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА ДОБРОТЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ (А.К. Морева).....	31
ИСЦЕЛИТЬ МИР БЛАГОДАТЬЮ ДОБРА (А.В. Рогачева).....	36
ОБНОВЛЯТЬ СЕРДЦЕ МУЗЫКОЙ (Е.В. Мичкова).....	39
СЕКЦИЯ 1. «ЧЕЛОВЕК СОЗДАН ТВОРИТЬ ДОБРО»	43
НАУЧИТЬСЯ САМОМУ И НАУЧИТЬ ДРУГИХ ВИДЕТЬ ДОБРОЕ ВОКРУГ СЕБЯ (С.С.Гармотько).....	43
ЧЕЛОВЕК СОЗДАН ДАРИТЬ ДОБРО (Н.В. Сокольвак).....	46
ЧТО ЕСТЬ «ДОБРО», «ДОБРОТВОРЧЕСТВО»? (Л.А.Бородина).....	47
ДОБРОТВОРЧЕСТВО И ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ (А.С. Грозных, Л.А. Воинова, Л.В. Романова).....	51
ЧЕЛОВЕК СОЗДАН ТВОРИТЬ ДОБРО (А.М. Порохина).....	54
ПУСТЬ АКТИВНЕЕ СОВЕРШАЮТСЯ ДОБРЫЕ ДЕЛА (А.А.Шмакова).....	55
СЕКЦИЯ 2. СЕРДЕЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО	58
КАК ВОСПИТАТЬ ДРУЖЕЛЮБИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (С.С. Матросова).....	58
ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «ТВОРИМ ДОБРО»	

26 марта 2022 год, Екатеринбург

(Н.Ю.Малахова, Л.А.Вотинова).....	Ю.В.Зайцева, ДРУГ	Ю.А.Зиновьева, ДРУГУ: «Я - ТЫ»	60
ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ			
(О.В.Гордеева).....			63
ПРАКТИКА СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ (А. М. Фрай).....			64
РАССУЖДЕНИЯ: ЧТО ЕСТЬ ДОБРО? КАК ВНОСИТЬ ДОБРО В КАЖДОДНЕВНОСТЬ? (М.Е. Еникеева).....			66
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ГОРОДОК-ДОБРОДЕЛ» (Л.А. Даньшова, Т.В. Журавлёва, С.В. Фадеева).....			68
КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ «ДОМ ДРУЖБЫ» (Н.К. Раева).....			70
СЕКЦИЯ 3. КОДЫ ЭНЕРГЕТИКИ ДОБРА.....			74
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ (С. И. Куренная).....			74
ФЕСТИВАЛЬ «Я СТИХ СЕРДЕЧНЫЙ ВОЗГЛАШАЮ...» - НРАВСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ФОРМИРУЮЩЕЕ КУЛЬТУРНУЮ И ГРАЖДАНСКУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ (А.Ю. Пономарева, Н.В. Хрущева)....			77
ВОСПИТАНИЕ НАРОДНОЙ ИГРОЙ (Е.В. Анкудинова).....			80
ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Н.В. Мазаева, М.А. Метелева).....			83
ПРЕОБРАЖЕНИЕ МУЗЫКОЙ. МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ (Г.М. Плюхина).....			87
ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ЗВУКИ МУЗЫКИ (И. Н. Зоркова).....			90
«КНИГА ДОБРОТЫ»: ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДОБРОТВОРЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНО - НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ(А.В. Борисевич, Р.Г. Магамурова).....			93
РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «СИМВОЛЫ ДОБРА» (Башорина Ю. В.).....			97

26 марта 2022 год, Екатеринбург

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный экономический университет»
(УрГЭУ)**

26 марта 2022 г г. Екатеринбург

В Оргкомитет 12 Региональных
мультидисциплинарных Педагогических Чтений

Желаю участникам творческих находок на ниве научного поиска в направлении «Педагогика Культуры. Добротворчество» так необходимых на современном этапе социально-экономических преобразований в обществе, в поиске новых ценностных оснований и мобилизации духовных сил народов.

*Директор Института компьютерных
технологий управления и
информационной безопасности УрГЭУ,
к.э.н., профессор
А.Ю. Коковихин*

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Региональная Общественная Организация «Уральский Центр Духовной Культуры»

Приветствие участникам Педчтений

Дорогие Друзья!

Примите самые сердечные, самые пламенные поздравления к Дню открытия 12-х Педагогических чтений. Нет ничего важнее, чем развитие сердца и его качеств. И Педагогика Культуры, которую вы несете молодому поколению, благодарная, насущно необходимая задача и цель, так необходимые в современном оцивилизованном до крайности мире.

Д.С. Лихачев писал: «Культура - это святыни народа, святыни нации». И еще: «Народ спасет культура. Культура - основа всех наших движений и успехов».

Верим, ваше стремление нести Культуру - есть мост в светлое, культурное будущее нашей России.

Слова Н.К. Рериха «Культура - есть почитание Света. Культура - есть любовь к человеку. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце» - пусть будут девизом всей нашей жизни.

Пожелание всем нам слова Д.С. Лихачева: «Твори добро, не видя в том заслуги».

Руководители
и Сотрудники УЦДК,
г.Екатеринбург

25.03.22

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Сознание красоты спасет мир

***Пермское региональное отделение
Международной Лиги защиты культуры***
Liga_culture@mail.ru

Уважаемые организаторы и участники
Педагогических чтений «Педагогика Культуры: Добротворчество»!

Приветствуем открытие XII-ых региональных мультидисциплинарных педагогических чтений и искренне поддерживаем ваши смелые планы и устремления, соритмичные современной передовой педагогической науке и практике.

Все чаще сегодня звучит понятие «педагогика добротворчества», в самом названии которого сосредоточен глубокий смысл – творить добро. Есть ли место добротворчеству в современной школе? Вопрос непростой.

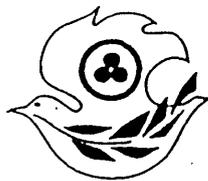
Добротворчество может процветать лишь там, где школа представлена как организованное особым образом сообщество, главной ценностью и целью которого является человек и его воспитание выходит на первый план. Именно в школьные годы формируется потребность в добротворчестве, когда созидание добра, воспитание добром и даже мотивация учебной деятельности обусловлены добрыми отношениями между учителем и учеником. Таким образом, педагогика добротворчества призвана, обучая, воспитывать, что особо актуально в наше время, когда мир стремительно меняется. Многие достижения науки и техники обогащают нас, расширяют горизонты человеческого познания. Но, наряду с этим, в образовательном процессе молодёжь все чаще отдаляется от высоких мировоззренческих взглядов, от поиска смысла жизни и предназначения, от высоких культурных запросов. Происходит это от того, что педагоги забывают о призвании школы – выпустить не только образованного, но и культурного, гуманного человека. Достижение такой высокой и благородной цели облегчает процесс добротворчества, когда учитель становится опорой ученика на трудном пути обучения и нравственного совершенствования.

Желаем всем участникам Педагогических чтений пройти путем добротворчества в своей благородной деятельности. Успеха вам, творческого вдохновения, новых открытий и интересных исследований!

С глубоким уважением,
председатель Пермского регионального отделения
Международной Лиги защиты культуры,
канд. социол. наук

О.Н. Калинкина

26 марта 2022 год, Екатеринбург



МЕЖДУНАРОДНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ЛИГА ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРЫ

Региональное отделение по Республике Башкортостан
450095, Уфа, ул. Грозненская, д. 69/1-11
Телефон: (347) 281-96-76 Email: svjatog@mail.ru

В Оргкомитет мероприятия «Двенадцатые региональные
мультидисциплинарные педагогические чтения
«Педагогика Культуры: Добротворчество»

Уважаемый председатель Оргкомитета!
Уважаемые участники!

Современные проблемы общества предполагают получение подрастающим поколением не только хорошего образования, специальных знаний, но и воспитание в человеке качеств высокой культуры, духовности, желания принимать активное участие в созидательном социальном процессе, нести людям свою любовь, творить добро во общее благо. Несомненно, это и есть те наиболее актуальные гуманистические ценности и смыслы жизни, обретение которых людьми в образовательном процессе, позволят нашему обществу обрести новое качество жизни.

Эти идеи культуры высказывали многие представители самобытной русской философии, среди которых В.С.Соловьев, Н.А.Бердяев, П.А.Флоренский, Н.К.Рерих и другие. Они отмечали, что культура имеет прямую связь с сердцем и проявляется в человеке такими качествами как сердечность, любовь. Основой формирования высокой Культуры, считал Н.К.Рерих, является воспитание в человеке стремления к знанию, добру, красоте, к утончению в восприятии мира и одухотворению сознания.

Искренне приветствую творческий поиск новых подходов, способов и методов решения этих актуальных задач в образовательном процессе, которым посвящены Двенадцатые региональные мультидисциплинарные педагогические чтения «Педагогика Культуры: Добротворчество», выражаю надежду, что они придадут новый импульс в решении непростых задач воспитания культурного человека и желаю больших успехов в этой работе!

*Председатель,
кандидат философских наук*

Г.Б. Святохина

26 марта 2022 год, Екатеринбург

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №116
620102, г. Екатеринбург, ул. С.Дерябиной-17а, тел./факс (343)234-45-25
116ru@bk.ru, сайт: гимназия116.екатеринбург.рф**

Приветственное слово

участникам Двенадцатых региональных
мультидисциплинарных педагогических чтений
«Педагогика Культуры. Добротворчество»

Дорогие друзья!

Десять раз из двенадцати Педагогические чтения проходили на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения гимназии № 116, город Екатеринбург.

На протяжении всех лет мы с интересом наблюдали за работой настоящих педагогов, «впитывали» транслируемый опыт, искали пути его применения в своей деятельности.

Педагогические чтения дают возможность участникам расширить свое сознание, обменяться опытом, найти единомышленников, утвердиться в своих поисках гуманного начала в педагогике.

Искренне желаю всем участникам успешной и плодотворной работы, доброго здоровья, благополучия и удачи!

*Директор МАОУ гимназии № 116
Мухаметшина Екатерина Александровна*

26 марта 2022 год, Екатеринбург

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

«ДАТЬ СЕРДЦУ СВОБОДУ К ДОБРУ»

Н.М.Сурнина,
зам.директора научно-образовательного центра
УрГЭУ, г. Екатеринбург
Почетный работник Высшей школы РФ,
д.э.н., профессор
*«В каждом состоянии человек может творить
добро. Это преимущество человеческого состояния».*
*«Обновим понятия Культуры как источника
воспитания доброты, красоты и сердечности».*
Сокровищница мудрых мыслей

На современном этапе переустройства жизни в Новой России в педагогической сфере идет активный поиск смыслов и ценностей образовательного процесса. У представителей современного поколения педагогов ярко высвечивается особая миссия – сохранить и развивать богатейшее культурное наследие знаний, обеспечивающих живой познавательный процесс ребенка, человека на протяжении всей его жизни. Создание новой доброй и добротворящей педагогики основывается на раскрытии понимания сущности и смысла самого человека, его природы, высших качеств, которые лучше всего проявляются в процессе самоотверженного творчества, в особенности на Общее Благо - семьи, коллектива, Родины, всего человечества.

К рассматриваемой проблеме создания Педагогики Культуры, Педагогики Добротворчества с точки зрения современного мультидисциплинарного синтеза можно подойти, по нашему мнению, на основе трех важнейших, но до сих пор недостаточно учитываемых метанаучных подходов:

1. *Космического*, холистического, то есть рассматривающего мир как целостный единый развивающийся организм-Суперсистему, где все элементы взаимосвязаны, имеют свое предназначение, программу и законы эволюции. Наиболее ёмко данные Законы описаны в Философии Космической Реальности, названной так Л.В.Шапошниковой - Академиком

26 марта 2022 год, Екатеринбург

РАЕН, известным ученым – историком, рериховедом, писателем, общественным и культурным деятелем [1].

2. *Энергетического* – на основе Знаний об энергетическом строении человека, его возможностях в преобразении мироустройства, влиянии мыслей на энергетику пространства, мощи энергии мыслетворчества, энергетики Красоты.
3. *Этического* – основанного на передаче следующим поколениям высших нравственных ценностей, Знаний о человеке через систему Учителей, Наставников, Культурных Героев, Водителей, Светочей Человечества, через систему (цепь) Учительства.

Указанные научные знания постепенно входят в общественное сознание и практику жизни, требуя расширения сознания и от педагогического сообщества. Рассмотрим направления, в которых работающим с детьми педагогам, необходимо расширить свое миропонимание, чтобы педагогика стала добротворческой и способствовала духовному и культурному развитию общества.

С точки зрения философии космической реальности человек представляет собой сложную духовно-материальную структуру, связанную с более высоким уровнем мира посредством цепи учителей, наставников. Цепь Учительства с точки зрения энергетической бесконечна. От первых минут на Земле на всех этапах жизненного пути человек неосознанно погружен в энергии учителей, Учительства через материнство до самых высоких степеней духовных водителей в лице конкретных наставников, обстоятельств, природных явлений. В силу этого человек - сам дитя Творца (Абсолюта, Природы, Земли, Бога, одухотворенного Космоса). Каждый из нас является ребенком Творца, несущим в себе его наследство (искру, дух) и энергию творчества. Учебной задачей каждого человека на Земле является – выполнить замысел Творца, стать более совершенным, добрым человеком. В этой смысле эволюции мы находимся в духовном детстве человечества. Однако, находясь на ступени духовного детства нам приходится самим растить детей, и даже выбирать профессию педагога или воспитателя. Осознание своей детскости открывает наши разум и сердце к необходимости постоянного изменения и к радости, что мы можем лучше понимать и принимать своих детей, а также значение детства как важнейшего этапа в развитии человека. Следуя логике всесвязности и преемственности нам важно обновлять свои стихийно сложившиеся в рамках старой идеологии

26 марта 2022 год, Екатеринбург

(картины мира), знания о системе «Учитель-ученик», о детях и Детстве, о методах «детоводительства» как называли учителей и особенно переосмыслить значимость добротворчества.

Философия космической реальности вобрала в себя идеи русского космизма, сформированные во время «золотого века русской философии» В.С. Соловьевым, К.Э. Циолковским, В.И. Вернадским, А.Л. Чижевским, Н.А. Бердяевым, Н.К. и Е.И. Рерихами, принесшими Знания, данные высокими Учителями Востока через эту уникальную семью. Каждый представитель семьи Рерихов к тому же оставил богатое педагогическое наследие, самоотверженно служа всему человечеству.

В философии космизма глубоко исследована проблема добра и зла в жизни человека. Вспомним труд философа В.С. Соловьева «Оправдание добра»[2], в котором он доказывает, что человеку присуще от природы «добро», это то, что отличает его от животного. Добро представляет собой общее благо, то, что не ухудшает жизнь других, то, что служит ближнему. Значит, чтобы становиться человеком, необходимо развивать это свойство - «доброта».

В трудах подвижников - христиан, например, Антония Великого, собранных в текстах «Добротолубие», сказано о человеке: «Бог ...даровал человеку разум, способность различать добро и зло и самовластие» [3, с.76]. «Человеком должно называть или того, кто умен (по первому пункту - *т.е. различает добро и зло, - авт.*), или того, кто принялся исправлять себя» [Там же, с.63].

Задумываясь о миссии педагога, учителя, воспитателя через синонимы можно осмыслить разные грани слова «учитель» - в соответствующих словарях это преподаватель, наставник, просветитель, руководитель, воспитатель, ментор, пестун, жизнеучитель, наставитель, вероучитель, мэтр, гуру, сансэй мастер, обучатель, вождь, педагог, детоводитель, детонаставник, богопроповедник и др. Отдельное место в этой лестнице занимают мать, отец, семья. Антоний Великий называл таких наставников «человекотворцами». Для педагогов важно, что «Человекотворцем должно назвать того, кто успевает умягчить нрав необразованных и заставить их полюбить науки и образование»[Там же, с.62].

Становление из современного педагога учителя-человекотворца, добротворца требует расширения сознания на основе подобного метанаучного подхода – философии космической реальности. К сожалению,

26 марта 2022 год, Екатеринбург

в современных законодательных документах вымывается высокое понятие «Учитель», заменяется на «педагог», «тьютер» и др.

Энергетический подход раскрывает современному человеку необходимость осознания творящей мощи энергии мысли. Раскрытые в философии космической реальности знания об энергетических импульсах эволюции, о психической энергии, о Красоте как высоковибрационной энергии заставляют по-новому взглянуть на всё творчество человека, его следствиях как разрушительных, так и созидательных- добротворческих. С развитием человечества в процесс творчества все более вовлекаются материальные и нематериальные слои пространства. На физическом плане творчество выступает как рукотворчество, в сферах интеллектуальных – как мысле- и словотворчество, в пространстве Культуры – духотворчество. По замыслу космической эволюции на всех этих планах человек по присущей ему природе добротворчества должен делать выбор в пользу добра, однако выбор зависит от культурных идеалов-ориентиров жизненной стратегии, которая закладывается особенно в ранние годы – сначала матерью, в семье, затем детоводительницами – воспитателями, «связующими» между материнством и педагогами, принимающими эстафету впоследствии часто в начальной школе. Энергетический подход в педагогике опирается на то, что энергия добротворчества преобразует как самого человека, развивая его духовную природу, но и окружающее пространство. Новые задачи в воспитании и педагогике предполагают, по нашему мнению, осознание и включение в практику преобразующую силу мысли, раскрывая добротворческую деятельность. Энергетика добра преобразует, улучшает человека, вытесняет зло из жизни, расширяя пространство Света, Культуры, улучшает жизнь.

Этический подход напрямую связан с развитием человека как духовного деятеля эволюции. Культура в философии космической реальности определена как система самоорганизации духа. «Этика базируется на культурном пространстве. Рерихи и их Учителя считали, что культура является одним из устоев космической эволюции человечества. Культура – то поле, где человек становится человеком. Когда оно рушится, об эволюции не может быть и речи», -- отмечает Л.В. Шапошникова [4, с.355]. В конкретных делах, проявлениях, чувствах, словах, качествах, необходимо соотнесение с высшими человеческими достижениями, героями, подвижниками, Светочами человечества, которые примером своей жизни

26 марта 2022 год, Екатеринбург

явились Учителями – образцами, примерами для подражания. Задача воспитателей - сохранение и защита культурного пространства – настоящее высоко энергетическое искусство, музыка, поэзия, литература, рукотворчество, мыслетворчество, духотворчество на основе Добротворчества. Институт Учительства (связь «Учитель- ученик») развивает представления о роли Наставников, лестнице Водителей – от матерей до культурных героев, формирующих духовные качества и ценностные идеалы через всю человеческую жизнь. Исследование высших смыслов житнетворчества, творение добра и преодоление зла прежде всего в своей жизни, дает воспитателям нравственный опыт и возможность понимания путей добротворчества каждым человеком в каждом дне.

Особенность современного момента педагогической деятельности состоит в том, что необходимо понять, что Наступил Армагеддон Культуры, по образному выражению Н.К.Рериха. «Человечество переживает труднейший период переоценки ценностей, когда культура проникает в широкие массы и совершает сдвиг сознания. Каждый деятель, понимающий значение культуры, знает, насколько нелегко бороться с ветхими предрассудками и идти навстречу новому сознанию, открытому в сердцах молодых». «Победит тот, кто в основу поставит великое сотрудничество, любовь к труду и преданность культуре. Искусство, наука и познание силы мысли приблизят светлое будущее» [5, с.260]. Формируя образ Будущего с позиций добротворчества, вспоминаются провидческие слова великого миротворца Н.К.Рериха: «В какой стране предпочтете жить? Конечно, в стране Культуры. Ваши лучшие помыслы чему вы принесете? — Культуре. Чему вы посвятите ваши просвещенные труды? — Конечно, Культуре. Чем вы обновите ваше сознание? Победным светом Культуры» [6].

Обращаясь к потребности включения в образовательный процесс воспитательной деятельности, на основе новейших научных открытий и культурно-педагогического наследия, необходимо осмыслить ряд вопросов: «Человек создан творить Добро»? Что есть «Добро», «Добротворчество»? Каковы значение, принципы, энергетика и границы добротворчества в воспитании человека. Как вносить добро в каждодневность? Добро – это сердечное творчество (идеалы Сердце Матери, Сердце героя, дружелюбие, роль Красоты, радость, миротворчество). Коды энергетики Добра - живой язык, преображение музыкой, беспредельность истоков народных ремесел и др. [7, 8].

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Таким образом, развитие в сфере педагогики направления добротворчества на поле Культуры способствует духовному раскрытию человека, его истинной эволюции.

«В духе каждого человека живет *начало добра*, которое может насыщать все сущее, если сознательно вызывать эти энергии Света. Строительство духа может быть напряжено токами, явленными добром или злом,- зависит от человека обратить в действие различные рычаги. Каждый строитель может честно себе сказать, кому служит - духу или материи? ...Так каждый может вызвать самый тонкий ток из недр *сердца*. Лучший провод к Миру Огненному есть недра сердца, в них таится Огонь Космический» [9, с.94].

И первыми откроем свое сердце к добру...

Список литературы

1. Шапошникова, Л.В. Философия космической реальности. Предисловие к книге первой Учения Живой Этики. Зов/ Л.В.Шапошникова. — М.: МЦР, 2003. — 399с.
2. Соловьев, В.С. Оправдание добра. Нравственная философия/ В.С.Соловьев. — М.: Мысль, 1990 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://iphras.ru/elib/Soloviev_Opr_dobra.html (дата обращения 30.04.2022).
3. Добротолюбие. — М.:ООО» Издательство АСТ»; Харьков: «Фолио», 2001. -- 528с.
4. Воин Света: к 95-летию со дня рождения Л.В.Шапошниковой. - М.: МЦР, МСРО им. С.Н. Рериха, 2021. — 632с.
5. Рерих, Н.К. Листы дневника / Н.К.Рерих. — М.: МЦР, 2000. Т.2. - 512с.
6. Рерих, Н.К. Обществу славянской культуры [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://lib.icr.su/node/529/>(дата обращения 17.03.2022).
7. Богомолова Е.К. О воспитании. Екатеринбург: УЦДК, 2019. — 26с.
8. Материалы Мастерской педагогического творчества [«Педагогика Культуры. Радость быть лучше»](#) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ucdk.ru/radost-bit-luche/> (дата обращения 24.03.2022).
9. Мир Огненный. Часть третья. (Учение Живой Этики). — М: МЦР, 2019. — 560с.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

ЯЗЫКОВЫЕ КОДЫ НРАВСТВЕННЫХ СМЫСЛОВ ДОБРА

О.В. Мочалина,

Почетный работник общего образования РФ,
учитель высшей категории
МАОУ гимназия 116, г.Екатеринбург

Слово - это дар эволюции. (Гр.А.Й., 53-32)

*Язык есть летопись народа,
словарь есть история Культуры.
(Учение Живая Этика, Аум, 231)*

*Числа лежат в основании Вселенной.
(Е.И. Рерих, ПЕИР, т.7, с.409)*

*Умственные способности развиваются лишь в культурном контексте.
Л.С.Выготский*

Педагогика – это общечеловеческая форма и культура мышления, развивается истоками духовности и мотивацией деятельности. Это «передача молодым поколениям учащихся тех, с самых древних времен, данных мудрейшими людьми мира, ответов на неизбежно стоящие перед каждым человеком вопросы: первый — что я такое, какое отношение мое, моей отдельной жизни ко всему бесконечному миру; и второй — как мне сообразно с этим моим отношением к миру жить, что делать и чего не делать» [1]. Попытка найти своё место в мире – это **задача по расшифровке окружающего мира и самого себя.**

При изучении любой науки за основание берутся основные понятия, на которых затем строится всё научное здание, и вводится своя символика – научный язык. Планиметрия – точка, прямая, плоскость; среди символов – буква, число. Химия – атом, вещество, химический элемент; среди символов – буква, число. История – событие, период или эпоха, лидер; среди символов – буква, число. Великий философ, математик Пифагор считал, что фундаментом мироздания являются слово, число и звук. В. Гюго позднее утверждал: - «разум человека владеет тремя ключами, открывающими все: цифрой, буквой, нотой. Знать, думать, мечтать. Все в этом». И ещё слова Л.Н. Толстого: «Две науки точные – математика и нравственное учение. Точны и

несомненны эти науки потому, что у всех людей один и тот же разум, воспринимающий математику, и одна и та же духовная природа, воспринимающая нравственное учение» [2]. Поэтому нужно учиться думать, мыслить, и думать красиво.

Д.С. Лихачев в статье «О языке устном и письменном, старом и новом» пишет: - «Самая большая ценность народа – это язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения – только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком. <...> Язык человека – гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры. Есть язык народа, как показатель его культуры, и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа» [3].

Особые знания о звуках, словах и языке можно найти у философов - представителей русских космистов.

«Вибрация, вызывающая явление звука в слуховом аппарате человека, помимо звука порождает в сознании образы, ибо звуковое значение слова связано с формой, илимыслеобразом. Звук связан и с чувствами, или эмоциями. Так слова «бесстрашие», «смелость», «геройство» поднимают в душе созвучные чувства в той или иной степени. Отдельные буквы и слога, лишенные обычного содержания, несмотря ни на что, несут в себе силу воздействия на нервные центры, заставляя их вибрировать в унисон с нотой звучащей. Самый совершенный звуковой аппарат – это аппарат человеческий, ибо голос его свободно несет в своих звуках то, что хочет вложить в него говорящий. <...> Голос магнетичен. Он обладает очень большой магнитной силой, или силой магнитного воздействия. В голос можно вложить чувство и мысль. По содержанию нет ничего в природе богаче звуков голоса человека. ... Надо учиться вкладывать в речь смысл и значение, и силу, изгоняя болтливость и лепетание. Голос – могучее оружие Света, если несет в себе свет. Да! Да! Голос может нести в себе и передавать другим заряды света. Каждый звук, произнесенный человеком, не без значения. Но когда в него вкладывается мысль, то он особенно силен. Слово – творящее. Словом создан был Мир» [4].

26 марта 2022 год, Екатеринбург

«В будущих школах мира будет введена новая наука - «Культура Слова», ныне совершенно утраченная. Оберегитесь от ужаса необдуманных и безответственных слов. Слово как энергия, выпущенная в пространство, оставляет в нем свой след, нанося одновременно свой глиф и на ауре. Страшен вид ауры, испещренной отметинами слов низких, недостойных, грязных, пошлых и нечистых. Человек даст ответ за каждое слово, сказанное всуе. Добавим: человек уже несет этот суд ныне на своей ауре как нестираемые следы каждого речённого им слова. Скажем так: каждое произнесенное слово или от мрака, или от Света со всеми следствиями энергии Света или тьмы, получившей разряд внутри своего собственного микрокосма. Энергия, породившая дитя мысли - слово, остаётся внутри сферы микрокосма как потенциальный заряд для будущих свершений. Потому утверждается дисциплина слова. По словам, произносимым сколь же легко определить внутренний мир человека, если приложить к ним немного внимания и наблюдательности. Слова как носители мысли требуют сознательного и бережного к себе отношения» [5].

«Дисциплина мысли, дисциплина духа, дисциплина слова! Где между ними граница? Но слово, имея внешнюю земную форму выражения, легче всего поддается учету. И если мысль можно скрыть, то слово есть земное уявление мысли. Вопрос немалый. Начать утверждение дисциплины над словами и речью можно в любых условиях. Мало прекратить словоизвержение или свести количество произносимых слов до самых нужнейших, надо каждое произнесенное слово пропустить через контроль сознания, прежде, чем его сказать. Надо понять сущность тонких энергий, надо осознать, что имеем дело с огнем, надо почувствовать ответственность за слово. Не может быть слов безответственных, не попугай человек, но породитель тонких и мощных энергий. Надо сознательно входить в сферы тончайших энергий, надо увидеть их реальность и страшные следствия их, поруганных, и неправильно примененных, и униженных. Торжественностью можно обуздать разнузданную пляску пошлости. Торжественность, внесенная в жизнь и мышление, избавит от ужаса непродуманных слов. Блюдайте Слово, этот дар эволюции» [5].

«В школах должно быть преподаваемо уважение к произносимому понятию. Утрата истинных значений понятий много способствовала современному одичанию. Как песок, сыплют люди жемчуг. Право, пора заменить многие определения» [6].

26 марта 2022 год, Екатеринбург

«Очень полезно изучать древние языки, в них запечатлена история мысли человечества. Можно следить, какие понятия развивались или упразднились. Язык есть летопись народа, словарь есть история Культуры» [7].

Из книги Д.С. Лихачева «Воспоминания»: - «Пушкин, Тургенев, Бунин: три столпа русского языка. Язык их богат и гибок. Совершенствовать свой язык – громадное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое <...> Русский язык был и до сих пор пока ещё остается языком образов глубинного смысла, в отличие от европейских, дающих поверхностное понимание передаваемой информации» [8].

«В самой структуре простых слов русского языка заложены фундаментальные знания обо всем. И вспомнить их может каждый, знающий русский язык. Наш язык сохранил базовые механизмы исконной речи (образность) примерно на 30-40%. Языки других народов – на проценты и доли процента. Есть языки, практически полностью построенные не на образных принципах, а на вирусно-бактериальных кодах.

У современного человека из-за упрощения языка и потери образного мышления многие процессы работы головного мозга повреждены и заторможены. Мозг у наших предков работал далеко не на современные 3%, т.к. перворечь была информационно плотной и скоростной. ... Образы формируются в мозге благодаря частотным звуковым кодам, которые имеют свою матрицу - букву, обладающую собственным образом. Две буквы, соединяясь, образуют новый образ (слоган).

... Несмотря на большие различия разных языковых групп, мозг сохраняет голографический принцип работы - образность, хотя бы на уровне внутреннего общения отделов мозга между собой. При проведении экспериментов над речевой зоной мозга, выяснилось, что как бы ни ломали языки люди разных национальностей, их мозг проговаривает слова и общается между своими отделами «по-русски» [9].

Читаем далее о преобразованиях, постигших русский язык: «... каждая буквица – это целый спектр нюансов, моментов, которые мы можем передать с ее помощью. У нас не сразу было 49 буквиц, когда-то их было меньше, но постепенно увеличивались. Любой язык развивается, когда у него увеличивается образность.

В русском языке было 19 гласных звуков, сейчас 9. Раньше буквицы гласили, ведь у человека голосовая речь. Гласили – т.е. сообщали какой-то образ. А другие буквицы их между собой согласовывали, чтобы они согласно

26 марта 2022 год, Екатеринбург

образу выглядели. Поэтому эти буквицы назывались – согласные, т.е. они согласующие между собой. Но сейчас образы убрали, и не понятно, что гласят буквы и с чем согласуют.

В русском языке было 5 буквиц «И». Вроде бы одно и то же слово «Мир», но образы разные. Когда человек читал даже короткий текст, он знал, о чем речь. Сейчас русский язык «упростили» настолько, что без дополнительных разъяснений непонятно какой образ вкладывать в слово «мир» в различных случаях.

Мир с буквицей «іжеи» — Вселенная. Мир с буквицей «иже» — состояние без войны.

Мир с буквицей «инить» — община (отсюда «миром решили», «миром постановили», «миряне»). Мир с буквицей «ижица» — благовонное масло. Мир с буквицей «ижа» — мера времени (самая малая частица времени; произносится «мйр»). Кроме образов, буквицы еще имели числовые значения, которые, соединяясь, создают совершенно разную структуру. Каждая буквица имела свою меру веса, отсюда и остались выражения: «весомое слово», «веское доказательство». Слово можно было заменить другим схожим по образу и одинаковым по удельному весу» [10].

Знать, владеть, уметь говорить, писать можно на многих и разных языках! Важно, на каком языке человек думает! (если умеет это делать – думать!) Думающий по-русски, включает в творческую мыслительную деятельность оба полушария головного мозга – соответственно гармонично общаются между собой логика с интуицией, рациональность с фантазией, математика с поэзией... Английский язык, к примеру, - однополярный; и люди, начинающие думать по-английски, исключают себя из полноценного мыслительно – творческого процесса образо - ваяния и созидания.

«Не зря говорят: «Русский – это не национальность, это судьба». Можно ещё добавить: это характер, образ мышления и поведения, выработанные благодаря образовательности Дара Речи. Это он, Дар, творит наш образ» [11].

По мнению В.И. Вернадского слово «русский» восходит к иранскому «рухс», что значит «свет, светлый, белый». «Русью светлое место зовём. Где солнышко. Да всё светлое, почитай, так зовём. Русый парень. Русая девушка. Русая рожь — спелая» - читаем в рассказе С.Т. Романовского «Русь» [12]. «Древние названия имели незапамятное значение. Часто никакая филология не найдёт корня, заложенного явленными мощными народами. Тем более мы

26 марта 2022 год, Екатеринбург

должны заботливо относиться к наследству неведомому, но заставляющему звучать сердца наши» [13].

«Уникально богатый, многообразный, многогранный русский язык - безусловная часть мирового культурного наследия, но главной была и остается его значимость для нашей страны, для России, где он служит основой духовно-исторической общности десятков самобытных культур и народов, в огромной степени обеспечивает суверенитет, единство и идентичность российской нации. Сегодня мы сталкиваемся с попытками искусственно - я хочу это подчеркнуть, именно искусственно, грубо, подчас бесцеремонно сократить пространство русского языка в мире, вытеснить его на периферию. В некоторых странах это становится вполне официальной государственной политикой. Все то же давление, прямое нарушение прав человека, в том числе - права на родную речь, на культуру и историческую память. На нас, на нашей стране лежит громадная ответственность за сбережение, развитие и распространение русского языка, русской литературы», - констатировал В.В. Путин на заседании Совета по русскому языку [14].

«От качества мышления рождается и слово», - говорит нам Учение Живая Этика. Какие слова рождаются нашей речью? Насколько она осознанна?

Все такие понятия, как день, месяц, год, относительно и условны и действительности собой не являют. Также понятия верха и низа, здесь и там, далеко или близко. Все слова человеческого языка относительно тоже. И все они связаны с земным рассудком и личностью человека. Был и есть один священный язык. Он вневременен, и он выражает понятия космические и вечные. К нему близок язык математических символов. Логика Высших Миров иная и не похожа на логику земную. Даже логика бесконечно малых и больших величин отличается от логики арифметики и противоречит аксиомам последней, а геометрия фигур на плоскостях и на кривой поверхности столь различная, что формулы первой касаются лишь плоскостей, да и то идеальных, то есть воображаемых» [15].

«Самой близкой духу наукой будет высшая математика, если она понята правильно» [16].

По мнению М.С. Афгана, основателя всемирной школы математической философии (именно он считается родоначальником философской математики) - «Современный мир - уравнение со многими неизвестными, а значит, им правит математика. На основании теории чисел, я выяснил связь

26 марта 2022 год, Екатеринбург

между физической и духовной сущности. Опирается следует на Совесть, Свободу, Справедливость, Равенство: сокращенно – СССР. Пока эти категории не займут в жизни людей должного места – ожидать изменений к лучшему нет оснований. Совесть - первооснова всего сущего. Совесть - это суд, в котором нет судей». Он - уникальный в своей неповторимости математик и предсказатель, решающий уравнения жизни и смерти, воли и разума, необходимости и случайности, вечности и пространства, доказывающий существование Бога. Превыше всех званий и титулов ученый ценит собственную независимость. Он – подданный Вселенной, проживший несколько лет в Ленинграде. Определение взаимосвязи духа и материи на основании теории чисел - самое глобальное из разрабатываемых им направлений»[17].

Сидик Афган считает своим предшественником и называет любимым математиком – Пифагора:- « Самым мудрым на свете Пифагор почитал число и утверждал, что знание математики более всего приближает человека к богам. Ведь если есть в мире законы, которым повинуются все без исключения: и люди, и боги - то это, в первую очередь, законы математические. Поэтому тот, кто знает математику, - знает то, что прямо от Бога» [17].

Из письма Е.И.Рерих З.Г.Фосдик от 12 мая 1947 года: «Пифагор, будучи философом и великим математиком, полагал, что числа могут быть лучшими выразителями построения Космоса. Он утверждал, что, заменив идеи числами и оперируя с ними как таковыми, можно прийти к замечательным выводам. Так свою Основную Догму – “Единство во Множестве” – он выразил математической формулой, называемой мистической Декадой. Декада эта вмещалась в четырех числах, именно: $1+2+3+4=10$. Каждое число соответствовало определенному понятию, а итог являлся символом Вселенной. Так, 1 – Дух и 0 – Пространство. Дух, проникающий все Пространство. Тетрактис Пифагора обозначался треугольником с точкою в середине, что давало число четыре. Так, число четыре было оявлено как символ Мира Проявленного, как число, содержащее в себе сущность всех вещей. Тетрактис Пифагора назывался Гармонией, или равновесием»[18].

«Мысль имеет форму, но не имеет языка, облекает эту форму в слова сознание на привычном ему языке. Язык мысли универсален, то есть понятен для всех способных его воспринять»[19]. Греки оставили нам в наследство прекраснейшее слово нашего языка: "энтузиазм", от "эн тео", что значит "бог,

26 марта 2022 год, Екатеринбург

который внутри". В русском языке каждая буква несет божественную энергию.

«Люди должны понять, что каждое слово, как стрела громоносная, и слово, как педаль мысли»[6]. Как приблизиться к этому пониманию? Только сердечностью, добрым глазом, добротой к каждому.

«Сердечность есть тот магнит, которым держится все построение. Умение поощрить есть первая основа учительства. Первое поощрение особенно важно, ибо оно может наметить весь последующий путь. Отнесясь слишком строго к первой работе, мы можем иногда задержать и даже совсем остановить рост незаурядных способностей. Так часто приходилось убеждаться, что первые удачные работы не доказывали еще особой даровитости ученика, чаще бывало, что первые слабые и даже грубые попытки развивались в нечто очень серьезное и большое. Ведь дремлющие способности просыпаются в нас очень одновременно. «Счастье Учителя в том, чтобы ободрить учеников к дерзанию о Прекрасном. Не помогут этому достижению перечни скучных мертвенных событий. Учитель должен сам гореть, чтобы одно приближение его уже передавалось огненно. Трудна такая повседневная задача, но люди испытываются именно на повседневности, которая будет сестрою Беспредельности»[20].

Приведем примеры исследования мыслеобразов, ассоциативных рядов в сознании и их словесном выражении. В восьмом классе пытаемся, учимся осознавать свои поступки, чувства, слова, мысли через беседы и творческие работы:

-«*Проблема*. Трудная, решаемая. Думать, стараться, решать. Каждую проблему надо решать даже, если она очень трудна. Трудность». (Данил К.)

-«*Смысл*. Важный и сложный. Ищешь, читаешь, перебираешь. Это труд-нахождение».

-«*Смысл*. Глубокий, скрытый. Найти, открыть, рассказать. Безошибочно выбран. Жизнь». (Серафима В.)

-«*Цель*. Великая, искомая. Иди, думай, мечтай. Ты её не забывай. Миссия». (Максим Т.)

-«*Цель*. Трудна, достигаемая. Трудиться, работать, не сдаваться. Счастье». (Макар Ф.)

-«*Цель*. Основная, неизменная. Идти, добиваться, заблуждаться. И никогда не поддаваться сомнениям. Жизнь». (Настя К.)

-«*Задача*. Трудная, серьёзная. Учить, делать, развиваться. Где-то сложно, где-то легко. Образование». (Никита Л.)

26 марта 2022 год, Екатеринбург

-«*Чувства*. Глубокие, взаимные. Любить, ранить, заботиться. В них причина любого искусства. Искренность». (Таисия Л.)

-«*Дом*. Большой, уютный. Строился, построился, обживается. В большом, хорошем доме большая, хорошая семья. Мечта» (Даниил М.)

-«*Роза*. Красивая, колючая. Пахнет, колет, вдохновляет. Дарит надежду на жизнь, вроде колючая, но красивая. Надежда». (Лиза К.)

«Сделаем речь нашу красивой. Красивым пусть будет каждое слово. Красота слова – кто думает нынче о ней? А ведь это возможно, а ведь это доступно каждому. И служение Красоте можно начать хоть сегодня. И это поможет контроль удержать и над мыслью. Как просто, как просто, легко и свободно служение Свету, если служением этим сердце горит. Лишь бы только не дать пламени духа угаснуть. Отсутствие Красоты и есть безобразия, шкала которого очень широка. Но зато и область Красоты беспредельна. Красотою пронизан весь Космос. Соберем на стороне Света все лучшие и светлые понятия, дабы следовать им неуклонно в мыслях, словах и делах каждого дня» [21].

Очень полезно и необходимо решить для себя, ответить самому себе на вопросы: что для меня педагогическая деятельность? Какова цель этой деятельности? Ответ даст пути достижения цели. У нас удивительная профессия – мы каждый день встречаемся с будущим, каждый день на нас смотрят глаза будущего с верой, надеждой и любовью. Так что спрос с нас большой.

Выводы:

1. Основы построения Вселенной, что следует из Источников Мудрости, - число, слово, звук в круге Культуры.
2. Языковые системы используют символы: цифру, букву, ноту.
3. Через разговорные и научные языки передается информация.
4. Информация зависит от уровня сознания человека (получающего и передающего), его сердечности.
5. «Наука делается зрячей и мощной в той мере, в какой в неё будет вливаться любовь к человечеству» [18].

«Один ученый говорил: "У нас не осталось формул". Ах, какая неправда! Все прекрасные формулы не только сохранены во всей живости, но и не великое мужество требуется, чтобы опять обратиться к формулам прекрасным и благостным. Сердцеведение — называется этот предмет

26 марта 2022 год, Екатеринбург

очищающий. Конечно, это благовествование пусть облечется в одежды Света. Как сказал Апостол Павел: "Облечемся в оружия Света".

В этих светлых одеждах, в доспехе, блистающем среди сияющих факелов сердца, нетрудно будет бодрствовать всю долгую ночь и дожидаться Утреннего Света. Никто не сказал, что праздники не нужны. Наоборот — Праздник Сознания, Праздник Труда, Правды, как он глубоко вдохновителен!

Будем же все, хотя бы самое темное, хотя бы самое злое, покрывать творческим созиданием, тем, которое даст Праздник Души человеческой» [22].

Список литературы

1. Толстой Л.Н. О воспитании (ответ на письмо В.Ф. Булгакова). Педагогические сочинения.— М., 1989, с. 451—457.
2. Толстой Л.Н. Дневники. (ЛитМир, Электронная Библиотека, Лев Николаевич Толстой, Дневники, с.202. <https://www.litmir.me/br/?b=121487&p=202>)
3. <http://www.tradicii.info/ru/lihachev-ru/130-o-jazyke-ustnom-pismennom-starom-novom-lihachev.html> обращение 25.03.2022.
4. Грани Агни Йоги. 1957 г., п.543, с.503-505.
5. Грани Агни Йоги.1953 г. , ч.1., п.34, с.40.
6. Учение Живая Этика. Община. П.47, с.36 (Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, М., 2004.)
7. Учение Живая Этика. Аум. П.231, с.109 (Международный Центр Рерихов, М., 2019.)
8. Лихачев Д.С. Мысли о жизни. Воспоминания (Электронная Библиотека <https://www.litmir.me/br/?b=153556&p=1> обращение 7.03.2021.)
9. Буквица живого Великорусского образного языка. Родович. Москва 2015. Источник: <http://parnasse.ru/prose/essay/philosophyprose/dumat-po-ruski.html> обращение 12.07.2021. <http://derzhavarus.ru/unichtogenie-ruskogo-jazyka.html>
11. Трофимович А.С. Сорок уроков русского. Книга 1. (Электронная библиотека <https://www.litmir.me/br/?b=567555&p=1> обращение 30.04.2021.)
12. <https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/sbornik-rasskazov/rus-romanovskij/> обращение 25.03.2022.
13. Учение Живая Этика. Мир Огненный, часть вторая. п.134, с.83-83. (Международный Центр Рерихов, М. – 2017)
14. Путин: "пещерные русофобы" и националисты объявили войну русскому языку - Общество - ТАСС (<https://tass.ru/obschestvo/7080708> , 5.11.2019., 19.20.)
15. Грани Агни Йоги.1963г. п.535. с.298-299.
16. Учение Живая Этика. Иерархия. п.162, с.86.(Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, М. – 2011).
17. <https://drive.google.com/file/d/1Zqr1mePDt1HheVurTGVFo2CphGY5MwhJ/view> (обращение 25.03.2022)
18. Письма Е.И. Рерих. Т.7, с.409. (Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, М. – 2007).

26 марта 2022 год, Екатеринбург

19. Грани Агни Йоги. 1971г. Т.12, п.414. с.147.
20. Письма Е.И. Рерих. Т.5, с.115. (Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, М. – 2003).
21. Грани Агни Йоги. 1960г. (14 декабря), с.264-265.
22. Рерих Н.К. О Вечном. Статья «Оружие Света». (Издательство «Республика», М.-1994).

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Е.В. Осинцева,
ст. научный сотрудник ГАУК СО «Свердловский
областной краеведческий музей имени О.Е. Клера»
филиал «Музей золота» г. Березовский, Свердловская обл.

*«Дерзание не есть беспочвенное мечтание, но творческая мощь
духа, устремленная к достижению реальных возможностей».
Из копилки мудрых мыслей*

30 декабря 2021 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ об установлении в 2022 году Года культурного наследия народов России (Указ № 745 от 30.12.2021). Особое значение придается нематериальному культурному наследию, к которому относятся язык, литература, устный эпос, музыка, танец, игры, мифология, ритуалы, обычаи, ремесла, традиционные формы коммуникации и т.п. [4]. Среди государств-членов ЮНЕСКО Российская Федерация находится на девятом месте по количеству объектов Всемирного наследия [6].

Культурное наследие – важнейший ресурс в жизни каждого народа. Те ценности, которые не входят в культурное наследие, рано или поздно теряют смысл, забываются и исключаются из социальной памяти [7]. По этой причине культурное наследие имеет фундаментальное значение и составляет основу духовного и интеллектуального потенциала страны.

В настоящее время для эффективного, устойчивого развития общества, развития духовной сферы общественной жизни как никогда востребована роль общественного идеала. Для этого необходимы образы героев, созидателей, самоотверженных энтузиастов-подвижников, почитаемые обществом во все времена, которые могли бы выступать в качестве ориентиров жизнедеятельности для всех людей. Важно то, что образ героя не может быть произвольно выдуман и насаждаться в общество, он должен быть сформирован объективно.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Русское слово «подвижник» произошло от слов «подвиг», «движение». Известный советский языковед, литературовед В.В. Виноградов в труде «История слов» пишет: «Очень интересно изменение значений слова подвиг, которое вошло в древнерусский литературный язык из старославянского. Книжно-славянское происхождение слова подвиг является его смысловым строем и его структурно-морфологическими, словообразовательными, родственными связями (подвизаться, ср. др.- р. подвизалище; подвижник, сподвижник, подвижнический, подвижничество). Правда, способ образования самого слова подвиг от глагола по-двигать — подви(г)-нуть не чужд и живой народной русской речи» [1]. В данном отношении важно, что слова «подвиг» и «подвижничество» возникли именно в русской речи, соответственно, и обозначали они только те явления и действия людей, которые свойственны русскому народу.

В СМИ часто произносятся такие слова как спонсорство, благотворительность, пожертвование, на фоне которых понятие подвижничества отождествляется с ними, утрачивая свое определение. Спонсор считает помощь частью бизнес – стратегии с целью получения рекламы и прибыли, в то время как подвижник осуществляет свою деятельность по велению сердца, возможно на протяжении всей жизни, зачастую находясь в стороне от «народного обожания». Подвижничество является образом жизни, поэтому, в отличие от спонсорской деятельности не нуждается в пиаре и рекламе. Именно поэтому имена подвижников увековечены в истории. Подвижники и герои – достояние страны, ее культурное наследие.

Первоначально естественными «форпостами духовности», культурными и просветительскими центрами были монастыри и храмы. С возникновением интереса к светской культуре, в России начал формироваться такой социокультурный феномен как дворянское меценатство, который был связан с всем известными фамилиями: Шувалова, Строганова, Демидова, Румянцева, Шереметьева [2]. Пик меценатства пришелся на сер. XIX - нач. XX веков. В это время значительный вклад вносят купцы. Они открывают музеи и театры, возрождают ремесла и промыслы. Имена купцов становятся культурными центрами, куда съезжаются художники, писатели, поэты, актеры. Имена самых известных из них — Мамонтова, Морозова, Третьякова — до сих пор широко распространены.

Всем известна Государственная Третьяковская галерея, которая принадлежит к числу крупнейших музеев мира. Создавалась галерея фактически с нуля. Такие масштабные по размаху деятельности энтузиасты, как П.М. Третьяков, становились фокусом, примером и центром притяжения здоровых сил общества, способными менять окружающее пространство и

26 марта 2022 год, Екатеринбург

даже общество в целом. Мысли известного коллекционера были заняты тем, как сберечь, и приумножить для народа художественные сокровища.

«Так один человек, сильный духом, сделал бесконечно важное государственное дело. И теперь, если бы правительство пожелало повторить Третьяковскую галерею, оно было бы бессильно, ибо порыв духа создал неповторяемую комбинацию красоты. Это — пример идейного созидания в пределах государственных», – так говорил о Третьякове наш соотечественник, великий художник Н.К. Рерих [5].

Роль меценатства в сохранении культурного наследия России невозможно переоценить. Это не просто поддержка талантливых деятелей культуры, искусства и образования, не только долгосрочные вложения в развитие и сохранение национальных традиций, это живые примеры созидательных инициатив, духовной заботы о том, «чем жив дух человеческий».

Современные события актуализируют значимость таких очагов духовной культуры как музеи и библиотеки, в возрождении и развитии традиций российского меценатства. Уникальная роль музея – быть главным хранилищем исторической памяти и культурного наследия прошлых эпох. Событийность музейных экспонатов помогает погрузить зрителя в специальную музейную среду, показать прекрасные жизненные примеры самоотверженных героев, подвижников, созидателей. Так, музей становится другом, поднимающим уровень культуры и сознания, формируя потребность ее защиты. Д.С. Лихачев, приветствуя конференцию краеведов, писал: «Краеведение — основа нравственного воспитания народа», с юных лет приучающего «к сохранению своими руками культурного и природного наследия» [8].

Таким образом, музей имеет возможность вовлекать человека в такие условия, в которых происходит не только передача историко-культурного наследия, но и возможность ощутить себя «золотым звеном», мостиком в череде поколений. История, как известно, творится нами и на наших глазах. Человек познает жизнь, чтобы совершенствовать ее во всех отношениях. Какой мы ее сотворим – такой она и будет, такой ее и прочитают через десятки лет наши потомки.

Новое историческое время открывает новые возможности для музейного творчества в школах, библиотеках, общественных объединениях, где бы создавались условия для возрождения, «оживотворения», защиты и других традиционных культурных российских ценностей: служения, подвига, защиты, семьи, материнства, братства.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Список литературы

1. Виноградов В.В. История слов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wordhist.narod.ru/podvig.html> (дата обращения: 23.01.2022).
2. История развития меценатства и благотворительности в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lala.lanbook.com/istoriya-razvitiya-mecenatstva-i-blagotvoritelnosti-v-rossii?> (дата обращения: 20.02.2022).
3. Национальная энциклопедическая служба. Философская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://terme.ru/termin/nematerialnoe-nasledie.html> (дата обращения: 17.03.2022).
4. Рерих Н.К. Пути благословения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rerih.org/library/3013/10?> (дата обращения: 24.02.2022).
5. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moiarussia.ru/spisok-obektov-vsemirnogo-naslediya-yunesko-v-rossii/> (дата обращения: 11.03.2022).
6. Что такое культурное наследие? Понятие и значение культурного наследия России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://businessman.ru/chto-takoe-kulturnoe-nasledie-ponyatie-i-znachenie-kulturnogo-naslediya-rossii.html> (дата обращения: 23.01.2022).
7. Шмидт С.О. об истории, современном состоянии и перспективах развития краеведения. Методический материал в помощь учителю для проведения занятий по краеведению. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://his.1sept.ru/2004/22/4.htm> (дата обращения: 11.03.2022).

ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА ДОБРОТЫ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

А.К.Морева,
педагог доп.образования
МБУ ДО Центр «Юнта», г.Арамиль

В настоящее время на планете Земля постоянно возрастает количество войн и вооружённых конфликтов, что является следствием отхода цивилизации от Культуры. «Культура – это форма жизни духа, а цивилизация – форма жизни материи. Когда эти два элемента – дух и материя в равновесии и во взаимодействии присутствуют в жизни человеческого общества, тогда цивилизация и Культура идут вместе и общество развивается правильно. Идёт хороший, нормальный процесс эволюции» [1, с. 6].

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Н.К. Рерих создал Договор о защите культурных ценностей — Пакт Рериха, идеи которого носят поистине космический характер: сохраняя прошлое, его культурные и исторические памятники, Пакт устремлен в будущее, космическую эволюцию, утверждающую свет, мир, красоту и призывает к миру через Культуру.

«Сохранение мира на нашей планете является основной и всеобщей задачей. И решить эту задачу можно только с помощью Культуры. Поэтому актуальность идей Пакта Рериха сегодня значительно возросла. Чем скорее мы это поймём и начнём действовать, тем быстрее достигнем мира. И это не какая-то фантастическая идея. Это реальность во всём своём неотложном применении, так как только расширяя поле Культуры, нам удастся сузить поле войны до полного его исчезновения. Другого пути нет. ...В Пакте Рериха заключена основная идея концепции Культуры автора договора — Мир через Культуру. Как известно, в самом слове Культ-Ура заложена её суть — это почитание Света, то есть осознание великой задачи человечества — познание и овладение высшими энергиями, энергиями высших миров. Следовательно, через Культуру (науку, искусство и религию) мы подходим к пониманию дальнейшего направления эволюции человечества — Космической эволюции человечества» [2, с. 33].

Николай Константинович Рерих выработал совершенно новую концепцию Культуры, которая отсутствует в настоящее время в нашей науке и нашем культуроведении, и не включает в себя те параметры, которые определяют саму Культуру. «Такие высокоэнергетические проявления человеческого духа, как сердечность и любовь, есть неотъемлемая часть Культуры как таковой. Без этих качеств, справедливо утверждал Рерих, нет культурного человека». Вот эти два понятия энергетических, человеческих, входят непосредственно в понятие Культуры. Вот главный критерий» [1, с. 4]. Для человечества переход на новый уровень энергетики возможен только при участии сердца и через сердце, поэтому изучение и развитие сердца это одна из первых космических задач. Всё наше мировосприятие зависит от нашего сердца, от того, какое оно. Нужно создать целую науку о сердце — сердцеведение, так как наша дальнейшая эволюция зависит от нашего сердца и от того, как мы работаем с сердцем. «Мы должны обновить себя именно через сердце и стать новыми людьми. Обновить наши мысли, чувства, дела, поступки. Подготовить себя для Новой Эпохи. Это обновление возможно именно через сердце. Мы должны открыть наше сердце всей жизни. ...Это наша задача. Когда мы откроем сердце наше к жизни, то и жизнь откроется к нам в беспредельной полноте» [3, с. 3, 4].

Практическая деятельность автора вдохновлена лекциями руководителя и основателя Уральского Центра Духовной Культуры по Учению Живой Этики Е.К. Богомоловой и докладом вице-президента МЦР А.В. Стеценко

26 марта 2022 год, Екатеринбург

«Пакт Рериха — путь к миру через Культуру» 2018 г., раскрывающим значение энергетики Культуры, Пакта Рериха и возможность защиты Культуры каждому в своей жизни. В ходе образовательного процесса автором использовались различные формы сотрудничества с детьми и их родителями в познании единства мира, установления доброжелательных и дружелюбных отношений, раскрытия в себе возможности рукотворчества, устремленного к прекрасному, к Космической гармонии. «Чуткость и зоркость к прекрасному должны привести к чуткости по отношению к своим ближним, к мечте о прекрасном во всех взаимоотношениях людей. Ибо, именно, в соединенных светозарной нитью отношениях человека к человеку и к Вселенной могут выявиться искры красоты в сём мире» [4].

На занятиях «Уроки доброты» ставятся такие задачи, которые обращают мысли детей к творчеству на благо Мира во всем мире: к размышлению о том, что может сделать каждый из нас, чтобы вокруг стало больше улыбок и радости, чтобы главными трудами и заботами каждого дня стали устремления к красоте мыслей, слов и поступков, как приобщиться сердцем к процессу космического добротворчества.

Путь Культуры лежит через сердце и самосовершенствование возможно только через развитие сердца, поэтому в первую очередь проводятся занятия по сердцеведению, где рассматриваются вопросы: для чего нам дано сердце, как с ним подружиться, и как наполнить его красотой? Какие существуют добрые и не добрые качества сердца? Как избавляться от плохих качеств и сохранять в сердце мир? Почему происходят войны и ссоры? Как помочь людям наполнять сердце Энергетикой Красоты? На основе пословиц о сердце делаем вывод - оно живое: радуется, горюет, страдает, любит, мыслит, говорит. Пословица «Лучше не иметь сердца, чем в нём не иметь любви» расширяет понимание, что сердце дано человеку для любви, бессердечный человек не сможет никому принести радость. Любовь – главное слово Вселенной, весь Мир держится на Божественной энергии Любви. Любовь и другие прекрасные качества приходят из Высшего мира и наполняют сердца людей как невидимые разноцветные огоньки. При устремлении к красоте в сердце человека возникают и растут хорошие, светлые чувства-огоньки (любовь, милосердие, сострадание, благодарность, ответственность, вера, надежда, бесстрашие, доброжелательность и др.) У каждого качества свой цвет. Чем больше огоньков, тем пламеннее сердце человека, радостнее и счастливее жизнь. Самые пламенные сердца у героев и святых.

Совместный с детьми поиск путей, как помочь всем людям, а особенно тем, которые тянутся ко злу и наполняют сердца тёмными, отрицательными чувствами (обида, страха, злобы, ненависти и др.), как помочь им поддерживать и усиливать светлые огни сердца? Направление на самостоятельные умозаключения, выводы, нахождение способов, как

26 марта 2022 год, Екатеринбург

наполнять сердце красотой: «Тёмные чувства надо побеждать в себе и стараться жить светлыми чувствами»; «Нужно прислушиваться к сердцу, беседовать с ним, как с лучшим другом, задавать вопросы, просить помощи в трудный момент»; «Не впускать в сердце злые, плохие качества, слова, всё некрасивое. Поступать красиво, по совести. Делать добрые дела. Любоваться красотой природы, слушать красивую музыку, смотреть на красивые картины». Результат — создание рисунков на тему «Цветок моего сердца» и оформление плаката «Красота нашего сердца», выполнение текстильного изделия «Мешочек добра», содержащий в себе сокровища сердечных качеств. Беседа о роли улыбки в нашей жизни. Обсуждение вопросов: что такое улыбка, для чего нам дана улыбка, как улыбка влияет на мир нашего сердца? Подведение итога — письменные размышления на тему «В чём сила улыбки?»

Тема миротворчества раскрывается на занятиях по ознакомлению с историей создания Пакта Рериха и Международной культурной программой в космосе «Знамя Мира» посредством бесед и изобразительной деятельности, воспитывая у детей желание и потребность общаться с прекрасным, беречь красоту окружающего мира, раскрывая значение энергетики Красоты, являющейся основным содержанием Культуры. Человек - частица Вселенной. Добрые мысли человека вносят в мир Красоту и Гармонию. Доброе сердце человека, как солнце, согревает всех своим теплом и любовью. Из Высшего Мира на Землю приходит Энергия Красоты, Божественная Энергия, которой жив дух человеческий. Но человек должен осознать значение Красоты для своей жизни, для доброго сотрудничества и единения сердец на всех путях мира. Энергетика Красоты способна войти во внутренний мир человека и спасти его и окружающий мир только через Культуру. Через Культуру человек приобщается к Свету. Для защиты Культуры создан Пакт Рериха. Из-за войн погибает Культура, гибнет природа, разрушаются великие произведения искусства, гибнут творцы и хранители прекрасного. Нельзя допустить, чтобы Энергия Красоты покинула Землю. Людям нужно спасти Красоту от разрушения, сберечь мир на Земле. Необходимо сердечное сотрудничество между людьми, взаимопонимание и уважение друг к другу, ведь расширяя поле Культуры, мы сужаем поле войны. Результатом бесед об общечеловеческих ценностях были письменные размышления детей о красоте Дальних Миров, о сохранении красоты Земли. Создание рисунков на тему «Космическое добротворчество». В своих творческих работах дети стремятся донести идеи добра во имя сохранения мира, делятся прекрасными мечтами и мыслями о Гармонии мироздания, о Светлом будущем.

Наше будущее зависит от каждого из нас, от осознания ответственности за мысли, которыми наполняем пространство, от нашего стремления

26 марта 2022 год, Екатеринбург

улучшать себя, расширять сознание в соответствии с новым эволюционным этапом. «Мы должны перейти на новый виток развития, значит мы должны получить и развить в себе новую ступень мышления, новую ступень сознания. Поэтому эта новая ступень сопровождается возникновением нового явления, которое произойдёт в результате слияния этих разных направлений в познании... Проявления Тонкого мира зафиксированные Кирлиан фотокамерой, это пример попытки соединить в себе разные направления. Это научный подход, это уже обращение в Высший Мир» [1, с. 16].

«Не может человек стать новым без повышения энергетики. Нужно ауру свою очистить, нужно повысить вибрации, сохранять и накапливать в себе свет. Накопление и сохранение света и несение его людям — это и есть повышение энергетики. То есть, без выполнения этих условий человечество дальше не пойдёт и никакого разговора о Новой Эпохе, о Новом Мире и новом человеке быть не может» [1, с. 22, 23]. «Мы должны перейти на новое творчество и стать новыми творцами. Новыми мы станем, когда каждый из нас в основу своей жизни примет Космические Законы, то есть те Основы, которые есть в Учении (Живая Этика). Тогда мы станем новыми людьми и станем по-новому творить жизнь вообще. Если каждый из нас изменится, то и человечество изменится» [1, с. 26].

Если сердце творит добро, то оно наполняется благой психической энергией и излучает её в пространство, помогая спасти планету. Аппарат Кирлиан может зафиксировать ауру человека, излучение его психической энергии. Для накопления сердечной энергии макет прибора создали с детьми самостоятельно. Работая над темой «Профессии будущего: фантазии или новая реальность» (по материалам Атласа Новых Профессий) в рамках конкурса «Взгляд в будущее», в разделе «Энергогенерация и накопление энергии» познакомились с профессиями, которые появятся после 2020 года: дизайнер носимых энергоустройств, проектировщик энергонакопителей и др. Эти новые знания явились для нас источником вдохновения, чтобы создать устройство для накопления в сердце психической энергии - энергии добрых качеств и чувств, без которых трудно сохранить мир во всём мире. Пусть Миру будет хорошо! Конструкция прибора состоит из калькулятора и антенны в виде цветка, который улавливает из космоса Энергетику Красоты и накапливает её. С помощью кнопок, соответствующих определённым добрым качествам, можно наполнять сердце необходимыми светлыми энергиями. Таким образом сердце очищается от зла. Результат детского творчества - коллективное изобретение прибора «Накопитель сердечной энергии» на основе научного подхода, единения и сотрудничества. «Детское сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей – важно только, чтобы за призывами следовал труд. Если ребёнок чувствует, что рядом с ним

26 марта 2022 год, Екатеринбург

– люди, что своими поступками он приносит им радость, он с малых лет учится соразмерять собственные желания с интересами людей» [5, с. 94].

«...творчество является истинным одухотворителем и возносителем нашей жизни, что оно всем действиям придает высшее качество, и что даже творчество в чисто материальной сфере, в конце концов, ведет к претворению импульсов духа. Потому и чуткий воспитатель во всем и везде, в каждом предмете и задании, должен пробуждать и углублять творческий инстинкт ребенка. Это должны быть задания, где могут выявляться самые доблестные горения молодого сердца, его сокровенные чаяния и вся ширь фантазии, - эти вехи столь необходимые на его дальнейшем пути самосовершенствования» [4]. «Какие энергии мы понесём в будущее? Можно просто и кратко ответить на этот вопрос. Конечно, тёмным энергиям в будущем нет места. Потому что будущий мир — это Мир Света, Мир Дружбы и Любви. И туда нужно нести только светлую, прекрасную энергию, которая будет помогать строить новую жизнь. Надо готовить себя к Новому Миру» [6, с. 158].

Список литературы

1. Богомолова, Е.К. Философия космической реальности. Л.В. Шапошникова / Е.К. Богомолова. — Екатеринбург, Уральский Центр Духовной Культуры, 2021. — Ч.5. — 36 с.
2. Мат. Междунар.науч.-общест. конф. «Пакт Рериха: вчера, сегодня, завтра. 115-я годовщина экспедиции Рерихов «По старине», 2018. — Рига: Латвийское отделение Международного Центра Рерихов, 2019. — 188 с.
3. Богомолова, Е.К. О сердце / Е.К. Богомолова. — Екатеринбург, Уральский Центр Духовной Культуры, 2010. — 44 с.
4. Рудзитис, Р. Роль школы в воспитании через красоту / Р. Рудзитис // Рериховская библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: goerich-lib.ru (дата обращения: 01.04.2022).
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — М.: Концептуал, 2018. — 320 с.
6. Богомолова, Е.К. Нести Свет Миру / Е.К. Богомолова. — Екатеринбург, Уральский Центр Духовной Культуры, 2003. — Ч.2. — 254 с.

ИСЦЕЛИТЬ МИР БЛАГОДАТЬЮ ДОБРА

*А.В. Рогачева,
педагог доп.образования первой категории
БМАОУ «СОШ № 29 Школа на твоём берегу»,
г. Березовский, Свердловская область*

Формирование мировоззрения и нравственности современного ребенка - одно из приоритетных направлений, утвержденных Правительством РФ [3, с.94].

26 марта 2022 год, Екатеринбург

В сегодняшнем мире размыты границы добра и зла, материалистическое мировоззрение устойчиво утверждает приоритет материальных ценностей над духовными, а ребенок отражает ту среду, в которой он воспитывается. «Невозможно закрывать глаза на каждодневные сообщения о духовных смятениях, об убийствах тела и духа, о страшных призраках лжи и взаимного поношения. Доходит человечество до предела разложения. Нужно строить, необходимо неотложно предаться тому светлому строению, которое понимается в высоком значении Культуры. Где же те словари добра, где же те высокие начала, которые могут залить благодатью язвы мира, которые так ужасно открылись в дни наши». [4]

Что же нужно делать для того, чтобы наш мир стал более дружелюбным, более приспособленным для того, чтобы детям в нем жилось хорошо? Эти вопросы обсуждались на Международной научно-общественной конференции: «Дети Нового Сознания» в 2006. [6]

Чем наполнить детство и какие конкретные шаги предпринять? «Чтобы воспитывать ребенка, нужна хорошая, добрая, сердечная атмосфера... Детям нужна любовь, которую нужно выразить. Выразить добрыми словами и показывать». [1, с.7]

Для воспитания и укрепления духовно-нравственных основ, миротворческого начала, обогащения активного словарного запаса детей, наполнения детского сознания красотой, культурой речи и взаимоотношений, для детей 5-7 лет в дошкольном отделении БМАОУ СОШ № 29 «Школа на твоём берегу» создан проект «Азбука добрых слов», развивающий принципы добротворчества, созидания, мира.

Попытки научного осмысления миротворчества предпринимались в XX в. несколько раз – в 30-е годы в уникальном Пакте Рериха с концепцией «Мир через культуру» [5]. В 60-70-е годы XX века в Европе, когда в период «холодной войны» возникла наука иренология (от греч. *Eirēnē* — мир, наука о мире) – наука о мирном, бесконфликтном существовании мира [2]. Иренология состоит из трех относительно автономных частей:

- историческое и теоретическое изучение проблем мира;
- разработка педагогики воспитания в духе мира, т.е. миролюбия;
- миротворчество, как действия по реализации мира.

Это междисциплинарная наука, интегрирующая знания из социологии, социальной философии, истории, культурологии, психологии и педагогики, углубляющая понимание о мире, причинах конфликтов и возможностях миротворчества.

Реализуемый проект нацелен на единение, дружбу, доброту. Развивается поэтапно.

На первом этапе педагоги, дети и родители искали слова, несущие доброе начало и их антитезу, усваивали значение. Строили со словом

26 марта 2022 год, Екатеринбург

«добро» словосочетания. Высокую динамику по формированию дружеских, сердечных отношений в коллективе оказало изучение и применение метода «добротного глаза» — умение находить хорошее в людях, в событиях, в окружающем пространстве.

На втором этапе дети учились замечать друг у друга хорошее в работах, в поступках, смотреть через призму доброты на все события. В результате слабовидящий ребенок, имевший замкнутый характер, не общавшийся со сверстниками, раскрылся, стал доверять, у него появились друзья, дети заботятся о нем. Ребенок стал активно познавать окружающий мир, когнитивные, социальные навыки нарастают в высокой динамике.

На третьем этапе педагоги начали проявлять творчество. Придумали эстафету добрых слов, где семьи передают друг другу добрые слова, рисуют вместе с детьми эти слова. С целью повышения добросердечности и снижения конфликтности в городских маршрутах нарисовали и разместили в автобусах города Березовского около ста рисунков с сердечными пожеланиями жителям.

В детском саду прошла неделя доброты, где каждый день был наполнен особым смыслом:

- 1 день – день добрых слов, беседовали о значении красоты, доброты, важности сохранения культурных и природных богатств;
- 2 день – день добрых дел, искали, чем помочь воспитателю, маме, другу;
- 3 день – день добрых глаз, старались увидеть все самое прекрасное друг в друге;
- 4 день – день атмосферы доброты, делали маленькие подарки – мешочки радости, к этому дню все пространство детского сада уже было заполнено детскими рисунками с добрыми словами, с портретами радостных мам, цветами и сердцами;
- 5 день – письма добра, писали письма от старших к младшим, всем, кто работает в детском саду, своим близким.

Наполнение образовательной среды добрыми словами и поступками укрепляют детско-родительские отношения, помогают социализации детей с особыми образовательными потребностями, как одаренных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, развитие принципов иренологии в педагогике, практика внесения в детское окружение гуманности и человеколюбия, повышают отзывчивость и взаимопонимание в детском коллективе, в семье, помогают разрешать возникающие конфликты мирным путем или не допускать их.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Список литературы

1. Богомолова, Е.К. О воспитании, 2 ч. Екатеринбург: Уральский Центр Духовной Культуры. – 2019. — 26 с.
2. Педагогическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://didacts.ru/termin/irenologija.html> (дата обращения: 08.03.2022)
3. ПРОГРАММА фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021 - 2030 годы)/ УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2020 г. № 3684-р. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://clck.ru/TrL8M> (дата обращения: 19.01.2022)
4. Рерих, Н.К. Твердыня пламенная. П.МАХА БОДХИ. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/756> (дата обращения: 13.12.2021)
5. Стеценко, А.В. Опыт Международного Центра Рерихов в утверждении основной идеи Пакта Рериха – Мир через Культуру. Доклад на Генеральной ассамблее Голубого Щита (13–15 сентября 2017 г., Вена, Австрия). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://icr.su/rus/news/2017/doklad-stetsenko-i-kutsarovoy-na-generalnoy-assamblee-golubogo-shchita-13-15-sentyabrya-vena.php> (дата обращения: 30.01.2022)
6. Электронная библиотека Международного Центра Рерихов. Дети Нового Сознания: Материалы Международной научно-общественной конференции. 2006. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/958> (дата обращения: 12.02.2022)

ОБНОВЛЯТЬ СЕРДЦЕ МУЗЫКОЙ

Е.В. Мичкова,
музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад 504,
г. Екатеринбург

«Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».
Сухомлинский В.А.

Е.К. Богомолова, кандидат биологических наук, педагог, основатель УЦДК в лекции «О воздействии звука и музыки» вспоминает пермского ученого, физиолога, (Михаила Романовича Могендовича) «...который проводил интересные исследования. Он изучал, как влияет музыка и ритм на нервную систему человека. И доказал, что если человек утром прослушал какую-то музыку, то она целый день будет звучать внутри организма человека, и все органы воспримут ритм этого произведения и будут работать в этом ритме. Он доказал это научно и физиологически. Я же, изучая это

26 марта 2022 год, Екатеринбург

явление на себе, испытала, что если утром поставить ритмичную, мелодичную, хорошую музыку и под нее протанцевать, то в ритме и в мелодии этой музыки вы проживете весь день. Она весь день будет внутри вас звучать и вам будет очень хорошо и легко. (Есть космический закон соответствия, мы его знаем из Живой Этики – Е.К.). Нашими исследованиями доказано, что не только эмоциональное содержание, но и сама сущность данной музыкальной формы имеет тенденцию воспроизводиться в поведении человека. Поэтому мы совершенно оправданно можем вывести аксиому: «как в музыке, так и в жизни».

Эта формула «как в музыке, так и в жизни» – настолько велика, что она дает нам возможности внести что-то совершенно желаемое в жизнь, т.е. управлять жизнью, управлять нашим настроем, нравственным и духовным, управлять настроем наших близких через то, какую музыку мы будем включать дома. То есть это хотя и не новое, но заново осмысленное великое средство, которое мы можем очень использовать в нашей жизни».
[Из лекции Е. К. Богомоловой «О воздействии звука и музыки».- Екатеринбург: УЦДК, 2019 г.]

Для нас важным являются энергетические основы педагогики, отраженные в следующих мыслях: «Много есть способов приведения сознания в возвышенное состояние. Одним из них является музыка и пение». (Грани А.Й. 1964 г. п. 96)

«Следует от малых лет приучать усваивать красоту звука. Музыкальность нуждается в образовании. Правильно, что в каждом человеке склонность к звуку заложена, но без воспитания она спит. Человек должен слушать прекрасную музыку и пение. Иногда одна гармония уже навсегда пробудит чувство прекрасного. (Учение Живая Этика, Братство, 292.)

«Но велико невежество, когда в семье забыты лучшие панацеи. Особенно, когда мир содрогается от ненависти, необходимо спешить открыть ухо молодого поколения» (там же).

К сожалению, дома дети редко слышат музыку классическую, чаще звучит популярная, уровень которой оставляет желать лучшего.

«Какой бесконечно-великий круг действия открывается здесь для учителя! Он может явиться, истинно, строителем и преобразителем тональностей духа ребёнка!» (Р. Рудзитис «Сознание красоты спасёт»).

Однажды я дала послушать небольшой отрывок из Второго концерта С.В. Рахманинова детям подготовительной группы, а потом спросила их мнение о музыке. Одна девочка с удивлением, восторженно сказала: «Она другая!»

Детям нравится яркая, образная музыка: «Три чуда» Н.А. Римского - Корсакова, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Аквариум» К.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Сен-Санса, «Марш Черномора» М.И.Глинки. Мы говорим о том, какие чувства передает музыка, какое настроение вызывает, дети учатся определять её характер, подбираем слова (нежная, ласковая, спокойная, грозная, шутливая, таинственная и т.д.). Я всегда выражаю своё отношение к музыке, говорю детям, что это моё любимое произведение или песня, что именно нравится, чем хочу поделиться с детьми. Знакомлю детей с музыкальными инструментами, в том числе с необычными. У меня собралась небольшая коллекция инструментов (посох дождя, варган, глюкофон, поющая чаша). Дети с интересом и удивлением рассматривали, слушали звучание, пробовали сами извлечь звук.

В детском саду всегда популярны танцы, это наиболее зрелищный жанр. Детям проще выразить в движении свои эмоции: радость, удовольствие, а возможность импровизировать дает свободу. Разучивая танец, дети прослушивают музыку много раз. Она запоминается, каждая фраза вместе с движением откладывается надолго в памяти. Эту взаимосвязь музыки и движения дети чувствуют очень естественно. Музыка для танцев выбираю красивую, яркую, выразительную: вальсы, польки, народную музыку – плясовые, кадрили.

«Полюбите красоту звучания. Человеческий голос есть уже чудо. Можно видеть, как воздействует голос даже без слов». (АУМ 34) «Может ли народ совершать свое восхождение без песни? Может ли без песни стоять Братство?» (БР. 1. 292.)

Из всех музыкальных жанров я отдаю предпочтение песне, и очень тщательно подхожу к выбору песенного репертуара. Песня - это самый доступный и близкий для ребенка жанр, она должна быть мелодичной, красивой, простой и понятной. Из опыта знаю, **что** именно обязательно отзовется в душе ребятшек, и хотя бы на короткое время обновит их сердечко. Например, песня «Улыбка» В.Шаинского - под неё дети танцуют, и они просто светятся, настолько мелодия и чудесный голос Клары Румяновой приводит их в восторг, вызывает радость. У меня огромная благодарность всегда звучит к тем людям, которые подарили нам это богатство - композиторам, поэтам и исполнителям.

Дети по-разному отзываются на музыку. В младшей группе есть мальчик, который не говорит пока, но он очень активный, эмоциональный, и, что называется «душа его поёт» без слов, но очень понятно.

Слушая красивую песенку о маме, некоторые даже плачут. Разучивая песню, подчеркиваю красоту мелодии, стараюсь исполнить песню выразительно, чтобы первое впечатление запомнилось. Обращаю внимание на добрые ласковые слова, разбираем их значение, рассуждаем, как нужно исполнять песню, чтоб она понравилась маме, чтобы она почувствовала через песню любовь детей. Старшие знают: надо петь с душой, сердечно.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

- А как можно догадаться, что вы поёте с душой?
- По улыбке, по доброму взгляду, нужно петь нежно, ласково.

В песне «Моя Россия» Г.Струве, есть слова «Ты моя Россия, всех теплом согреешь..» Спрашиваю, как это «теплом согреть»? Рассуждаем об этом.

- Посмотрите, даже солнце выглянуло, когда вы запели. Мы с вами волшебники! Ведь у нас в глазах лучики, мы можем посмотреть ласково, с доброй улыбкой. Можем мамочке с песней послать привет, и она почувствует это.

В подготовительной группе есть девочка Василиса, которая мальчишкам не уступает по поведению. С мамой у неё сложные взаимоотношения. Девочка очень способная, но шустрая, сложно ей усидеть на месте. Разучили с Василисой ласковую песню о маме. Показала ей костюм для танца, пояснила, что в таком виде и вести себя надо красиво. - Ты как принцесса будешь, ведь в этом нельзя скакать! Она согласилась со мной. Танец разучили с девочками под «Вальс» Е. Доги. Девочкам понравилась музыка и плавные движения танца, они очень старались. Мальчишки оценили, сидели на утреннике очень тихо, были «благодарными» зрителями, когда девочки танцевали.

«Вспомним также другое назначение музыки – очистительное, что она должна заставить сердце ребёнка вострепетать к благу и почувать отвращение ко всему порочному». (Р. Рудзитис «Сознание красоты спасёт»).

Сейчас наступает время подготовки к выпускному утреннику. Возникают темы о дружбе, о предстоящем расставании. Разучиваем песню «Ты да я, да мы с тобой» В. Иванова и В. Потоцкого - эту песню все очень любят, поют нежно, держась за руки, переглядываются с друзьями.

Песни о дружбе, о маме, о Родине, вызывают тёплый сердечный отклик. Песни об армии, о космонавтах помогают детям проявить светлые благородные чувства – гордость за страну, желание подражать героям. На примере многих песен можно рассуждать с детьми на разные темы: любви, добра, дружбы, красоты природы и человеческих взаимоотношений. Незатейливая песенка «Про Снеговика» М.Еремеевой послужила поводом для обсуждения многих тем: что такое мажор и минор? Оптимизм и пессимизм, правда и ложь, доброта, любовь, дружба и т.д.

Когда вижу в глазах детей радость, чувствую отклик в сердцах, понимаю, что ради таких моментов стоит жить.

«Каждое приношение красоте будет уже жертвой равновесию Космоса». *«Мыслитель настаивал, чтобы человек обновлял сердце музыкой».* (Учение Живая Этика. Братство. 557). *Будем обновлять сердца Музыкой!*

СЕКЦИЯ 1. «ЧЕЛОВЕК СОЗДАН ТВОРИТЬ ДОБРО».

НАУЧИТЬСЯ САМОМУ И НАУЧИТЬ ДРУГИХ ВИДЕТЬ ДОБРОЕ ВОКРУГ СЕБЯ

С.С. Гармотько,
педагог – организатор, I КК,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»
Асбестовского городского округа

*Тебя обидел человек, а ты возьми и сделай ему добро,
подари ему тепло и ласку своей души, и узелок-то развяжется,
якорек спадет с твоего сердца.
М.Ю. Лермонтов*

«Станция юных натуралистов» Асбестовского городского округа - учреждение дополнительного образования экологической направленности, где я работаю в должности педагога-организатора уже более 10 лет. Хочется рассказать, поделиться опытом работы о деятельности, которая осуществляется на Станции в течение многих лет. Тематика педагогических чтений нам очень близка, так как деятельность организации направлена на формирование доброго, бережного отношения к природным объектам у жителей нашего города.

Большой популярностью пользуются природоохранные акции и некоторые из них стали традиционными. Разрабатываются положения с конкурсами и номинациями, утверждаются и отправляются на почту образовательных учреждений города, размещаются на официальном сайте Станции.

Зима - любимое время года всеми детьми, но очень тяжелый период для птиц и животных. Акция «Добрая зима для птиц» имеет большое воспитательное значение, целью которой является формирование у детей и взрослых позитивного отношения к природе нашего края, развитию гуманного отношения к живым объектам. Родители вместе с детьми изготавливают кормушки из самых разных материалов, выполняют стандартные или декоративные экспонаты. После конкурса кормушки развешивают на участках детских садов, школ, дворов города, чтобы дети и взрослые могли покормить птиц и понаблюдать за ними.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Традиционно в преддверии Нового года на «Станции юных натуралистов» проходит конкурс творческих работ, в рамках природоохранной акции «Сохраним живую ель!». Не каждый знает, чтобы вырастить елку высотой 1,5 метра требуется около 10 лет. Изготавливая новогодние композиции, елочки, игрушки из подручных материалов своими руками, можно спасти жизнь ни одного дерева.

Ребята совместно с родителями и педагогами изготавливают поделки, вкладывают в них душу, тепло, раскрываются их творческие способности и воображение. Работы радуют окружающих, украшают дом и являются подарком для родных и близких.

Членам жюри - педагогам ГБУДОСО АДХШ и МБУДО ЦДТ, приходится очень нелегко при оценивании конкурсных работ, настолько они яркие, красочные и уникальные.

Весна – прекрасное время для проведения весенних природоохранных акций: «Вода – источник жизни», приуроченная «Всемирному дню воды», «Первоцветы», «1 апреля – день птиц». Скворечники после конкурса развешиваются на территории базы отдыха «Кувшинка», отеля «Куделька». Дети вместе с педагогом тщательно чистят скворечники, из которых подросли и вылетели птенцы, развешивают, чтобы в следующем году птицы смогли вновь вывести свое потомство.

Традиционный конкурс рассказов о животных «Добротой души согреться призывает это сердце!», посвящен Всемирному Дню домашних животных, направлен на ответственное и бережное отношение к братьям нашим меньшим. Дети рисуют портреты своих подопечных, сочиняют стихи и песни, создают чудесные видеоролики, раскрывающие таланты их питомцев.

Конкурс творческих работ «Я – россиянин» проходит в виде выставки поделок «Парад военной техники», плакатов, открыток и стенгазет. Помогает приобщить к сотворчеству педагогов, родителей и детей, вовлечь их в творческий процесс.

С 2020 года на Станции проходят новые конкурсные мероприятия, такие как: «Обитатели дикой природы», «Исчезающие виды животного мира Среднего Урала», которые направлены на привлечение внимания к проблемам окружающей среды Свердловской области, бережное обращение к живому миру.

Активное участие родителей и детей в жизни образовательного процесса, их общение в совместном творчестве в домашних условиях, объединяет всех членов семьи, способствует созданию в семье духовного микроклимата, где близкие люди любят, понимают и ценят друг друга. Стараются передать тепло своей души окружающим.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Большой популярностью пользуются тематические праздники, игровые и конкурсные программы. В обстановке радости дети учатся общению со сверстниками и взрослыми. У них формируются навыки и умения сотрудничества и взаимопомощи, поддержки при выполнении коллективных заданий.

На «Станции юных натуралистов» стало традицией проведение цветочных выставок для населения города, во время которых проходят экскурсии в уголок живой природы «ЗООДИВО», где дети и взрослые могут пообщаться с обитателями уголка живой природы, погладить и покормить их.

Специалистами Станции проводятся консультации для жителей города по уходу за животными и растениями, даются рекомендации.

Для клиентов «Комплексного центра социального обслуживания населения» города Асбеста педагогами дополнительного образования проводятся мастер – классы.

В период пандемии, в соответствии с санитарными нормами, очные мероприятия для жителей города не проводились, так как посещение Станции разрешено было только сотрудникам и обучающимся учреждения. Консультации населению давались по телефону либо посредством групп, созданных в социальной сети «ВКонтакте». Большая часть конкурсов была переведена в дистанционный формат.

С марта по октябрь на «Станции юных натуралистов» функционирует «Экологический отряд школьников». Ребята выращивают рассаду для озеленения территории города, высаживают овощные культуры на учебно-опытном участке Станции, ухаживают за ними, убирают на хранение урожай для обитателей уголка живой природы.

Приезжают к нам и гости - дети волонтерского отряда «Забота» Рефтинского СУВУ с подарками, сделанными своими руками для обитателей живого уголка и маленьких юннатов. Каждому человеку приятно осознавать свою значимость, ребята очень довольны тому, что их изделия используются по назначению.

Всех добрых дел не перечислить, главное в жизни - научиться самому и научить других, видеть доброе вокруг себя.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

«ЧЕЛОВЕК СОЗДАН ДАРИТЬ ДОБРО»

Н.Н. Сокольвак,
МБДОУ № 516,
г.Екатеринбург

Очень часто теперь приходится слышать: «Творить добро? Зачем? Для кого? А для меня кто-то что-то доброе сделал?»

В жизни, каждому человеку приходится встречаться с добром и злом, оценивать поступки и дела знакомых и близких людей, самому совершать разные поступки: добрые или не очень.

Что такое добро? На протяжении всей своей истории, человечество пытается ответить на этот вечный вопрос. Добро - то, что способствует моральному совершенствованию человека и спасению его души. Доброе дело - это то, что дарит радость другому человеку. На самом деле, творить добро - легко, надо только иметь желание его совершать. Вот ряд простых примеров, где мы можем подарить этому миру добро, радость, улыбку.

Самое простое, доброе, что мы можем подарить – это благодарность. Вам уступили место в транспорте, у вас упала сумка или пакет, вам ее подняли, помогли собрать содержимое, поблагодарите и это будет первый шаг к добру. Позвоните своим знакомым, с которыми давно не виделись, поздравьте с днем рождения или с каким-то другим праздником, пусть для него это станет полной неожиданностью, зато такой приятной. Если вы поссорились со своими родителями, детьми, тещей, свекровью, простите их. Позвоните, пожелайте мира, добра, любви, даже тогда, если они вам немало напакостили или вы им. Простите друг друга. Помогите немощному, пожилому или слепому человеку перейти улицу.

Творить добро нужно везде, всегда и всем. Оно к вам вернется сполна. Не нужно скупиться на добрые слова, на улыбку, хороший поступок. Делать это нужно даже тогда, когда кажется, что весь мир против вас. На самом деле это не так! Мир всегда с нами и мы с миром.

Не все знают, что добро - это не обязательно какие-либо действия. Добро - это также толерантное отношение к тем, кто тебя окружает, социальная терпимость по отношению к тем, кто мыслит иначе, кто выделяется из серой массы особенной внешностью или поведением.

Когда мы говорим о человеке «добрым», то имеем в виду, что он готов прийти на помощь другому, и делает он это не ради выгоды, не напоказ, а бескорыстно, по велению сердца.

Доброта – признак силы, а не слабости. Сильный человек проявляет великодушие, он по-настоящему добрый, деятельный, а слабый человек

26 марта 2022 год, Екатеринбург

бывает добреньким только на словах и бездеятельным в поступках. Надо иметь большую силу духа, чтобы «жить сердцем», желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих людей – это результат огромной внутренней работы духа.

Поистине добрый человек сегодня становится лучше, чем вчера; добрые побуждения человеку приносят истинное счастье. Хорошие, добрые желания живут в душе того, кто умеет отдавать силы своей души другим людям. Добрые желания, доброжелательность - главное противоядие от зазнайства, себялюбия. Мир и покой в нашей душе зависят от того, каким мы видим другого человека, как мы к нему относимся.

У Льва Николаевича Толстого есть замечательное высказывание: «Из всех наук, которые должен знать человек, главная наука есть о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

Дарить людям добро – это душевная потребность для русских людей, которая сохранилась в нас еще от далеких предков.

Какой человек может дарить добро? Человек, который умеет слушать, чувствовать души других, не проходить мимо людей.

Закончить мне хотелось бы строками из стихотворения Гаврюшкина А.Е.:

Что нам сделать, чтобы вырвать зло?
Вырвать с корнем и забыть на веки?
Чтобы никогда не проросло
Это чувство в нраве человека?
Предлагаю сделать День добра
Самым звонким праздником планеты,
Чтоб весь день и ночь до утра
Пела радость нам свои куплеты.

ЧТО ЕСТЬ «ДОБРО», «ДОБРОТВОРЧЕСТВО»?

Л.А. Бородина,
музыкальный руководитель
МАДОУ № 133
г. Екатеринбург

*Добро – есть вечная, высшая цель нашей жизни.
Вся наша жизнь есть не что иное, как стремление к добру.
Л.Н.Толстой*

26 марта 2022 год, Екатеринбург

«Доброделание» и «Добротворчество» – эти слова и понятия, пришедшие из христианской философии, как никогда, актуальны сейчас, в наше время. Слово «добро» имеет исконно русское происхождение, оно берет свое начало еще от праславянского языка, который существовал до V века.

О роли добра во все времена рассуждали прогрессивные деятели и писатели. Они утверждали, что добрые поступки способны менять как жизнь окружающих, так и жизнь совершившего добро. Еще во времена античной философии понятие «доброта» считалось частью духовного состояния человека. «Добро - есть вечная, высшая цель нашей жизни. Вся наша жизнь есть не что иное, как стремление к добру» - подчеркивал Л. Н. Толстой. «Доброта - это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим» - гласит толковый словарь С. И. Ожегова.

Значение «Доброты» и «Доброделания» трудно переоценить: добро в жизни каждого человека занимает особое место: кому-то оно помогает поднять настроение, кому-то наладить хорошие отношения с кем-либо, кому-то помогает справляться с трудностями и различными испытаниями на жизненном пути - возможности добра беспредельны. Добро делает лучше не только тех, на кого оно направлено, но и тех, от кого оно исходит. Ведь приятно не только получать добро, но и дарить его другим людям. Оно дает веру во все человечество, веру в то, что в жизни все наладится. При совершении доброго поступка у человека поднимается самооценка, значимость и чувство нужности в современном обществе, поэтому добро - это то, что необходимо каждому человеку на свете.

Проявления агрессии, демонстрация насилия по телевидению и в средствах массовой информации, неблагополучная семейная обстановка, грубость, невнимательное отношение к людям - вот то, что мы часто наблюдаем в повседневной жизни и, чтобы не допускать таких явлений в поведении подрастающего поколения, важно сформировать у детей нравственную систему ценностей, умение достойно вести себя в любой обстановке, заложить в фундамент воспитания ребенка такие понятия, как «Доброта», «Добротворчество».

О доброте, о ее необходимости и разумности, немало говорилось на протяжении всей нашей истории самыми различными мыслителями и подвижниками культуры. Значимость музыкального воспитания пытались обосновать еще в XIX веке известные критики и музыканты, рассматривая музыку, как одно из средств воспитания детей. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. В педагогике раздел «Музыкальное воспитание» отмечается великими педагогами, как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование гармонично развитой личности. «Музыкальное воспитание - это не

26 марта 2022 год, Екатеринбург

воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» - В. А. Сухомлинский.

Передо мной, как перед музыкальным руководителем на данном этапе стоит задача формирования не только музыкальной культуры у воспитанников, но и воспитания личности через культуру. Когда и как воспитать ее в детях дошкольного возраста посредством занятий музыкой? Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах, с самых первых дней жизни. Дети до 7 лет очень отзывчивы - охотно откликаются на переживания других: радуются, сопереживают, даже плачут вместе с другими детьми. В этом возрасте активно формируются эмоции: любовь, нежность, жалость, сострадание. Б. М. Теплов писал, что «в наиболее прямом и непосредственном смысле основа музыки - чувства, эмоции, настроения». Вот почему дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения детей к миру прекрасного, светлого, доброго.

Учитывая огромный опыт известных педагогов, обобщая свой многолетний опыт работы с детьми, я делаю вывод, что одним из действенных методов воспитания у детей таких качеств, как «доброта», «сочувствие», «сопереживание», «взаимопомощь», «отзывчивость», «забота об окружающих людях и природе», являются занятия музыкой. Музыкальная программа в ДОО, рассчитанная на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, легко осваивается детьми, поскольку это - развивающая игра, в которой ребенок проживает жизненные ситуации, связанные с отношениями людей и отношением к людям, природе, животным, к миру. Игра, где образно, красиво и понятно показано, как надо по-доброму относиться ко всему окружающему и на добро отвечать только добром.

В качестве примера приведу несколько музыкальных произведений, которые входят в программу: «Болезнь куклы» П. И. Чайковского; «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина и др. - учат состраданию и отзывчивости; «Миришь» Ю. Кудинова; «Песенка друзей» В. Герчик о том, что надо со всеми жить дружно, мирно и тогда все будет хорошо; «Скворушка» Ю. Слонова; «Тяф -тяф» В. Герчик и др. - пример того, как надо относиться к братьям нашим меньшим. Произведения, связанные с временами года, рисуют красоту природы, красоту нашей планеты, которую надо обязательно беречь. «Ты не бойся, мама!» М. Протасова, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Песенка про папу» В. Шаинского и др. - это помощь, заботливое отношение к близким. Музыкальные произведения о Родине, о Победе служат примером воспитания гражданской, патриотической позиции, развивают чувство уважения к старшим, к ветеранам. А инсценирование сказок поддерживает уверенность в том, что добро всегда побеждает зло. По такому же принципу

26 марта 2022 год, Екатеринбург

проводятся праздники и развлечения: «Мамин день», «День защитника Отечества», «День Победы» и все календарные праздники, к которым подобран соответствующий музыкальный репертуар. Детям даются понятия, как вести себя правильно в той или иной ситуации. Кроме того, музыкальная деятельность гармонично интегрируется с другими образовательными областями.

Из всего вышеуказанного следует, что занятия музыкой в ДООУ вполне отвечают на вопрос: «Как вносить добро в каждодневность?». В связи с этим следую следующим принципам и ставлю перед собой такие **задачи**:

- привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить ее в полной мере, потому что, постигая красоту в музыке, ребенок учится ценить ее в жизни и в человеческих отношениях;
- создать эмоционально-положительный климат на занятиях: помочь понять детям, что все нуждаются доброжелательном отношении и в любви;
- смоделировать педагогические ситуации, которые позволяют детям проявлять добрые чувства к окружающим;
- способствовать развитию положительных черт характера: уважение, дружелюбие, взаимопомощь, забота, любовь, тем самым формируя душевные качества у воспитанников;
- обеспечить взаимодействие детей и взрослых, преемственность музыкального воспитания с целью развития элементов сотрудничества.

В заключении хочется отметить, что в каждом из нас есть маленькое солнце и это солнце – «Доброта». А музыка – это великое искусство, способное влиять на души и сердца людей. Музыка играет большую роль в жизни каждого человека, она способна подарить утешение, поднять настроение и вдохновить на проявление лучших качеств характера. Ее неземная красота помогает душе воспарить ввысь и очиститься от гнева, отчаяния и тоски. Благодаря доброте мы можем воодушевить наших детей стать силой добра и положительных перемен в мире.

Так и хочется закончить словами из песни Игоря Лученка, на стихи Н. Тулуповой:

«Добрый быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта — не пряник, ни конфета.
Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится Земля быстрей,
Если будем мы добрей».

ДОБРОТВОРЧЕСТВО И ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДООУ

А.С. Грозных, Л.А. Вотина,
Л.В. Романова
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 356,
г. Екатеринбург

Одним из основных направлений работы МБДОУ – детского сада компенсирующего вида № 356 в соответствии с рабочей программой воспитания является трудовое воспитание, в основе которого лежит ценность труда.

Труд - это специфический способ выживания вида человек, его ответа среде: не приспособить к ней своё тело, а приспособлять среду к себе. Творчество - это квинтэссенция, душа труда. Ведь тот неоценимый выигрыш, который даёт труд как способ выживания в среде, над простым приспособлением к ней, тем и определяется, что позволяет реакцию на неожиданное, на нетиповой случай: творчество есть освоение-созидание нового. Отсюда – первостепенное нравственное значение труда. Собственно, трудиться – это и значит в самом прямом смысле «делать добро». Труд, буквально – «добро-детель».

Творчество – душа труда, и миссия творчества та же – моральная. Что важно: в применении к творчеству можно употреблять слово «нравственность», но точнее – «добро». Добро есть нравственность творческая, способная выходить за рамки собственно нравов.

Воспитывающая среда детского сада в соответствии с воспитывающим укладом ДООУ наполняется проведенными мероприятиями/событиями по включению ребенка в трудовую деятельность, в процесс его воспитания в детском саду и семье, в привлечении к добротворчеству.

В соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования самообслуживание и общественно-полезный труд включает в себя: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд, ознакомление с трудом взрослых. Для любого вида труда нужна организация трудовой деятельности: планирование, подбор материалов, выбор действий, их правильное выполнение, оценка результата, приборка рабочего места и инструментов.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в

26 марта 2022 год, Екатеринбург

приобщении ребенка к труду, добротворчеству. Одна из важнейших задач педагога – помогать ребенку в активном и самостоятельном приобретении собственного опыта, развивать его желания и потребности в получении определенных трудовых умений. Педагогическое воздействие должно состоять не только в формировании у ребенка определенных трудовых навыков, но и решать задачи, связанные с ценностной составляющей трудовых действий.

В воспитании и развитии дошкольника большое значение имеют новые интегрированные образовательные проекты, в которых трудовое воспитание осуществляется в ходе познавательной, художественно-творческой, игровой деятельности детей и взаимодействия с их семьями.

Важной составляющей познавательных проектов «Озеро добра», «Наш родничок», «Сохраним красоту Екатеринбурга» стала творческая мастерская по изготовлению макетов, открывающая для детей возможности совместного труда, коммуникации, эмоционального обмена и взаимной поддержки.

Для создания макета «Озеро добра - Тальков камень» дети потрудились и выполнили различные виды продуктивной деятельности: рисование «Дикие животные Урала», аппликацию «Мы в лесу», лепку «Каменный цветок». Дети закрепили навык работы карандашом, красками, пластилином, что способствовало формированию привычки к доступному для ребенка напряжению физических, умственных и нравственных сил. С помощью макета дети привлекли внимание к ценности природы и задачам ее сохранения, спасению лесов от пожара, водоемов от загрязнения. Посильным трудом дети проявили заботу о природе.

При изготовлении макета «Наш родничок» дети получили опыт планирования и организации своей деятельности, общения и взаимодействия, проявления инициативы и самостоятельности – ради того, чтобы своими руками украсить свою группу - маленький фонтанчик-ручеек теперь стоит в уголке природы и радуется ласковым журчанием.

Творческий проект «Создание макета архитектурного объекта «Загородный дом архитектора Малахова» с использованием картона, бумаги и техник: папье-маше, квиллинг, аппликация, рисование фломастерами и карандашами предполагал знакомство детей с профессиями архитектора и экскурсовода. Дети создали чертеж макета здания, определили последовательность создания композиции, нарисовали дом с опорой на схему, рассматривали иллюстрации, учились видеть и описывать словами облик улицы, района, города, особенности зданий, их назначение, расположение и украшение окон, дверей, балконов, учились сравнивать старинные и современные здания, видеть их различие и красоту. Макет стал предметом для игры в «Экскурсию» - наглядным пособием для экскурсовода. Дошкольники в игре попробовали выполнить работу экскурсовода,

26 марта 2022 год, Екатеринбург

рассказывая о зданиях Михаила Павловича Малахова в Екатеринбурге. Получив опыт создания и использования макета, дети с большим уважением стали отзываться о профессиях архитектора и экскурсовода.

Все дети любят играть в куклы и другие игрушки! А наши дети сделали открытие – оказывается, кто-то трудится, чтобы у ребят появились игрушки, и они сами могут этому научиться. В проекте «Куклоград для ребят» педагоги создали атмосферу увлекательной трудовой деятельности с элементами игры и театрализации. Чтобы куклолка получилась, надо приготовить рабочее место, материал, знать последовательность изготовления куклы, проявить аккуратность и терпение. Игровой сюжет «Ярмарка» помог непринужденно и с радостью выполнить эти условия. А результат труда – это куклолка, сделанная своими руками, и возможность придумывать новые сюжеты для игры с ней. «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» – гласит народная мудрость.

Заметным событием в жизни детского сада стало тематическое комплексное занятие «Екатеринбург – город трудовой доблести». Педагогами была поставлена задача: развитие у детей любви и интереса к родному городу, уважения к людям различных профессий, культурному и трудовому наследию Екатеринбурга. Как много людей трудится, чтобы в городе было чисто, уютно, чтобы город был красивым. Взрослые познакомили детей с лучшими образцами трудовой деятельности известных горожан, рассказали детям о различных профессиях родителей. Дети конструировали красивые дома, рисовали салют над городом, читали стихи, соревновались в эстафете «Чистая улица», рассматривали награды за доблестный труд – детям открылась привлекательность труда.

В совместной со старшими членами семьи трудовой деятельности ребенок, подражая старшим, быстрее овладевает трудовыми навыками, перенимает приемы планирования, выполнения работы и приборки после неё. Труд вместе с родителями доставляет ребенку радость. Мы предложили родителям показать, как дети помогают взрослым дома, и сделать фотографии, но не постановочные, а естественные. Фотоколлажи, изготовленные родителями «Я – помощник», «Профессия моих родителей», привлекли внимание детей, они с гордостью рассказывали и показывали друг другу, как они помогают родителям дома, называли профессии своих родителей. При поддержке родителей труд становится привычной частью жизни ребенка.

Педагогические проекты нашего детского сада раскрывают для детей пользу, радость и красоту труда, включению в процесс добротворчества.

ЧЕЛОВЕК СОЗДАН ТВОРИТЬ ДОБРО

А.М. Порохина,
воспитатель
МАДОУ детский сад № 151
г.Екатеринбург

Человек создан творить «Добро». В современном мире стало очень много зла. Люди все реже совершают добрые поступки. Но может быть все не так уж и плохо? Ведь частичка добра кроется в каждом человеке. Я считаю, что об этом никогда не нужно забывать. Ведь это так просто – творить добро.

Нас с детства учат добру, но со временем уроки доброты забываются, растворяются в череде повседневных дел и забот. Говорить о добре и творить его – совершенно разные понятия. Люди чаще всего думают только о себе, но не вспоминают о чужой боли и переживаниях. Ты искренне сможешь творить добро только тогда, когда через свое сердце пропустишь боль и страдания другого. Делать добро нужно не для какой-то цели, а бескорыстно, от чистого сердца.

Есть в современном мире люди, которые равнодушны к чужому горю, которые искренне творят добро. Создаются фонды помощи больным детям, например, благотворительный фонд «Подари жизнь». Нередко по телевидению показывают сюжеты, в которых просят помочь больным детям, отправив сообщение на короткий номер. Обычно цена сообщения небольшая, и можно подумать, что эти 75 рублей никому не помогут. Но, собирая по крупицам огромные суммы, мы помогаем больным детям. Может случиться так, что именно твои деньги спасут чью-то жизнь. Люди действительно искренне помогают детям, потому что они чувствуют их горе, пропускают его через свою душу.

Неприятные события происходят на Украине. В данной ситуации отзывчивость и доброта нужны как никогда! Ведь крохотная щепотка добра может решить многое: оставить человека в живых или даже спасти целый город. Мы помогаем людям, бежавшим с Украины. Принимаем их как родных в своих городах и домах, всем, чем можем, стараемся помочь им. Никто в России не остался равнодушным к горю братьев славян. Добро не должно быть заметным или показанным на всеобщее обозрение, добро просто должно быть.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Хочется вспомнить прекрасные слова А.П. Чехова: «Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!» Черствость, равнодушие, безразличие – вот чего следует бояться! Зло губит человека, разрушает его душу. А доброе дело, поверь, приносит радость и счастье! Иногда люди, планируют совершить добрый поступок. А можно просто выйти во двор и помочь пожилому человеку донести тяжелую сумку или поднять молодой женщине коляску на верхний этаж. Нельзя просить вознаграждения за свои хорошие поступки, они должны быть бескорыстными. Добрый человек должен быть милосердным, трудолюбивым, благодарным, нежным, скромным, уметь сочувствовать и сострадать.

Оглянись, есть среди нас люди, творящие добро: врачи, спасатели, пожарные. У них такая благородная профессия – творить добро. Порой они спасают людей ценой собственной жизни, не раздумывая, совершают подвиги не ради наград или званий.

В известной тебе сказке «Морозко» герой пытался навязать всем свою доброту только для того, чтобы избавиться от проклятия. Так происходит и на самом деле, многие хотят показаться добрыми и щедрыми, чтобы получить вознаграждение, но лучшая награда за добро – это получить добро в ответ. Недаром русская пословица гласит: «От добра добра не ищут». Творить добро – это не значит совершать подвиги или громкие поступки. Знаешь, иногда всего одно доброе слово способно творить чудеса!

Итак, творить добро – значит искренне, бескорыстно отдавать частичку своей души людям. Наша жизнь так коротка, так давай посвятим ее добрым делам! Ведь творя добро, мы делаем наш мир чище и прекраснее!

ПУСТЬ АКТИВНЕЕ СОВЕРШАЮТСЯ ДОБРЫЕ ДЕЛА

А.А.Шмакова,
воспитатель первой категории
МАДОУ детский сад №39 «Родничок»,
п. Цементный, Невьянский р-он

Нам уже давно известен тот факт, что человеческий разум при определенных условиях способен изменить реальность. Наши мысли, намерения и желания обладают энергией, которая может оказывать влияние на окружающий мир. Наш разум разделен на две области: сознание и подсознание. Сознание является функцией мозга, что осознается нами. Но именно подсознание определяет в целом нашу жизнь. Оно выполняет наши

26 марта 2022 год, Екатеринбург

команды и притягивает к нам то, что мы желаем получить. И если мы программируем подсознание на присоединение к какой-либо сфере, например, к добру, то оно помогает нам привлечь это в нашу жизнь. Подсознание подобно благодатной почве. Те семена, которые мы сеем в садах своего разума, произрастают, и их мы пожинаем. Что приносят наши желания – добро или зло, зависит от природы самих желаний. Если мы желаем добра, наше желание в силу непреложного закона подсознания приносит добро. Так уж устроен наш разум. Думайте о добром и получите добро. Мы являемся тем, о чем постоянно думаем.

Доброту нужно воспитывать с раннего детства. Для полноценного развития ребенка важно, чтобы с первых дней жизни он был окружен заботой, окрашенной добрыми чувствами. Нежные прикосновения материнских рук, доброжелательные взгляды, добрые улыбки, с любовью спетые колыбельные песни – это самый первый посев доброты в душе ребенка. Дальше – сказки со счастливым концом, в которых зло всегда наказывается, добрые веселые мультики. По мере взросления ребенок начинает осмысливать внутрисемейные отношения. И тогда важную роль начинает играть положительный пример, подаваемый семейным окружением. Если они сами проявляют заботу, уважение, чуткость, отзывчивость друг к другу, доброжелательны к друзьям, стараются находить компромиссы при решении возникающих спорных вопросов, любят домашних животных, бережно ухаживают за комнатными растениями, то такая семейная атмосфера программирует подсознание ребенка на доброту и любовь. Ребенок, живущий в такой атмосфере, когда вырастет, будет нацелен на добрые дела.

Доброта – качество, ценимое во все эпохи. В чем выражается доброта? Добрый человек пожалует несчастного, найдет слова утешения, поможет в беде, удержит от ошибки. Он не просто смотрит и слушает других людей – он их видит и слышит. И – что особенно важно – отзывается на то, что видит и слышит, и спешит на помощь.

Музыка – важнейшее средство эмоционального развития ребенка. Постигая красоту в музыке, ребенок учится ценить ее в жизни, в человеческих отношениях. С восприятия и познания красоты начинается воспитание чувств. Это понимали еще древние греки. Древнегреческие учителя, подбирая определенные музыкальные произведения, старались развить у молодых эллинов такие качества, как доброта, простота, мужество.

«Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце, - отмечал В.Сухомлинский, - важное место принадлежит музыке. Я убежден, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры».

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет поиск новых, более соответствующих методов образования и воспитания. Фольклорное богатство народа – это его духовное богатство. В нем не только широта и щедрость русского характера. Народный фольклор – это азбука нравственности, ведь вся его суть – это пожелание добра, удачи. Фольклор близок нашим детям. Попевки, считалки, скороговорки, песни – часть детского быта. Произведения детского фольклора, как полевые цветы. Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться от души, смеяться мы взрослые окружаем его заботой, любовью и красотой. Именно народное творчество способно разбудить чувства.

Доброта заразительна. Если человек сам получил помощь и поддержку, то и он, в свою очередь, поможет кому-нибудь. Если мы будем стараться удерживать в сознании добрые мысли, испытывать добрые чувства к людям, ко всему живому, то мир вокруг станет лучше. Пусть доброта чаще светится в нашем взгляде, улыбке. Пусть активнее совершаются добрые дела.

Список литературы

1. Зигмунд Фрейд. Психология бессознательного- СПб: «Питер», 2003. – 400с.
2. Красилов Ю.П. нравственное и духовное воспитание учащихся через возрождение ремесел и промыслов [электронный ресурс] / Ю.П.Красилов// Научно-методический электронный журнал «Концепт» - 2015.- Т.36 – с. 91-95. – URL:<http://e-koncept.ru/2015/95610.htm>.
3. Макарова Н.А. Как воспитать доброту/ Н.А. Макарова. – Текст: непосредственный// Молодой ученый. – 2019. - №44(282). – с.347-349.- URL: <https://moluch.ru/archive/282/63623/>
4. Михеева Л.В. Воспитание детей на традициях народной культуры/ Л.В. Михеева. – Текст.: непосредственный// Молодой ученый. – 20016. - №23.2 (127.2). – с.76-85
5. Якушкина Г Народные обряды и современность/ Г. Якушкина Народное творчество – 2008. -№3 – с.49

СЕКЦИЯ 2. СЕРДЕЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО

КАК ВОСПИТАТЬ ДРУЖЕЛЮБИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.С.Матросова, воспитатель
МБДОУ-детский сад
комбинированного вида № 510,
г.Екатеринбург

*И с другом, и с врагом ты должен быть хорош!
Кто по натуре добр, в том злобы не найдешь*
Омар Хайям

С раннего детства ребенок познает мир взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками, сначала в семье, затем в детском саду. Общение со сверстниками играет очень важную роль в жизни ребенка дошкольного возраста, умение общаться – одно из условий развития личности, оно необходимо для дальнейшей социализации ребенка. Развитие умения понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение, стремиться к общению и взаимодействию – неотъемлемая часть социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

А что же это такое «Быть дружелюбным?». Это умение общаться, дружить, помогать друг другу, делиться тем, что у тебя есть, уважать окружающих людей, быть внимательным и заботливым.

Рассмотрим на практике какие методы и приемы помогают воспитать дружелюбие у детей дошкольного возраста.

«Утренний круг»

Утренний круг – это начало дня, когда дети собираются вместе. Чтобы порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости, договориться о правилах. Каждый день дети делятся настроением и рассказывают свои мысли и переживания.

Игра является важным условием социального развития детей, именно в ней они учатся понимать чувства и состояния других детей, сопереживать им, приобретают навыки общения со сверстниками. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радости, эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Играя сначала рядом, потом объединяясь для

26 марта 2022 год, Екатеринбург

развития игрового сюжета дети приучаются считаться с партнерами по игре, соблюдать правила, способствуя развитию дружеских отношений.

- Игра «Поделись своим настроением»

Детям предлагается взять карточку с изображением эмоции и показать её.

- Игра «Передавалки»

Дети по кругу передают какую-либо эмоцию (улыбку, страшилку, смешилку).

- Игра «Угадай настроение по рисунку»

Цель: обобщить представление детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию, вызвать стремление совершать добрые поступки.

Ход игры: дети выставляют свои картинки. Вопросы:

- Какое настроение у мальчика?

- Похож ли он на рассерженного?

- А как вы догадались, что он сердит?

- Какое настроение у девочки?

- Почему у девочки хорошее настроение?

- А как вы определили, что у девочки веселое настроение?

- Игра «Ласковое слово».

Цель: учить детей ласково, с любовью обращаться к своим родным; развивать связную речь, мышление; воспитывать любовь к своей семье.

Ход игры: Воспитатель бросает мяч ребенку и предлагает назвать определенное слово ласково: например, мама - мамочка, папа - папочка т. д.

- Игра «Помоги зайчику».

Цель: продолжать учить детей употреблять в своей речи «волшебные» слова; развивать память, речь; воспитывать доброжелательность.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям подарить зайчику «волшебные» слова. Дети по очереди подходят к зайчику и говорят ему «волшебные» слова.

- Игра "Волшебный стул" (Е.А. Левченко).

Цель: Воспитывать умение быть ласковым, активизировать в речи детей нежные, ласковые слова.

Ход: Один ребёнок садится в центр на "волшебный стул", остальные говорят о нём добрые, ласковые слова, комплименты. Можно обнять сидящего, погладить, поцеловать.

Но самым эффективным методом является изучение русских народных сказок. Именно в сказках заложены нравственность и дружелюбие, и именно в сказочных сюжетах ребенок знакомится с понятиями добро и зло, взаимовыручка, хорошо и плохо. Сказки наглядно и доступно показывают, как стоит поступать в определенных ситуациях, а как нет. Не зря говорят: «В сказках ложь, но в ней намек. Добрым молодцам урок». Мало прочитать

26 марта 2022 год, Екатеринбург

сказку, надо обсудить ее, разобрать поступки героев, разыграть коммуникативные ситуации. Только в этом случае, она выступит как метод формирования дружелюбия у детей дошкольного возраста и поможет добиться наибольшего эффекта в усвоении этических норм поведения.

В заключении хотелось бы отметить, что искусство педагога состоит в корректной и мягкой помощи детям – сделать первый шаг и познакомиться с другим ребенком, организовать интересную совместную игру, помочь ребёнку стать немного увереннее, заложить то семечко доброжелательности, которое в последствии поможет ребёнку вырасти добрым, отзывчивым и внимательным.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «ТВОРИМ ДОБРО»

Н.Ю. Малахова, Ю.В. Зайцева,
Ю.А. Зиновьева, Л.А. Вотина,
МБДОУ – детский сад
компенсирующего вида № 356,
г. Екатеринбург

*«Если добрые чувства не воспитаны в детстве,
их никогда не воспитаешь»
В.А. Сухомлинский.*

В настоящее время на фоне радикальных изменений в жизни людей, признание современной педагогической наукой духовного начала в человеке позволяет по-новому взглянуть и на самого человека, и на задачи его воспитания и образования, в частности на проблему духовно-нравственного становления маленьких граждан нашей страны. Если нравственность – мерило принятия общественных норм и ценностей, то потому она должна и может быть воспитана.

Духовность – «зерно», которое имеется, в принципе у каждого, но оно может так и не пойти в рост, если его не пробудить. Духовность нельзя воспитать извне, она может быть развита только изнутри. Нравственность является условием для развития духовности. Поэтому именно в детстве

26 марта 2022 год, Екатеринбург

человек должен пройти школу воспитания добрых чувств. Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья.

Образовательный проект нашего детского сада «Творим добро» направлен на формирование толерантных установок у дошкольников, воспитание стремления сопереживать друг другу, желания помочь и поддержать другого.

С целью воспитания у дошкольников доброжелательного отношения к людям, уважения к старшим, дружеских взаимоотношений со сверстниками, заботливого отношения к малышам в рамках проекта «Творим добро» были проведены беседы «Сказочный денек», «Дарите людям доброту», о добрых поступках и делах, оформление стенда пословиц о доброте, дружбе, сердечности, равнодушии.

Развитию добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умения различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей способствовали ситуативные истории, которые дети вместе с воспитателем и учителем-логопедом проговаривали, проигрывали «Котик и ежик на качелях», «Помощь бельчонку», игры «Мост дружбы», «Добрые и вежливые слова», «Добрые приветствия», дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо», «Школа вежливости», «Я не должен – я должен».

На воспитание культуры поведения и общения, привычки следовать правилам культуры, быть вежливым по отношению к людям было направлено чтение и обсуждение поступков литературных героев в таких произведениях, как: В. Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо», немецкие сказки «Айюга», «Три сына», Осеева «Добрые слова», стихи А. Кузнецова «Подружки», Е. Серова «Нехорошая история», Е.Благинина «Подарок», сказка «Как светлячок друга искал» В. Осеевой «Вежливое слово», Л.Н. Толстого «Косточка», сказки «Вежливый кролик», Л. Васильева «Азбука вежливости».

Развитию уверенности в себе и своих возможностях, познавательные, регулятивные и коммуникативные навыки общения способствовало прослушивание музыкальных произведений: «Дорогою добра», «Доброта» (м/ф про Фунтика), Барбарики «Доброта», Леопольд «Ярко светит солнце», музыкальная игра - танец «Танец в парах», просмотр замечательного мультфильма о доброте «Уроки тетюшки Совы».

Беседа для детей «Что значит творить добро?» помогла детям понять общепринятые нормы взаимодействия между людьми, развивать чувство удовлетворения за добрые дела, учить детей совершать добрые поступки бескорыстно, воспитывать чувство сострадания.

Занятия «Добро и Зло», «Доброта живёт повсюду», «Уроки доброты» были организованы с целью углубления представлений детей о доброте, как

26 марта 2022 год, Екатеринбург

неотъемлемом качестве человека, умения проявлять доброжелательность, воспитывать любовь к окружающему миру, чувство милосердия, щедрость, доброту, веру в то, что добро всегда побеждает зло.

Квест - занятие «Спасем город доброты» показало, что воспитывать чувство доброты, умение слушать товарищей помогают следующие методы и приемы: получение и чтение письма от Феи доброты, физкультминутка «Дружат дети всей земли», игры «Скажи наоборот», «Оцени поступок», «Волшебный стул», «Торопись обрадовать!», игра с мячом «Назови слово», вручение сердечек, создание Дерева доброты. Фотоконкурс «Наши добрые улыбки», где на фото дети передали всю свою любовь и тепло души, показал, что у детей появились представления детей о доброте как о ценном качестве человека, чувства взаимопомощи.

Чтобы сформировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и некрасивость злых, научить правильно оценивать себя и других, учить видеть положительные и отрицательные качества персонажей, воспитывать у детей такие качества личности, как щедрость, честность, справедливость, умение сопереживать и сочувствовать другим людям, организованы художественно-творческая коллективная работа «Дерево ласковых имен», целевая прогулка «Кому нужна моя помощь», разработаны и проведены подвижные игры: «Добрые эльфы», «Театр теней!», «Волшебный стул».

Результат образовательного проекта «Творим добро» для детей – это развитие игровой деятельности на основе сотрудничества; формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам; дети знают и называют большое количество пословиц, поговорок о доброте, дружбе; дети стали более раскрепощены и самостоятельны; в свободной деятельности широко применяют пение песен, используют для этой цели атрибуты и наряды, формирование интереса к труду взрослых и чувства ответственности при выполнении трудовых поручений; педагоги удовлетворены проведенной работой и результатами проекта; собран и систематизирован материал по теме проекта; у родителей появился интерес к образовательному процессу, развитию творчества, знаний и умений у детей, желание общаться с педагогом, участвовать в жизни группы.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ ДРУГ ДРУГУ: «Я – ТЫ».

О.В.Гордеева,
учитель МАОУ СОШ №208,
г.Екатеринбург

Дорогие друзья!

Для каждого из нас Педагогические Чтения – это возможность узнать много нового, и поделиться своим опытом работы.

Сейчас являюсь классным руководителем у одиннадцатиклассников. Так сложились обстоятельства, что надо было взять ребят на один год. Когда увидела, как девочки поздравили ребят с 23 февраля, удивилась, но решила, что в чужой монастырь со своим уставом не ходят. Накануне праздника позвонила старосте, узнать, как будем поздравлять мальчиков. У нас в классе их всего 5, услышала, что «мы решили их не поздравлять». Убедила, что это неправильно, надо обязательно поздравить, учиться на этом вдохновлять мужчин, быть самоотверженными, торжественными, сотрудничать. Девочки не стали договариваться между собой о приобретении подарков из своих средств, а взяли деньги для поздравления у родительского комитета.

Потом мальчики поступили также, поздравляя девочек с 8 Марта. Переживала, что они не умеют, или не хотят договариваться между собой, думала, как быть, и решила, что надо поговорить об этом с ребятами. Они уже взрослые, я им всё рассказала, что предшествовало поздравлениям и что бросилось мне в глаза как новому человеку. А именно, что они не ищут как самим решить общие проблемы, а как за счет других выйти из положения, что проявилось отсутствие дружбы, корысть, бессердечие.

Особо открывают сердце личные примеры пережитого. Привела свой пример из детства. Мне было 5 лет, а сестре 4 года. Родители принесли подарки к Новому году, мы с сестрой всё вывалили на кровать и поделили на четыре кучки. Потом из своей кучки угощали родителей. Мама сказала мне: «Надюшка угощает от всей души, а ты - как будто тебе жалко». Запомнила это на всю жизнь, а сама я не чувствовала такого отношения и не понимала. Очень благодарна маме, что она мне сказала тогда. Сейчас всегда обращаю внимание на то, с каким чувством угощаю и дарю подарки. Дарить гораздо приятнее, чем получать. Так и моим воспитанникам - ребятам, считаю, нужно подсказывать на жизненных примерах.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Помог и пример опыта с предыдущим классом. Мы ездили с ребятами на два дня в коттедж, когда вернулись, лишь одна девочка поблагодарила. Остальные сказали «до свидания» и разошлись. Ещё было несколько примеров на качество благодарность. Поговорили с ребятами об этом. Сказала им, что она нужна не мне. Мы всё время в окружении людей, наша семья, близкие, друзья, коллеги. Мы должны думать о тех, кто рядом, заботиться о близких.

Дети всё правильно поняли, поблагодарили за откровенный разговор. Очень помогает для осознания мудрость и опыт, содержащиеся в притчах. В настоящее время особо необходимо разговаривать на подобные темы с ребятами, доверять им и верить в них.

Особенно открывается сердце, когда прикасается к энергиям героизма. Так, в преддверии Дня Победы, ребята попросили вновь обратиться к теме «Письма с фронта», поставить спектакль по этим письмам от фронтовиков. После спектакля один мальчик подошел и проникновенно в сердечном порыве признался: «Хочется за них и за Россию помолиться». У меня как раз оказался текст молитвы Сергия Радонежского за Россию, она его потрясла. Думаю, что он её вспоминает.

Так от сердца к сердцу искренне общаясь с воспитанниками, рассказывая им об опыте преодоления собственных недостатков или стереотипов мышления, можно продолжать эстафету добра.

Спасибо сердечное всем участникам педчтений за бесценный опыт.

ПРАКТИКА СЕМЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

А. М. Фрай,
гл. бухгалтер ГАПОУ,
СО «Каменск-Уральский
политехнический колледж»,
г. Каменск-Уральский

В своем выступлении я хотела бы поделиться своим небольшим опытом в семейной педагогике. Моей доченьке 1 год и 8 месяцев и ее появление стало большим и долгожданным счастьем для нашей семьи. Жизнь нашей семьи с этого момента очень изменилась и потребовалась большая работа над собой для утверждения новых качеств в себе. Мне всегда в любых жизненных ситуациях помогают Знания, полученные на встречах в

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Мастерской Гуманной Педагогики у Ольги Владимировны Мочалиной, основанных Богомоловой Екатериной Константиновной, Руководителем Уральского Центра Духовной Культуры.

В нашей семье я стала практиковать метод: говорю с утра – сегодня объявляется день мира, или день добра. Это означает, что сегодня в нашей семье отсутствуют споры, ссоры, раздражение, обиды и т.д. и это очень помогает, если муж или я начинаем что-нибудь отрицательное говорить, то сразу друг другу напоминаем – сегодня день добра и мира, и все сразу проходит и улыбка на лице.

В отношениях с дочкой самое главное, что сделала для себя вывод – это начать с себя. Дети копируют с родителей всё! - и первые эмоции, первые впечатления от мира и всего окружающего они берут из семьи и принимают это как то, что должно быть. Поэтому чем мы наполним сердце нашего ребенка – теплотой, любовью, радостью, добром или негативом и осуждением зависит только от нас. Стала более строго отслеживать свое настроение и свои эмоции и чувства, так как дочка сразу их копирует и ведет себя соответственно. Так что самое главное – начни с себя! Родители – это пример для детей во всем, как мы общаемся между собой с супругом или другими членами семьи, - также и наши дети будут общаться со своими сверстниками или старшими товарищами. Приведу постой пример – говорю дочке – не бери резинки для волос в рот, а сама при этом держу ее резинку во рту, чтобы заплести. Она на меня смотри и говорит, у мамы резинка (на своем языке пока) и показывает на рот. Так что все в себе, и от нас самих зависит какими вырастут наши дети, с какими качествами они выйдут в мир, многие говорят о влиянии внешней среды и интернета – да и от этого сложно уйти, но заложенные с детства добрые и хорошие качества, вера в добро и справедливость, утверждение Культуры позволят ему правильно реагировать на окружение и делать свой выбор.

Еще сделала для себя вывод – никогда не жалеть на ребенка времени и любви, этого не бывает много и этого всегда им не хватает. Но любить именно в действии. Больше играть с ним вместе, читать вместе, заниматься вместе. Не просто быть дома вместе физически, а именно проводить с ребенком время. Я стараюсь вовлечь дочку практически во все домашние дела - стирка, уборка, готовка. Пусть чем-то немного помогает, она это очень любит и всегда с радостью бежит мне на помощь. Пусть по-своему, но мы в это время с ней именно вместе. Когда сижу с телефоном дома по работе, она подходит, убирает его из рук и приносит книгу или игрушку, и я понимаю, что время для работы я найду потом, когда она, например, ляжет спать. Произвела на меня информация о влиянии цифровых технологий, как разъединяющих, т. к. человек погружается в них. Техника в этом случае заменяет живое общение, так важное на любом этапе развития ребенка.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

И еще главное – воспитать в себе самоотверженность, принимать детей такими, какие они есть, не стараться их переделать, а правильно направлять, предлагая, например, почитать или поиграть в хорошие и добрые игры, правильно и культурно разговаривать, ведь если ребенок не слышит в доме отрицательные слова, то он и сам не будет их говорить; и не привязываться к детям, вовремя их отпустить и всегда любить в любом возрасте и в любых ситуациях.

Еще в сердце отозвался опыт с прошлых Педчтений из проекта «Мама почитай - ка». Дочка очень любит, когда я ей читаю, читаем мы каждый день – очень любит произведения К.И. Чуковского про доктора Айболита, про муху-цокотуху, русские народные сказки – репка, колобок, три медведя, курочка ряба и т.д., пробуем читать А.С. Пушкина, но долго дочка не высиживает.

Мне очень помогли предыдущие Педчтения, когда я готовила доклад о матерях Великих людей. Все важное и главное, что есть в наших детях, закладывается дома в семье и за спиной каждого Великого Деятеля стоит труд и любовь мамы.

РАССУЖДЕНИЯ: ЧТО ЕСТЬ ДОБРО?

КАК ВНОСИТЬ ДОБРО В КАЖДОДНЕВНОСТЬ?

*М.Е. Еникеева,
воспитатель
МБДОУ детский сад № 188,
г. Екатеринбург*

Что есть добро? Добро – это в первую очередь помощь ближнему, эмпатия и бескорыстие. С самого детства мы вовлечены в процесс помощи животным. Я считаю это правильно и очень важно. Гуляя по набережной всей семьёй, мы берём хлеб, чтобы покормить уток. Засохший хлеб, как говорят, нельзя выбрасывать, поэтому берем этот хлеб и кормим птичек...

26 марта 2022 год, Екатеринбург

В своей педагогической деятельности, начиная с младшего дошкольного возраста мы, педагоги раскрываем детям важность помощи птицам, животным, рассказываем о том, как помочь птицам зимой, не обижать собак и кошек. Привлекая семьи воспитанников, мы организуем изготовление кормушек и скворечников, которые развешиваем вместе с детьми в детском саду, в парке и на улицах нашего района. Когда вывешиваем кормушки, насыпаем корм и видим, как слетаются птицы, дети и я испытываем только положительные эмоции и чувство значимости помощи друзьям нашим меньшим.

Я считаю, нужно начинать с самого малого и постепенно растить поколения людей, которые спасут нашу экологию и жизнь животных будет гораздо счастливее.

Тема волонтерства для меня очень важна. В наше время, к сожалению, уличные животные – выживают. Но мир не без добрых людей. Всегда нужно начинать с себя. А не думать, как многие: «им поможет кто-нибудь другой», потому что так думают 90% населения. Почему я считаю, что необходимо помогать животным? Животные не могут сказать, где болит, что они чувствуют одни на холодных улицах, не могут попросить помощи. «Не проходите мимо!» - хочется громко крикнуть.

Творить добро очень просто. Даже у самого занятого человека найдётся пять минут времени, чтобы сделать доброе дело. Увидев уличную кошку, собаку, к сожалению, они есть почти в каждом дворе, зайдите в магазин и купите пакет корма или вынесите из дома что-то из еды, кошка или собака проживёт этот день сытая, и вы избавите их от изнурительного голода. В век интернета и технологий можно оказать помощь этим животным, пристроив их в дом или приют.

Расскажу историю из жизни.

Моя дочь пристроила десятки уличных животных с помощью интернета. Как-то раз, идя на работу, она наблюдала, как на автобусной остановке люди подходят к оставленной кем-то сумке, заглядывают в неё и в ужасе отходят или вообще уходят с остановки в другом направлении. Когда дочь услышала писк из сумки, подошла к ней, заглянула во внутрь и увидела семь замерзающих новорожденных щенков. Она не испугалась ответственности за эти семь жизней и даже что опоздает на работу. Начала звонить по приютам. Несколько приютов отказали, но звонок за звонком не проходили зря, они давали контакты тех, кто, по их мнению, мог помочь. И таким образом, она вышла на основателя Фонда помощи бездомным животным Марину Шарифуллину, и она согласилась помочь разместить щенков. Мы и друзья дочери помогали с оплатой передержки для щенят, так же моя дочь организовала сбор средств через соцсети для этого фонда. Из семи жизней были спасены четыре, их подлечили, выкормили козьим

26 марта 2022 год, Екатеринбург

молоком и теперь они живут в семьях в заботе и любви. Кто оставил эту сумку с новорожденными щенками зимой на остановке? Трудно сказать...и назвать его человеком не получается. А помощь в сборе средств оказывала наша молодёжь, кто сколько мог. В таких случаях ещё раз убеждаешься, что есть добрые и сочувствующие люди. И наверно, с детства им рассказывали, что такое добро и зло, что делать и как стать добрым человеком.

Мы, воспитатели, учителя даём понимание детям о том, как важна наша помощь животным, птицам. Прививая им такие качества как эмпатия, доброта, сострадание, желание помочь ближнему, обиженному, понимание, что добродетельность - это неотъемлемая часть жизни каждого из нас и **Человека** с большой буквы!

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПОСОБИЕ «ГОРОДОК-ДОБРОДЕЛ»

*Авторы пособия педагоги МБДОУ №466
детский сад компенсирующего вида:
Л.А. Даньшова,
учитель-дефектолог, учитель-логопед;
Т.В. Журавлёва,
воспитатель;
С.В. Фадеева,
воспитатель*

Свою историю хочется начать со слов «жили-были», как в сказке, где добро побеждает зло. В нашей группе есть замечательный игровой уголок, с любовью сделанный педагогами, детьми и родителями. Мы назвали его «Добродел». Это городок в котором живут разнообразные обитатели: герои сказок, животные, птицы, машины, в том числе и цветные человечки-герои сказок О.Колпаковой «Зелёный», «Запутанное дело в городе Апреле» и т. д. Играя, дети моделируют и постигают азбуку нравственности с помощью героев обыгрывают ситуацию, а затем совместно пытаются найти выход из трудного положения. Вот примеры некоторых из них: игра-история «Помоги лисёнку и бельчонку помириться», «Случай в лесу», «Научи Незнайку быть вежливым» и т. д. Сказки созданные вместе с детьми: «День рождение Мишутки», «Сказка о добре и зле», «История в городе Добродел», которую и хотим вам рассказать.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Среди бескрайних лесов и полей, в цветном городе «Добродел», на «Цветочной» улице жили цветные человечки. Были они весёлые, трудолюбивые и добродушные. Летом они любовались красивыми цветами возле своих домиков. Зимой дружно убрали снег с улиц любимого города. Ходили в гости друг к другу, пили чай с вареньем, слушали пение птиц, шум дождя, журчание ручейков и были счастливы.

И вот однажды поселился в их городе Чёрный человек. Он жил в чёрном домике, носил чёрную одежду и тёмные мысли. Жил он одиноко, ни с кем не дружил и очень завидовал дружбе цветных человечков. Цветным человечкам стало жаль Чёрненького они решили познакомиться и подружиться с ним, раскрасив его жизнь яркими красками и подарив тепло своих сердец.

Солнечным весенним утром они подошли к чёрному домику и постучались. Удивительно, Чёрный человек им сразу открыл дверь. Он, наверное, ждал их не решаясь первым на знакомство. Разноцветные человечки по очереди подходили к нему, называя своё имя. Я-Красненький, я-Зелёненький, я-Жёлтенький.... и с каждым рукопожатием сердце Чёрного человечка наполнялось добротой, радостью и цветом. Потом они все вместе украсили чёрный домик красивым узором и посадили яркие цветы в клумбу. Малиновый принёс малиновое варенье, Жёлтый-лимоны. Синенькая принесла лепестки васильков и они вместе сели пить чай. Теперь в их городе стало на одного доброго человечка больше.

По некоторым сказкам мы с детьми создаём мультфильмы и интерактивные игры: подбираем и мастерим, рисуем героев, озвучиваем их, оформляем декорации.

Игра является наилучшим средством воспитания детей, так как именно в игре у детей проявляются и закрепляются добрые чувства. В городке существуют: улица «Добра», Площадь «Улыбки», переулок «Вежливости» и т.д. На улице Добра, располагается «Дом добрых превращений» с сюжетными карточками с изображением хороших и плохих поступков. «Мастерская добрых дел» с материалом для поделок: глина, пластилин, бусинки для создания сюрпризов и подарков. «Школа вежливости» наполнение из карточек для разучивания пословиц и поговорок о дружбе и добрых поступках, «Мост дружбы» для обыгрывания проблемных ситуаций, разучивания «мирилок». На площади «Добра» герои выражают свои добрые чувства с помощью мелков и мини-мольбертов, получают заряд положительных эмоций в «Домике настроений».

Для расширения вариантов моделирования игровых ситуации дополнительно нами созданы: «Перекрёсток», «Детская площадка», «Зоопарк», «Озеро», «Речка», «Ледовый городок», «Деревня», «Парк» и т.д., которые являются частью городской и загородной среды и имеют

26 марта 2022 год, Екатеринбург

соответствующее наполнение, которое меняется в зависимости от времени года и в соответствии с учебным планом.

Благодаря разработанному нами авторскому пособию «Городок», у детей улучшилось развитие познавательных и мыслительных процессов. В результате организации педагогического сопровождения при проведении коррекционно-образовательных мероприятий игра с макетом стала одной из любимых игр воспитанников, объединив вокруг себя семью, ребёнка и детский сад. Дети стали добрее и терпимее друг к другу, чаще используют вежливые слова. У детей активно формируется толерантное отношение друг к другу, навыки социального поведения, способность оценивать собственные чувства и чувства других, развиваются творческие способности и разговорная речь. У воспитанников возросла познавательная активность, повысилась мотивация к работе в учебной деятельности.

Уникальность пособия состоит в простоте усвоения его функциональности воспитанниками с разными образовательными возможностями, а также бюджетности изготовления.

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ «ДОМ ДРУЖБЫ»

*Н.К. Раева,
воспитатель,
МАДОУ-детский сад
комбинированного вида №115,
г. Екатеринбург*

В рамках педагогических чтений «Педагогика Культуры. Добротворчество» представлен конспект мероприятия второй младшей группы «Дом дружбы».

Целью мероприятия было расширение знаний о взаимоотношениях людей, дружбе.

Были поставлены задачи:

- формировать первичные представления о нормах и ценностях, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности: «что такое дружба?» и «правила общения друг с другом»;
- развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками: готовность к совместной деятельности, к совершению благородных поступков, проявлению эмоциональной отзывчивости, сопереживания, умение правильно оценивать свои поступки и поступки своих друзей.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Ход мероприятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня я вам предлагаю поздороваться необычно, вы будите ходить по залу под музыку, кто куда захочет. В это время я буду вам давать команды, а вы при помощи движений будете здороваться. Например: «пальчики» и вы должны, постараться со всеми поздороваться пальчиками.

(Воспитатель дает команды: «пальчики», «кулачки», «пяточки», «спинки», «щечки» и т. д.)

Воспитатель: Сегодня я с вами хочу отправиться в волшебную страну «Дружба». Но путь туда лежит не легкий. Чтобы туда попасть надо будет преодолеть несколько препятствий. Вы готовы отправиться вместе со мной в путь?

Дети: (да)

Воспитатель: Мы поедем на паровозике. А у каждого вагончика этого паровоза есть имя. Я буду первым вагоном, и зовут мой вагон «Надежда Константиновна». Во время нашего путешествия паровоз будет останавливаться и на каждой остановке будет прицеплять к себе по одному вагончику с вашим именем.

Приготовились, наш паровоз отправляется в путь (включается песня «У друзей нет выходных»). Первая остановка. Ребенок, рядом с которым остановился паровозик говорит свое имя и прицепляется к составу. По пути паровозик собирает всех детей группы .

Воспитатель: Ой. Что случилось? Почему наш паровоз встал, и музыка больше не играет? Давайте выйдем из вагончика и посмотрим.

- Ой, кто это? Дети отвечают (*Зайчик*).
- Давайте поздороваемся
- Как вы думаете, какой зайчик? Дети: (*грустный, печальный*).
- Почему вы так решили? Дети (*он не улыбается*).
- Как вы думаете, кто его мог обидеть? Дети (*лиса*).
- Давайте у него спросим?
- Зайчик, что же Лиса сделала? Зайчик (*сломала домик*).
- Дети, можно назвать Лису и Зайца друзьями? Дети (*нет*).

26 марта 2022 год, Екатеринбург

- Почему? Дети: *(обидела, сломала домику зайца)*.

- Кто такие друзья?

Воспитатель поясняет: «Друзья – это те, кого любишь, кому рад, без кого скучаешь».

- А вы можете назвать себя дружными ребятами? Дети *(да)*.

- Почему? Дети *(мы не обижаем, делимся игрушками)*.

Воспитатель: Правильно, мы должны показать, как мы умеем дружить. И как себя вести, если вдруг произошла ссора. Что нужно делать?

Дети *(мириться)*.

Воспитатель: Ребята, а давайте поиграем в игру «Мирилку» и научим Лису и Зайца как нужно правильно мириться.

(Используется игровая модель в виде солнышка и лучей)

Дети хором произносят слова:

Солнце выйдет из-за тучек.

Нас согреет тёплый лучик.

А ругаться нам нельзя,

потому что мы друзья!

Дети берут вырезанные «ладошки-лучики» и прикладывают к модели солнышка.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем зайчику построить новый домик, в котором они с лисичкой будут жить дружно и весело? *(Дети соглашаются)*.

Воспитатель: Ребята работа не такая простая, нам предстоит пройти длинный путь и выполнить не одно задание. Давайте построим дом «Дружбы». Но кубики для дома будут особенные, мы их получим, за правильно выполненные задания.

Звучит музыка, паровозик едет.

Игра «Хорошо - плохо».

Воспитатель: давайте научим лисичку и зайчика хорошим поступкам?

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Воспитатель называет пример поступка: хороший поступок-дети хлопают в ладоши, плохой - топают ногами (порвал одежду, защитил слабого, поссорился с мамой, обогрел и накормил котёнка, сорвал ветку с дерева, сломал игрушку, разбил вазу, помог малышу одеться, поделился конфетой, обидел девочку, поблагодарил за помощь).

Воспитатель: Какие вы молодцы! Вот и первый кубик для домика «Дружбы».

Движемся дальше? (Едем под музыку)

Игра «Мостик дружбы»

Воспитатель: Мы с Зайчиком и Лисичкой видим, что вы очень дружные ребята и поэтому следующее препятствие вы пройдете быстро. Впереди на нашей дороге «мостик», который вам надо будет преодолеть.

Встаньте парами и постройте «мостик» (при помощи рук, ног, туловища).

(Детям предлагается построить мостик втроем, вчетвером и т. д., до тех пор, пока будут находиться желающие. В конце игры все берутся за руки, делают круг и поднимают руки вверх, изображая «Мост дружбы»)

Воспитатель: Какие вы молодцы! Вот и второй кубик для домика «дружбы»

Движемся дальше? (Едем под музыку).

Воспитатель: - А сейчас давайте поиграем в игру "Найди друга". Пока звенит колокольчик все танцуют, кружатся, а когда колокольчик перестает звенеть, нужно найти себе пару и взяться за руки.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Вот еще кубик для домика «Дружбы». Вот и закончилось наше путешествие!

Мы собрали все кубики, давайте все вместе построим домик для Зайчика и Лисички. (Дети вместе с воспитателем строят домик под музыку).

-А теперь ребята беремся за руки и делаем большой круг «дружбы».

Подарим друг другу улыбки от которых станет еще светлее наша группа. Дети передают «сердечко» по кругу и называют друг друга ласковыми словами.

СЕКЦИЯ 3. КОДЫ ЭНЕРГЕТИКИ ДОБРА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Куренная С. И., учитель начальных классов
МОУ лицей № 110 имени Л. К. Гришиной,
г.Екатеринбург

Одной из основных задач школы является обеспечение доступности качественного образования в соответствии с возможностями и потребностями детей. Образование должно быть направлено на раскрытие творческого потенциала и инициативы личности, на формирование восприимчивости к новизне и готовности изменять мир и себя. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. Действительно, вершинные творения в истории человечества – явления далеко не массовые. Но как часто в повседневной жизни мы сталкиваемся с определением «творческий человек», «творческая личность», «творческий подход к делу». Л.С. Выготский утверждал: «...высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека». Для эффективной организации творческой деятельности я руководствуюсь следующими принципами:

- ✓ *Восприятие ребёнка как личности* вне зависимости оттого, что и как он делает, безусловное уважение и принятие его таким, какой он есть.
- ✓ *Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности младших школьников.* Необходимо в каждом ребёнке видеть творческий потенциал, своеобразную индивидуальную креативность и стремиться развивать её, а также помогать детям понять самих себя, а родителям – своих детей. Таким образом, мы изменяем

26 марта 2022 год, Екатеринбург

статус ученика, повышаем престиж творческого мышления, что ведёт к осознанию ребёнком ценности творческих черт своей личности.

- ✓ *Предоставления ребёнку психологической свободы:* свободы выбора, свободы выражения чувств и переживаний, принятие самостоятельного решения. Такая свобода способствует развитию воображения, фантазии самостоятельности.
- ✓ *Повышение и укрепление самооценки.* При оценке творческих достижений младших школьников важно учитывать индивидуальные результаты каждого, а не ориентироваться на общепринятые стандарты. Самое главное, чтобы ученик испытал радость собственного открытия.
- ✓ *Создание творчески обогащённой образовательной среды.* Научить творчеству нельзя, но создать климат, благоприятный для появления ростков, возможно. (Нельзя сделать из зерна колос, а вот создать условия, при которых вырастает колос, возможно).
- ✓ *Творческая позиция педагога.* Чтобы развивать творческие способности младших школьников, педагог сам должен быть творческой личностью – постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны поведения, формализм в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов обучения.

Обозначенные психолого-педагогические принципы находятся в тесном взаимодействии, взаимодополняют и корректируют друг друга, а, следовательно, образуют целостную, гуманистически ориентированную систему.

С первых дней обучения пытаюсь создать в классе атмосферу созидания и творчества, помогаю раскрыться способностям каждого ученика, учу их мыслить. Весь процесс обучения подчинён задаче достижения оптимального общего развития каждого ученика. Каждый урок - это исследования, это поиск. Дети учатся анализировать, рассуждать, отстаивать свою точку зрения. В системе своей работы стремлюсь разбудить мысль каждого ученика. Начинаю работу по развитию творческих способностей в период обучения грамоте. Разнообразные задания развивают и обогащают речь, они формируют способность к анализу, синтезу, сравнению: допиши недостающее слово, составь из слов предложения (можно добавлять другие слова), переставь в слове буквы так, чтобы получилось новое слово, из букв данного слова составь новое слово. Детям очень нравится думать, рассуждать, мыслить. Важную роль в развитии речевого творчества отвожу работе с чистоговорками, скороговорками, считалками. С помощью скороговорок и чистоговорок дети практически знакомятся с понятием «рифма». В ходе интересных игр и заданий учимся подбирать рифму к словам. Постепенно дети начинают чувствовать ритм стиха, а это основа

26 марта 2022 год, Екатеринбург

стихосложения. И уже без труда справляются с разноуровневыми творческими заданиями. Разноуровневые творческие задания подбираю так, что при познавательной единой цели они отличаются разной степенью трудности.

Творческие способности детей продолжаю развивать при изучении считалок. Работа со считалками оказалась намного сложнее. Свои собственные считалки сочинили только несколько учеников. Ребята с радостью и гордостью читают одноклассникам свои творения, которые вместе анализируем, отмечая оригинальные находки юных авторов. К концу обучения грамоте мы знакомимся с многообразием жанров литературных произведений (рассказ, сказка, стихотворения, загадка, считалка, скороговорка, чистоговорка). Многие произведения русского фольклора написаны в стихотворной форме. Открывая тайну «живого» русского слова, выполняя творческие задания, дети приобретают первый опыт стихосложения. Во втором полугодии первого класса продолжается наблюдение особенностей стихотворной речи. Постепенно задания усложняются. Мы переходим к сочинению двустиший и четверостиший.

Детям нравится выполнять задания разного уровня.

- ✓ 1-й уровень. Закончить строчку стихотворения, выбрав нужную рифму из предложенных трёх слов. Подчеркните подходящее слово.
- ✓ 2-й уровень. Выполнить классификацию, распределив слова на 2 группы рифмующихся слов.
- ✓ 3-й уровень. На основе группы рифмующихся слов из задания 2-го придумать небольшое стихотворение. Продолжить стихотворение. Придумать свою группу рифмующихся слов и на их основе сочинить небольшое стихотворение.

Дети с большим удовольствием записывают свои стихи в творческие тетради, в которых делают иллюстрации по содержанию стихотворения. Я не ставлю своей задачей научить детей писать стихи. Этому научить нельзя.

Стихосложение – это первый этап в развитии творческих способностей детей, который позволяет им глубже постигать и ценить образы подлинной художественно – поэтической речи, принадлежащие перу великих поэтов. Чтобы научить человека ощущать богатство и величие русского языка, надо развивать его вкус, учить слышать музыку слова. Ребёнок должен получать наслаждение от общения с искусством, тогда оно станет частью его внутреннего мира, основой формирования его творческой личности. Уроки чтения провожу так, чтобы через произведения великих мастеров русского слова: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина дети открыли для себя красоту окружающего нас мира. Такие уроки чтения создают условия для развития воображения, фантазии, активизации познавательной деятельности, проявление и реализации

26 марта 2022 год, Екатеринбург

творческих способностей детей. Ребята записывают поэтические строки, которые «обожгли их своей красотой», в творческой тетради. Эти словесные «шкатулки» помогают детям при написании сочинений.

Сочинение – высшая форма проявления способностей ребёнка, требующая от него высокого, эмоционального напряжения. Детям нравится быть в роли автора. При написании сочинения ученик выражает свои мысли и чувства. Постепенно шаг за шагом растёт мастерство моих учеников. В их работах проявляется настроение, эмоциональное отношение к событиям, подмечают превращения в окружающем мире. Дети используют в своих работах приёмы олицетворения и сравнения, говорят языком образов. Огромное внимание уделяю анализу сочинений: вместе обсуждаем, корректируем, ищем удачные работы. Предлагая тему сочинения, учитываю интерес, важность для ребёнка в данный момент, его внутреннее чувство. Каждая работа – результат детского самовыражения в слове, которое не может и не должно быть гладким и ровным. Это форма мысли и творчества.

Как показал опыт работы, регулярное включение в учебный процесс разноуровневых заданий приучает к ним обучающихся, пусть не сразу, но поднимает творческую активность всех учеников класса.

Процесс становления творческой личности - сложная задача, осуществляемая поэтапно, в течение нескольких лет. Результат первого этапа - поэтические страницы ребят, с которыми знакомятся родители и ученики. Творчество должно привести к раскрепощению личности, умению ориентироваться в обществе и найти своё место в жизни, быть нужным и полезным людям - вот это и будет главным результатом моей работы.

ФЕСТИВАЛЬ «Я СТИХ СЕРДЕЧНЫЙ ВОЗГЛАШАЮ...» - НРАВСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, ФОРМИРУЮЩЕЕ КУЛЬТУРНУЮ И ГРАЖДАНСКУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ

А.Ю.Пономарева, учитель,
Н.В.Хрущева, учитель,
МАОУ СОШ №134,
г.Екатеринбург

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России (согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года²) - это человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Однако сегодня общество переживает период отхода от традиционной системы морали, забвения национальных традиций. Как отмечает исследователь С.Б. Стебловская¹, особенно высвечивается эта проблема при социологическом изучении подростковой и молодежной среды.

Как наиболее эффективно обеспечить передачу морально-нравственных норм? Необходимо создать естественные, непринужденные и дружелюбные педагогические ситуации, поощряющие творчество и мысль. Ш.Амонашвили пишет, что именно тогда «парят высокие мысли». Педагогический процесс предоставит Ребенку Жизнь, которая сама направит Ребенка, зародит в нем мотивы, разовьет чувства, будет утончать мысль³.

Сотворчество учителя и ученика, сопереживание, созидание наиболее дружелюбно и органично обеспечивают передачу моральных ценностей, культурных ориентиров, поэтому школьное методическое объединение учителей гуманитарного цикла избрало форму общешкольного поэтического фестиваля. Слово, язык – первооснова культурного кода, ядро национального самосознания. Искусство слова – самое сложное, требующее от человека наибольшей внутренней культуры, филологических знаний и филологического опыта. Слова в поэзии означают больше, чем они называют, "знаками" чего они являются⁴. Понимание поэзии требует от исполнителя не только знаний исторического контекста, но и способствует накоплению нравственных ценностей, расширяет культурное пространство.

С 2014 года в нашей школе проводится общешкольный поэтический Фестиваль «Я стих сердечный возглашаю...».

Цель Фестиваля - создание насыщенного духовно-нравственными смыслами образовательного пространства, в котором обучающийся получает возможность обретения внутреннего опыта духовно-нравственного совершенствования.

Задачи Фестиваля - активизировать деятельность по сохранению ценностей Отечественной культуры и формировать на этой основе культурную и гражданскую идентичность, опираясь на традиции отечественной литературы, формировать умение школьников сопоставлять доброе и злое в самом себе, в делах, в деятельности других людей.

В Фестиваля могут принять участие обучающиеся 1-11 классов. В марте объявляется тема и номинации Фестиваля. I (отборочный) тур проводится в апреле, II тур – Финал – в мае. Победители и участники Фестиваля награждаются дипломами и сертификатами.

I общешкольный поэтический Фестиваль «Я стих сердечный возглашаю...» был посвящен Дню славянской письменности и культуры. Ребятами были подготовлены сообщения «Слово о Кирилле и Мефодии», «Об истории праздника День славянской письменности и культуры», в номинациях «Бог есть Любовь», «Ой ты, Русь, моя родина кроткая, Лишь к

26 марта 2022 год, Екатеринбург

тебе я любовь берегу...», «Как прекрасен этот мир...», «Людей неинтересных в мире нет...» прозвучали стихотворения русских поэтов, ученики 8 класса подготовили инсценировку рассказов А.П. Чехова.

II общешкольный поэтический Фестиваль посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Учащиеся могли представить стихотворные произведения русской литературы о Великой Отечественной войне или собственное стихотворное произведение. Помимо чтения стихотворений, ребята подготовили видеоролики и презентации о подвигах советских солдат, буктрейлер по книгам о войне.

Тема III общешкольного поэтического Фестиваля – «Любимые строки».

IV Фестиваль был посвящен году экологии. Номинации Фестиваля – «Наша земля», «Красота природы», «Экология души» – показывают, что были затронуты темы любви к Родине, бережного отношения к природе родного края, нравственной красоты души человека.

2018 год был объявлен годом добровольца и волонтера. Это и была тема V Фестиваля. «Как хорошо, что доброта живет на свете», «Они живы, пока мы их помним...», «Дети на войне...», «Уральский добровольческий» – это номинации Фестиваля.

VI Фестиваль «О героях былых времен» предлагал ребятам познакомиться с историями людей, которых мы называем героями, потому что они жили для своей страны и являются для нас примером силы духа и высокой нравственности.

Необычна была форма проведения VII Фестиваля в 2020 году. Фестиваль проводился дистанционно с 25.04.2020 по 09.05.2020 по следующим номинациям:

- Моя семья в Великую Отечественную войну (презентация, видеоролик с рассказом о своих родственниках в годы Великой Отечественной войны);
- Стихотворения о Великой Отечественной войне (видеоролик с чтением стихотворения);
- Проза о Великой Отечественной войне (видеоролик с чтением фрагмента из прозаического произведения о Великой Отечественной войне);
- Стихотворения собственного сочинения, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- Рисунки, посвященные 75-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- Иллюстрации к книгам о Великой Отечественной войне.

Как видим, Фестиваль расширил свои границы и стал не только поэтическим. Победителями и номинантами Фестиваля стали 56 обучающихся. Поразили презентации о прапрадеде, прадеде, деде, прошедших войну, составленные на основе фотографий, писем, историй, хранящихся в семьях, видеоролики «Мне кажется порою, что солдаты...» (ЗБ

26 марта 2022 год, Екатеринбург

класс), коллективная работа учащихся 3 класса - видео поздравление от учеников 2 и 3Г классов. Рисунки, посвященные 75-летию Победы («Сирень победы», «Спасибо деду за Победу»), показали, что авторы глубоко прочувствовали тему. Жюри Фестиваля отметило, что работы были выполнены нестандартно и качественно. И это наполняло наши сердца гордостью за учеников и умных, необыкновенно творческих родителей, помогавших своим детям. Интересно, что в Фестивале участвовали и родители (исполняли песни военных лет).

Общешкольный поэтический Фестиваль объединяет участников, создает атмосферу Добра, сохраняет и бережно передает культурные ценности детям.

Список литературы

1. *Стебловская С.Б. Ценностная компонента в современных российских журналах для подростков // Секция “Журналистика”. Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных “Ломоносов-2009”. [Электронный ресурс]: URL: http://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2009/hm/09_6.pdf.htm*
2. *Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]: URL : <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>*
3. *Амонашвили Ш.А. Как любить детей (опыт самоанализа). М., - Амрита-Русь, 2017. С.45*
4. *Лихачев Д.С. Письма о добром. М., Наука, С-Петербург, Логос, - 2006. С.198-201.*

ВОСПИТАНИЕ НАРОДНОЙ ИГРОЙ

Е.В. Анкудинова,
воспитатель ВКК
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад 52»
Асбестовского городского округа

*Давайте детям больше и больше
содержания общего, человеческого,
мирового, но преимущественно старайтесь
знакомить их с этим через
родные и национальные явления.*

В. Белинский

К. Д. Ушинский писал: «Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой

26 марта 2022 год, Екатеринбург

нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Играя в народные игры с детьми, мы бережно сохраняем национальные и народные традиции, самобытность. В игре дети живут; в игре вырастает весь облик играющих, с их вкусами, наклонностями, умственным складом и дарованиями. Процесс игры приводит в движение все существо играющего: как физическое, так и духовное».

На протяжении веков существовал «механизм передачи таинства детской игры», но в наше время, в век информационных технологий, этот механизм либо утратил свою силу, либо очень сильно исказился. К большому сожалению, очень многое из прошлого нам знакомо либо поверхностно, либо вообще утеряно. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Во что и как они играли? Ведь раньше игры никто никогда не организовывал, никто им не учил: каждое поколение, подрастая, перенимало игры у старших. В современном же мире народные игры необходимо вводить в жизнь детей, тем самым восстанавливая связь времен, возвращая утраченные ценности.

Наша задача - донести до сознания дошкольников, их родителей, что народные игры – это наша история, что мы являемся носителями русской народной культуры, воспитать детей в национальных традициях.

Работая с детьми с ОВЗ (задержкой психического развития и уо), я поняла, что народная игра для особенных детей является своеобразной моделью (примером) жизни, поведения человека, включая нравственный, эстетический, трудовой, умственный и даже правовой аспекты этой жизни. Вступая в игру, каждый ребенок берет на себя обязательства соблюдать правила и традиции игры, а ведь они так умело обработаны гением народного многовекового опыта, что непринужденно, мягко, но неуклонно способны добиваться от каждого участника игры уважения к другим играющим, заложенным в игре культурным традициям народа, к общечеловеческим ценностям. Для детей с особенностями развития просто необходимо своевременно включать в жизнь народные игры, чтобы они становились их неотъемлемой частью, способствовали всестороннему развитию.

Народные игры увлекают и оказывают успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей, помогают раскрыться «зажатым» и неуверенным в себе детям, с помощью народных мелодий и движений можно снять негатив, страхи, тревожность, улучшить настроение, повысить самооценку, социальную активность, развивать эмоциональность.

Стоит отметить, что народная игра – это еще и деятельность, с помощью которой дети вступают в общение со взрослыми и сверстниками. И наша задача - дать верное направление, которое будет способствовать

26 марта 2022 год, Екатеринбург

восстановлению между детьми добрых чувств, основанных на дружбе, доверии, справедливости, ответственности.

При задержке психического развития у детей затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление - формирование самосознания, самооценки, системы "Я". В старшем дошкольном возрасте такой ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения. Без специальной коррекционной педагогической помощи такой ребенок оказывается психологически не подготовленным к школе по всем параметрам.

Народные игры в работе с детьми при задержке психического развития ценны в педагогическом отношении, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают интерес к народному творчеству.

Народные игры вызывают работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка. В народных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий, а также в них много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор. Народные игры вносят неоценимый вклад в работу с детьми с задержкой психического развития.

Немного хочется поделиться опытом участия в детских народных конкурсах и фестивалях для детей с ОВЗ, которые проводятся в Свердловской области. Два года наши дети участвуют во всероссийском инклюзивном фестивале «РОССИЙСКИЕ САМОЦВЕТЫ». Целью которого является: повышение оптимальных условий, позволяющих ребенку с ограниченными возможностями здоровья реализовать свои творческие способности и потенциальные возможности, а также для повышения качества коррекционно-образовательного процесса, формирования духовной культуры воспитанников, усиления роли художественного слова в процессе обучения и воспитания. Наши дети участвовали в номинации «Игра моего народа» и «Народный оркестр». И еще один замечательный Всероссийский фестиваль творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Наши

26 марта 2022 год, Екатеринбург

дети», целью которого является поддержка и развитие детского творчества, эстетического воспитания, художественного развития детей, укрепления института семьи и возрождения семейных ценностей, а так же социокультурной интеграции детей с особыми образовательными потребностями.

Данные фестивали помогают раскрыться нашим детям, у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине, а нам, педагогам, получить бесценный опыт в развитии у детей народности, уважительного отношения к народной культуре, любви к Родине и родному краю. (Видео прилагаем).

ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОТЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Н.В. Мазаева,
учитель-логопед,
М.А. Метелева,
воспитатель
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида № 466,
г.Екатеринбург

Фундамент личности закладывается еще в дошкольном возрасте. В современном обществе дети часто сталкиваются с проблемой коммуникации между собой, с открытым и скрытым проявлением жестокости, зла. У детей смещаются приоритеты в понимании добра и зла, теряются нравственные ценности, изменяются нравственные ориентиры, дети становятся эмоционально закрытыми. Агрессивные мультфильмы, компьютерные игры немало способствуют этому. Поэтому очень важно приобщать детей к добрым книжкам, к качественной детской литературе, являющейся источником нравственности, гуманизма, доброты. Из всех видов искусства

26 марта 2022 год, Екатеринбург

литература и художественное слово оказывает наиболее сильное воздействие на формирование личности.

Мы поставили перед собой цель – формирование социально-коммуникативных отношений у детей с ОВЗ средствами добротворчества.

Для достижения данной цели были сформулированы и решены следующие задачи:

- сформировать понятие доброты средствами художественной литературы;
- способствовать развитию нравственного воспитания и навыков культурного поведения в обществе.

Доброта – качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к людям, в отсутствии злобы и неприязни. В педагогической практике доброта всегда рассматривается в контексте нравственного воспитания личности, потому что доброта – это совокупность различных положительных качеств. Поэтому, чтобы формировать доброту в детях, необходимо воспитывать в них и сочувствие, и желание помогать, и отзывчивость, и щедрость, и справедливость, и силу духа, и умение различать хорошее и плохое и много других качеств.

В своей деятельности мы применили методы и приемы, способствующие формированию доброты через примеры добрых и злых литературных героев, беседы и различные социальные ситуации.

Одним из популярных методов является чтение художественной литературы. Дети с ОВЗ эмоционально восприимчивы. В силу возрастных особенностей они воспринимают литературные произведения как реально происходившие события. Они сопереживают героям, ставят себя на их место, проживают события, анализируют их поведение. Такое эмоциональное восприятие детьми художественного произведения дает гораздо больший результат, чем просто нравоучительная беседа.

Мы старались правильно подбирать для детей произведения, которые соответствуют не только возрасту детей, но и понятны и написаны доступным языком. Кроме того, очень важна передача эмоций при чтении произведения. Если взрослый будет читать монотонно, то ребенок может потерять интерес, произведение останется непонятым, а значит, не оставит следа в душе ребенка.

В своей работе мы познакомили детей с детской художественной литературой – как народной, так и авторской. В таких произведениях всегда зло остается наказанным, добрые персонажи находят свое счастье. Тем самым мы донесли мысль о том, что злоба разъедает душу, делает человека несчастным, что из-за злобы невозможно увидеть прекрасное. А доброта, наоборот, помогает преодолевать трудности, находить верных друзей, которые придут на помощь. Тем самым мы помогаем сформировать дружественную атмосферу в детском коллективе.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Малые жанры русского фольклора, обращенные к детям, также наполнены добром и светом. В дошкольном возрасте потешки, колыбельные, прибаутки, загадки – всё это несет в себе любовь к детям, показывает доброе, нежное отношение взрослых и тем самым формирует ответные добрые чувства в детях, помогают коммуникации. Немало поговорок сложили людям о добре и зле, добрых людях и злых, хороших делах и дурных. Доброго человека отличают такие черты характера, как щедрость и храбрость, отзывчивость и внимательность, трудолюбие и бескорыстие.

Люди с благодарностью помнят о людях, делающих добрые дела, и рассказывают о них детям и внукам. Поэтому и говорится: «Добро не горит и не тонет», «Доброе дело два века живёт», «Доброе слово лучше мягкого порога», «Доброе дело крепко». Есть такая поговорка: «Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу». Она означает, что добрые люди отзывчивы, их волнуют не только свои дела. Они умеют сопереживать, принимая близко к сердцу чужие болезни и горести, стремясь помочь, чем могут. Недаром говорится: «Спешите делать добро».

Авторские произведения, ставшие классикой детской отечественной литературы, не случайно получили всеобщее признание. Такие произведения разошлись по всему миру на разных языках и везде, во всех уголках мира получили отклик в душах юных читателей. Во всем мире известны сказки Пушкина А.С., Бажова П.П., Чуковского К.И., Бианки В.В., Маршака С.Я., Михалкова С.В., Барто А.Л. и других писателей. Не только сказки, но и рассказы, стихи разных писателей составляют золотой фонд детской литературы.

Например, одним из таких авторов является Агния Львовна Барто. Еще в раннем дошкольном возрасте родители знакомили детей со стихами из цикла «Игрушки». Казалось бы, одно маленькое четверостишие. А сколько в нем любви, заботы, добра! А в детском саду мы знакомим со стихами для детей постарше, где предлагаются уже другие ситуации – про Катю, ждущую урожая на скамейке, про жадного Егора, ждущего от праздника только подарки, про Вовку – добрую душу, про сорок внучат, помогающих бабушке в огороде. В произведениях Барто даны и положительные, и отрицательные примеры. Сатира писательницы остается мягкой, беззлобной. Лиричность этих стихов, понятная детям, сама по себе воздействует на дошкольников, учит по-доброму воспринимать мир, находить радость в повседневном окружении, учит доброму отношению друг к другу.

Из современных авторов хочется отметить писателя и педагога Владимира Степанова. Его небольшие, но очень живые стихи и сказки нравятся детям, они понятны и доступны, легки и игривы. С первого взгляда может показаться, что произведения этого автора слишком просты, к серьезной литературе не имеют отношения, не прививают детям

26 марта 2022 год, Екатеринбург

литературного вкуса. Однако именно такие произведения могут стать для маленького читателя первой ступенькой в мир литературы. Легкие, небольшие по объему, зачастую написанные с добрым юмором, понятные малышам, они вызовут у детей интерес к книге и чтению в целом. Сюжеты его произведений добрые, милые, легко читаются и легко воспринимаются, запоминаются детям. Такие произведения, лишенные агрессии и нудного морализаторства, показывающие детям красоту окружающего мира, рассказывающие о дружбе и взаимопомощи, несомненно, послужат формированию у детей доброты.

В творчестве каждого детского писателя находятся истоки добра, мудрости, примеры для подражания и воспитания детей. В рамках нашей статьи просто невозможно разобрать творчество каждого. В своей работе, формируя у детей добрые качества, посредством художественной литературы мы помогаем дошколятам развить культурно – нравственных ценности, правила поведения в обществе, что способствует социально-коммуникативному развитию. Задавшись целью сформировать у дошкольников доброту, можно использовать творчество какого-то одного писателя, а можно использовать произведения разных писателей, освещающих одну и ту же проблему. В любом случае при целенаправленной работе результат будет, поскольку детская художественная литература, на наш взгляд, является вторым фактором по значимости и силе воздействия на ребенка после личного примера взрослого.

Сказки и стихи, направленные на воспитание нравственных и этических качеств, в доступной и увлекательной форме помогли сформировать у детей с ОВЗ представления о моральных ценностях, выработать навыки и положительные социальные нормы поведения, обогатить речь, развить творческое взаимодействие, научили анализировать поступки героев. С помощью добротворчества посредством знакомства с художественной литературой дети научились договариваться друг с другом, взаимодействовать, общаться. Мы надеемся, что сформированные у детей в дошкольном возрасте нравственные ценности станут прочной основой морально-нравственных качеств личности в дальнейшем.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ МУЗЫКОЙ. МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Г.М.Плюхина,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №52» АГО,
г. Асбест

Современное общество снова делает акцент на процесс воспитания подрастающего поколения в образовательной деятельности. В меняющемся мире пришло осознание важности преемственности нравственных и духовных ценностей, потребности вызвать и сохранить у детей живой интерес к богатейшему культурному наследию своего народа. Ищущие педагоги используют любую возможность для раскрытия лучших человеческих качеств в каждом ребенке, учат со-переживать, со-чувствовать, понимать и принимать других людей и в со-дружестве с ними творить лучшее будущее. При этом формируются надежные ориентиры, позволяющие противостоять чуждым разрушающим веяниям. В основе этих процессов лежит способность человека испытывать, осознавать и проживать свои эмоции и чувства, и начинать развивать эту способность у ребенка нужно на самом раннем этапе, в дошкольном детстве.

Музыкальному руководителю в этом вопросе отводится особая роль, так как музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но оказывает влияние на развитие всех сторон личности. По мнению психолога Б.М.Теплова, музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций. Музыка воздействует на нравственное и эстетическое развитие ребенка, является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного учреждения. В.И.Петрушин, врач-психотерапевт, разработавший теорию музыкально-рациональной психотерапии, считал, что можно моделировать эмоции человека путем вовлечения его в широкий круг музыкальных художественных переживаний. Ребенок, которому недоступно слово, еще не способен выразить богатство переживаний и ощущений, но способен откликаться на их музыкальное воплощение. Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия способствует произвольному накоплению музыкальных впечатлений и развитию эмоционально-чувственной сферы. Прослушивание музыки способствует коррекции психофизического здоровья детей и при специальных условиях оказывает терапевтический эффект (так как оказывает даже чисто физическое влияние пульсацией, силой звучания, тембром и т.д.)

В современном детском саду при организации как образовательного

процесса, так и режимных моментов важная роль отводится проектированию музыкального пространства дошкольного учреждения, что обеспечивает реализацию принципа эмоциогенности, индивидуальной комфортности, эмоционального благополучия взрослого и ребенка. Сопровождение образовательного процесса и режимных моментов специально подобранными музыкальными произведениями (или их фрагментами) повышает эффективность работы педагогов. Сочетание слова, музыки и визуального ряда обогащает впечатления детей, повышает эмоциональность восприятия информации, вносит в образовательный процесс логику полихудожественного подхода, и в итоге способствует лучшему усвоению материала и развитию эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в жизни ДООУ. В нашем детском саду педагоги (воспитатели, психолог, музыкальный руководитель) реализуют следующие формы музыкотерапии. Активная музыкотерапия – совместное пение, двигательные импровизации детей под соответствующий характеру музыки словесный комментарий. Пассивная музыкотерапия – прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально (на занятиях психолога) или как фон. Фоновая музыка – это музыка, звучащая "вторым планом", без установки на осознанное восприятие, на занятиях и в свободной деятельности.

Совместное изучение музыкальным руководителем и психологом теоретической, методической литературы по данному направлению (работы В.И. Петрушина, М.Чистяковой, Н. Ефименко и др.) позволило составить оптимальный репертуар, соответствующий разным видам деятельности и эмоционального состояния детей. Чтобы повысить уровень профессиональной компетентности воспитателей по вопросам использования фоновой музыки, группа заинтересованных педагогов спланировала систему работы по использованию фоновой музыки в группах детского сада (в образовательном процессе и режимных моментах), составила перспективный план мероприятий, разработала информационные материалы и консультации, создала памятки и рекомендации для педагогов.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей. В работе с детьми используются только научно обоснованные и проверенные элементы музыкотерапии, целенаправленно отобранный музыкальный материал для слушания, исполнения, упражнений и музыкально-творческих заданий, способствующих самопознанию, самооценке, творческому самовыражению, саморазвитию и самокоррекции личности.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Одна из оздоровительно-профилактических задач ДОО – создание оптимальных условий ежедневного приема детей (особенно младшего дошкольного возраста) в детский сад. И музыка в этом плане оказывает неоценимую услугу. Утренний прием в детском саду начинается под музыку Моцарта, потому что «...Моцарт оказывает воздействие, сила которого не сравнима с другими. Сила его превосходит все, что мы можем видеть у его предшественников, современников и последователей». Эта музыка располагает к тесному контакту между взрослым и ребенком, создает атмосферу уюта, тепла, любви и обеспечивает психологическое благополучие. Вариантами музыки для утреннего приема могут быть и следующие произведения: «Утро» (музыка Грига из сюиты «Пер Гюнт»); музыкальные композиции оркестра Поля Мориа; обработки для русского народного оркестра («Барыня», «Камаринская», «Калинка»); Сен-Санс «Карнавал животных», и т.д.

Известно, что сон рассматривается как проявление сложноорганизованной деятельности ряда мозговых структур, отсюда его важнейшая роль в обеспечении нервно-психического здоровья детей. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон используется тихая, мелодичная, спокойная классическая и современная релаксирующая музыка, наполненная звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются. Дневной сон может сопровождаться следующими музыкальными произведениями: соло фортепиано (Клейдерман и симфонический оркестр); «Времена года» П.И. Чайковского; Бетховен, соната № 14 «Лунная»; Бах – Гуно «Аве Мария»; Колыбельная мелодия «На сон грядущий» (серия «Хорошая музыка для детей»); Анугама «Голоса океана», и т.д.

Особое внимание педагоги уделяют музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Эта методика, разработанная Н. Ефименко, в противовес пробуждению детей по команде воспитателя «Подъем!» предполагает использование тихой, нежной, легкой, радостной музыки. Небольшая композиция должна быть постоянной в течение примерно 1,5-2 месяцев, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания, затем её можно сменить. Услышав звучание привычной музыки, малыши легче и спокойнее переходят из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы упражнений, не поднимая детей с кроватей.

Музыка для вечернего времени способствует снятию накопившейся усталости, стрессовых ситуаций за день. Она успокаивает, расслабляет, нормализует кровяное давление и работу нервной системы

26 марта 2022 год, Екатеринбург

детского организма. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Для этого можно использовать следующие мелодии: «Классические мелодии для детей и их родителей» (из серии «Хорошая музыка для детей»); Мендельсон «Концерт для скрипки с оркестром»; органные произведения Баха; Вивальди «Времена года».

Таким образом, использование в ДОУ элементов музыкотерапии позволяет формировать благоприятный эмоциональный фон и осуществлять профилактику негативных эмоциональных состояний детей, способствует нормализации эмоционально-волевой сферы воспитанников, и несет духовно – нравственное и физическое оздоровление.

ИСЦЕЛЯЮЩИЕ ЗВУКИ МУЗЫКИ

*И. Н. Зоркова,
музыкальный руководитель;
Т.В. Константинова,
учитель-логопед;
МБДОУ детский сад № 44 «Солнышко»
г. Невьянск*

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта – эта важнейшая задача в последнее время становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги дошкольных учреждений должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребенка, подготовки его к школе, активно включая в этот процесс наиболее эффективные приемы, технологии сохранения и укрепления здоровья детей во всех видах педагогической деятельности. Формирование основ здорового образа жизни возможно не только через физическую культуру, правила гигиены и прочее, но и через музыку. Донести до воспитанников, родителей, педагогов необходимость осознанного подхода не только к выбору музыки, но и к звуковой среде в

26 марта 2022 год, Екатеринбург

целом, важно и перспективно. С помощью музыки можно воздействовать не только на эмоциональное, но и на общее психофизическое состояние человека. Именно музыка, с её удивительными свойствами регулировать эмоциональное и душевное состояние, призвана помочь преодолеть ощущение дискомфорта: неуверенность, рассеянность, страх, боязнь чего-либо. Это заключение послужило стимулом для создания опыта работы, соединяющей музыкальное воспитание с оздоровительными мероприятиями. Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление как в музыкальном, так и физическом воспитании дошкольников. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья.

Комплексное применение *здоровьесберегающих технологий* в сочетании с различными видами музыкальной деятельности позволяет укреплять психическое и физическое здоровье воспитанников, создает позитивную атмосферу взаимодействия, вызывает интерес к совместным действиям, способствует улучшению развития речи, музыкальности, творческих способностей и двигательной активности, формирует осознанное отношение к здоровому образу жизни.

В нашем детском саду был реализован практико-ориентированный проект «Музыка здоровья», в котором принимали участие дети, родители и педагоги детского сада.

Была создана система музыкально-оздоровительной работы, разработаны различные формы организации деятельности в рамках специально организованного занятия «Музыка здоровья», а также на музыкальных, физкультурных, коррекционно-развивающих занятиях учителя-логопеда и педагога-психолога, в НОД, свободной и самостоятельной деятельности дошкольников.

Цель проекта – создание специальных педагогических условий по укреплению здоровья детей дошкольного возраста, испытывающих трудности в координации движений, речи, эмоционально-волевой сферы при использовании возможностей музыкального искусства.

Планируемые результаты: улучшение двигательных навыков и качеств; совершенствование музыкальных и творческих способностей; развитие эмоционально-волевой сферы и активных сторон личности; повышение уровня речевого развития дошкольников; улучшение общего состояния здоровья детей; повышение их самооценки, уверенности в себе, достижение оптимальной психологической адаптированности к образовательной деятельности.

Реализация данного направления осуществляется в различных формах организации: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия, они реализуются различными педагогами ДОУ в воспитательно-образовательной,

26 марта 2022 год, Екатеринбург

коррекционно-развивающей и свободной деятельности детей. Использование разнообразных форм поддержания активности ребенка, регулярная смена видов деятельности независимо от формы проведения занятия, делают его динамичным, продуктивным, поддерживая интерес воспитанников.

«Музыка здоровья» - включает в себя: слушание музыки, музыкально-ритмические упражнения, релаксация, дыхательные упражнения и др.

Музыкальные занятия - предполагает слушание музыки, развитие вокальных способностей детей, танцевальных движений, творческой инициативы, обучение игре на музыкальных инструментах и др.

Физкультурные занятия - включают в себя общефизическую подготовку детей, развитие координации движений, выработку правильного физиологического дыхания. Музыкальное сопровождение позволяет развивать темпоритмическую организацию движений, слуховое внимание.

Непосредственно образовательная деятельность - применяются элементы музыкально-оздоровительной деятельности в ходе проведения динамических пауз, элементов психогимнастики, игровой деятельности.

Логопедические занятия - используются элементы самомассажа, логоритмики, координации речи с движением, вокализации, дикционные упражнения под музыкальное сопровождение.

Занятия с педагогом-психологом - включают в себя развитие эмоционально-волевой сферы, психогимнастику, релаксацию, игровую деятельность под специально подобранный музыкальный фон.

Режимные моменты и свободная деятельность детей - комплексы утренней гимнастики, гимнастика после сна, подвижные игры, ритмические упражнения, творческие задания способствуют формированию динамической организации движений, являются профилактикой нарушений опорно-двигательного аппарата и простудных заболеваний.

Все это способствует формированию культуры здоровья дошкольников, развитию межличностных отношений, повышает уровень самооценки, психоэмоционального состояния детей, произвольной регуляции поведения.

Применение данных направлений деятельности дает хорошие результаты в речевом и музыкальном развитии дошкольников, укреплении их психического и физического здоровья.

В реализации данного проекта принимают участие педагоги различного профиля: воспитатели группы, музыкальный руководитель, учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

При реализации данного проекта педагогами ДОУ были изучены и использованы на практике новые методики, сочетающие здоровьесберегающие, музыкально-творческие, коррекционно-развивающие технологии, что позволило достигнуть положительных результатов.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

По оценке результатов проекта у участников проекта повысился уровень представлений о связи музыки и здорового образа жизни. Родители и педагоги детского сада имеют возможность ознакомления с методиками работы по данному направлению, их практической значимостью. По оценкам родителей и по результатам тестирования детей можно сделать вывод о том, что преодоление эмоциональных нарушений методами музыкально-оздоровительной деятельности оказалось эффективным. Анализ результатов мониторинга демонстрирует положительную динамику развития музыкальных способностей, эмоциональной сферы, речевого развития дошкольников.

Хочется отметить, что музыкально-оздоровительная работа – это перспективное научное направление, синтезирующее в себе знания и методы из многих отраслей наук, таких как медицина, педагогика, музыкальное воспитание, психология, коррекционная и специальная педагогика, и многие другие. Музыка выполняет не только эстетические, коммуникативные, но и оздоровительные функции, способствует сохранению и укреплению здоровья детей. Рекомендуются шире использовать данные технологии всем педагогам, а также родителям дошкольников. Их применение в практической деятельности у дошкольников приносит положительные результаты.

**«КНИГА ДОБРОТЫ»: ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ДОБРОТВОРЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ И
РАЗВИТИЯ ДУХОВНО -ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ
У ДОШКОЛЬНИКОВ**

А.В. Борисевич,
Р.Г. Магамурова
филиал МБДОУ - детского сада «Детство»
детский сад №118
г. Екатеринбург

Сложность и противоречивость развития социального пространства современного мира требуют от педагогического сообщества сегодня консолидации и выработки принципиально новых подходов к воспитанию подрастающего поколения, начиная с детского сада и завершая обучением в высшей школе.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

В настоящее время ключевой задачей педагогов, работающих на всех уровнях системы образования, становится развитие у молодежи таких качеств, которые бы позволяли ей эффективно функционировать в условиях сложного, многополярного, конфликтного социального мира, при этом, по возможности, способствуя гармонизации существующих социальных отношений, а не их дальнейшей драматизации.

Как отклик на этот объективный социальный запрос возникло такое явление, как «новая педагогика». Сегодня этот термин понимается специалистами очень широко и разнообразно. Понятие «новая педагогика» подразумевает под собой и изменение педагогического процесса под влиянием цифровых технологий, и переориентацию процесса воспитания и обучения с развития *hard skills* в первую очередь на формирование *soft skills*, выработку индивидуальных образовательных траекторий, и другие аспекты.

В системе дошкольного образования России внедрение принципов «новой педагогики» предполагает, прежде всего, переориентацию деятельности специалистов ДООУ на решение такой важнейшей задачи, сформулированной в тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [1], как «формирование общей культуры личности детей» (п.1.6). Как указывают О.Г. Тавстуха и А.А. Муратова, решение этой задачи предполагает ориентацию всего педагогического процесса в учреждениях дошкольного образования «на повышение уровня социального, интеллектуального, духовно-нравственного развития, создание условий для получения обучающимся нравственно-этического опыта и опыта социального взаимодействия» [2, с. 156].

Особенно важно в современных условиях формировать у дошкольников прочные духовно-нравственные основы личности – те идеалы, ценности, духовно-нравственные качества, которые бы позволили им в дальнейшем сформироваться в качестве гуманной, нравственно устойчивой, глубоко порядочной личности, способной силой своего духа противостоять соблазнам, рискам и угрозам, возникающим в социуме.

О значимости воспитания у детей прочных духовно-нравственных качеств говорил еще В.А. Сухомлинский, который отмечал, что такие качества (главное среди которых – доброта) могут служить для нас таким же важным методом, как и мышление. У детей дошкольного возраста важно развивать самые значимые, сущностные духовно-нравственные качества, определяющие нравственный стержень личности, – чувство товарищества, уважение других людей, честность, отзывчивость, доброта, готовность помогать, делиться игрушками и т.д.

Ценность воспитания у детей духовно-нравственных качеств – очевидна и не подлежит оспариванию. Однако в практике работы

26 марта 2022 год, Екатеринбург

специалистов ДОУ постоянным является вопрос о том, с помощью каких педагогических технологий и через какие формы работы с детьми можно эффективно развивать у дошкольников высокие духовно-нравственные качества.

Специалисты отмечают, что формировать их у ребенка «можно в разных видах деятельности» [3], но при этом главной и приоритетной должна быть игровая, потому что игра – это наилучшее средство воспитания детей, она дает возможность лучше всего проявить и закрепить у детей дошкольного возраста добрые чувства.

В современной практике дошкольного образования России накоплен значительный и разнообразный опыт использования различных игровых технологий для развития у детей духовно-нравственных личностных качеств. Это, в частности, такие игры, как «Копилка добрых дел», «Выбрасываем злость», «Ласковые имена», «Комплименты», «Пирамида любви» и др. [4]

Работа авторов статьи над проблематикой формирования и развития у дошкольников духовно-нравственных качеств личности показала, что хороший воспитательный потенциал включает в себя технология создания «Книги доброты», использование которой в педагогической работе было апробировано на практике в ДОУ.

«Книга доброты» - это самостоятельно формируемое детьми, их родителями и педагогами ДОУ в совместной деятельности учебно-методическое пособие, позволяющее в дальнейшем проводить с дошкольниками групповые и индивидуальные занятия по развитию высоких духовно-нравственных качеств – доброты, отзывчивости, сопереживания и пр.

Как результат совместной деятельности детей, родителей и педагогов ДОУ, «Книга доброты» представляет собой рукодельный альбом, состоящий из нескольких тематических разделов, содержащих в себе материалы, рассказывающие детям о ценностях доброты и других морально-нравственных качеств, тесно связанных с ней.

В авторской разработке «Книга доброты», созданная совместно с детьми и родителями группы, оказалась разделена на два раздела.

В первом помещены авторские рассказы, предложенные детьми и родителями, рассказывающие о доброте, показывающие в конкретных сюжетах, что такое доброта, насколько она важна для человека, что нужно, чтобы быть добрым, беречь и ценить проявления доброты к себе и как проявлять доброту к окружающим. В этот раздел вошли рассказы Л.Н. Толстого «Лев и собачка», «Пожарные собаки», «Филиппок», «Косточка», «Птичка», В.А. Осеевой «Лекарство», «Чего нельзя, того нельзя», «Бабушка и внучка» и др., К.Д. Ушинского «Пчелы и мухи», «Лес и ручей», «Медведь и бревно» и др. Во втором разделе «Народная мудрость»

26 марта 2022 год, Екатеринбург

представлены собранные детьми и родителями группы пословицы и поговорки о доброте, отзывчивости, сопереживании.

Обложка «Книги доброты» украшена мягкими съемными игрушками Мальчика и Девочки, которые можно использовать при чтении сказок и рассказов из книги для разыгрывания сюжета в лицах. Для тех же целей служит и волшебный мешочек, прилегающий к «Книге доброты», в котором собраны игрушки – фигурки персонажей тех сказок и историй, которые вошли в альбом и на примере которых детьми совместно с педагогом могут проигрываться сказочные сюжеты. На каждую историю, представленную в «Книге доброты», в волшебном мешочке предусмотрены необходимые для визуализации сюжета персонажи: лев, собачка и др. Используя игрушки для театрализованного представления истории о доброте «в лицах», можно добиться большего, чем обычно, результата в проживании и сопереживании детьми той истории о доброте, которую читает воспитатель. Вовлечение детей через игрушки в игровое взаимодействие с материалом «Книги доброты» позволяет активизировать у них процесс познания, выработки собственных нравственных оценок действий героев и описываемой ситуации в целом, дает возможность усилить внутреннее сопереживание детей судьбам героев истории. В конечном итоге это позволяет качественно улучшить процесс формирования и развития духовно-нравственных качеств детей, прежде всего, доброты, сочувствия, сопереживания.

Авторская разработка «Книга доброты», созданная в ДОУ, была дополнена другими рукодельными альбомами, позволяющими развивать добрые чувства детей через отработку навыков позитивного взаимодействия в различных сложных ситуациях. Так, были созданы альбомы «Мирилки», «Дразнилки», «Уговорушки», «Ворчалки», а также «Книга настроений». В них был собран материал по тематике альбомов, показывающий детям, как нужно вести себя в обществе, как следует поступать, если ты кого-то обидел, но не желаешь зла и хочешь помириться («Мирилки»), как следует следить за своим настроением и не допускать, чтобы из-за плохого настроения терялась доброта, отзывчивость и др. («Книга настроений») и т.д.

В совокупности все материалы, разработанные авторами вместе с детьми и их родителями в рамках реализации технологии «Книга доброты», образовали многофункциональный дидактический комплекс, который используется сегодня для проведения систематической педагогической работы по формированию и развитию у дошкольников важнейших духовно-нравственных качеств личности, прежде всего, доброты, сопереживания, сочувствия, милосердия, сострадания и др.

26 марта 2022 год, Екатеринбург

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019) // Российская газета. 2013. №265.
2. Тавстуха О.Г., Муратова А.А. К вопросу формирования общей культуры дошкольника // Вестник Оренбургского государственного университета. 2017. №10 (210). С. 154-157.
3. Прокопенко Н.В. Воспитание в детях доброты и заботы о близких [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://лучшийпедагог.рф/component/djclassifieds/?view=item&cid=6:isbn-do&id=3765:воспитание-в-детях-доброты-и-заботы-о-близких&Itemid=464>
4. Голобородько О.А. Картотека «Игры для развития доброты и сопереживания» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1066879/page/kartoteka-igry-dlya-razvitiya-dobrot-y-i-soperezhivaniya>.

РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «СИМВОЛЫ ДОБРА»

Башорина Ю. В.,
Воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 52»,
г. Асбест

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

совместной непосредственной образовательной деятельности с детьми в
области «Художественно-эстетическое развитие»
Тема: «Символы добра»

Педагог: Башорина Юлия Вадимовна

Возраст детей: подготовительная к школе группа (6 – 7 лет).

Технология: Познавательная-исследовательская деятельность,
художественно-эстетическая деятельность.

Учебно-методический комплекс: Примерная основная
общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до
школы». «Современные педагогические технологии образования детей
дошкольного возраста» О.В. Толстикова.

Средства продуктивной деятельности: краски, кисти, карандаши,
баночки с водой, клеенка.

Средства познавательной деятельности: плакаты: с изображением моря,
с изображением символов добра, с изображением символов зла, с сочетанием

26 марта 2022 год, Екатеринбург

цветов; изображения сказочных героев: царя “рис. 1” и пирата “рис. 2”; бумажные заготовки кораблей; текст сказки.

Средства музыкальной деятельности: П.И. Чайковский “Времена года”, “Щелкунчик”, музыка И.О. Дунаевского из кинофильма “Дети капитана Гранта”, запись шума моря и криков чаек.

Средства физической деятельности: оборудование к подвижным и дидактическим играм.

Предварительная работа: Просмотр мультфильмов «Добро пожаловать», «Сказка про доброго носорога», «Чудовище», «Как ослик счастье искал».

Беседы о добрых поступках и делах. Моделирование ситуаций.

Чтение художественной литературы: Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо»; ненецкие сказки «Айога», «Три сына», Осева «Добрые слова», стихи А. Кузнецова «Подружки», Е.Серова «Нехорошая история», Е.Благинина «Подарок», сказка «Как светлячок друга искал».

ЦЕЛЬ: Создание условий для расширения и систематизации знания детей о доброте.

Задачи образовательной программы		Задачи с учетом индивидуальных особенностей
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление о символах добра и зла через волшебную сказку и научить отображать символы добра на листе бумаги. 2. Научить пользоваться цветом как средством художественной выразительности, окрашивать изображение в пределах сложного контура. 3. Совершенствовать умение работать кистью и красками. 4. Развивать фантазию, наблюдательность и воображение у учащихся. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать обогащение словарного запаса детей. 2. Формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому, воспитывать любовь и доброту к окружающему миру, интерес к искусству и культуре русского народа. 	
Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей

26 марта 2022 год, Екатеринбург

<p>Мотивация</p>	<p>- Здравствуйте, ребята. (<i>Звучит музыкальный отрывок из "Щелкунчика" П.И. Чайковского. Воспитатель продолжает говорить на фоне музыки</i>).</p> <p>- Ребята, я слышу музыку! А вы ее слышите?</p> <p>- Какая она?</p> <p>- Действительно, эта музыка волшебная, сказочная. Куда она зовет?</p> <p>- В сказочную страну, где живут добро и зло. И сегодня на уроке мы попробуем изобразить добро и зло с помощью символов. А поможет нам в этом сказка.</p> <p>- Вы любите сказки?</p> <p>- Тогда я с удовольствием поведаю вам волшебную сказку. А вы сядьте поудобнее и будьте внимательны. Ведь всё, что услышите, вам пригодится в работе.</p> <p>- Сказка начинается...</p>	<p>Проявляют интерес, отвечают на вопросы.</p>
<p>Постановка цели исследования</p>	<p><i>Всю сказку педагог рассказывает на фоне музыки. В начале звучит волшебная музыка.</i></p> <p>В одном царстве-государстве правил мудрый царь. И был он большим любителем морских путешествий. Величественно и важно бороздил царский флот воды бескрайнего моря. Гребцы и матросы славились своим мужеством и отвагой. Тысячи жителей ранним утром провожали смелых путешественников, и встречали их, когда багровый закат разливался над</p>	<p>Слушают сказку. Рассматривают слайды.</p>

26 марта 2022 год, Екатеринбург

	<p>городом.</p> <p><i>Под шум моря и крики чаек сказка продолжается.</i></p> <p>Однажды возвращался царский флот из дальнего плавания. Скрипели мачты, туго натягивались канаты; ветер раздувал разноцветные паруса кораблей. Стоя на корме, царь любовался синевой бескрайнего моря. Неожиданно на горизонте показался корабль. Он быстро приближался к царскому флоту. Сколько ни вглядывался царь в раздувающиеся от ветра паруса, сколько ни пытался разглядеть флаг на верхушке деревянной мачты, никак не мог понять, кто плывет им навстречу. Только чувствовал он - встреча эта не сулит им ничего хорошего.</p> <p><i>Далее сказка рассказывается на фоне тревожной музыки.</i></p> <p>Напали на царский флот пираты. С шумом и криками налетели они на большой корабль, окружили гребцов, схватили царя. Неоткуда было ждать спасения. Доставили пленников на пиратский остров.</p> <p><i>Звучит музыкальный отрывок из цикла “Времена года” П.И. Чайковского.</i></p> <p>Напрасно жители царства государства ждали своего царя, напрасно вглядывались в горизонт бескрайнего моря. Алое солнце скрылось, ночь опустилась на город, окутав его своим звездным покрывалом. Царский флот не вернулся. Поняли жители, что</p>	
--	--	--

26 марта 2022 год, Екатеринбург

	<p>приключилась беда. Поняли, что его захватили пираты. Опечалились жители города: царь был добрый и справедливый...</p> <p>Стал подрастать царский сын. Печальную историю поведала ему мать. И дал он клятву освободить своего отца. Со всех концов царства-государства съехались самые сильные и смелые люди; самые искусные мастера принялись за строительство нового флота.</p> <p><i>Сказка продолжается под шум моря и крики чаек.</i></p> <p>И вновь отважные гребцы сели на весла, вновь засвистел ветер, надувая паруса. Величественно и важно поплыл флот царевича навстречу коварным пиратам.</p> <p>Долго плыли корабли по морю, и вот, наконец, вдали черной точкой показался остров. Но не успели приблизиться к нему смелые путешественники: уже плыл им навстречу флот пиратов.</p> <p><i>Музыка И.О. Дунаевского из фильма “Дети капитана Гранта”.</i></p> <p>Расстояние между кораблями сокращалось с каждой минутой. Уже можно было разглядеть флаги на верхушках высоких мачт, увидеть, как украшены паруса. Но некогда было любоваться всем этим: царевич и его отважные друзья приготовились к встрече с пиратами.</p> <p><i>Заканчивается сказка на фоне</i></p>	
--	---	--

26 марта 2022 год, Екатеринбург

	<p><i>волшебной музыки.</i></p> <p>...Сказка закончилась благополучно. Выполнил царевич свою клятву: флот пиратов был уничтожен. Царь вместе с сыном вернулся в свое государство. И пошла с той поры слава об отважных мореплавателях по всему свету...</p>	
<p>Анализ, сравнение, обсуждение.</p>	<p>Но наше занятие-сказка еще не заканчивается. Ведь сказка тем и хороша, что можно ее не только услышать, показать, но и нарисовать. И мы ее изобразим на сказочном море.</p> <p>- Ребята, посмотрите, какие два флота изображены на доске?</p> <p>- Это сказочные корабли, но корабли просто белые, ничего незначащие. И так как корабли одинаковые, их можно спутать. Вот чтобы этого не произошло, как вы думаете, что нужно сделать?</p> <p>- Давайте подумаем, как мы их будем раскрашивать.</p> <p>- Чем занимались пираты? (<i>Нападали на корабли, грабили</i>).</p> <p>- Что они несли людям? (<i>Зло</i>).</p> <p>- Какими красками вы бы изобразили зло?</p> <p>- Посмотрите на это сочетание цветов. Даже яркие цвета здесь кажутся тревожными, потому что окружены темными. (<i>Демонстрация плаката "рис. 3"</i>).</p> <p>Если пираты причиняли зло, то</p>	<p>Отвечают на вопросы воспитателя.</p> <p>Рассматривают плакаты.</p>

26 марта 2022 год, Екатеринбург

	<p>царский флот нес людям ... (Добро).</p> <p>- А вот какие краски вы бы взяли, чтобы изобразить добро?</p> <p>- Посмотрите на эти краски. Эти цвета веселые: в них много солнечного цвета. (Демонстрация плаката "рис. 4").</p> <p>Но не только цвет помогает изобразить добро и зло, но и определенные символы, которые делятся на символы добра и зла.</p> <p>- Здесь изображены символы добра. Это солнце, крест, круг. Как вы думаете, паруса царского или пиратского флота украшали этими символами? (Показ символов добра "рис. 5").</p> <p>Эти символы - это символы зла: змея, жук, ворон. А они, к какому флоту подходят? (Показ символов зла "рис. 6").</p>	
<p>Закрепления полученного материала</p>	<p>И вот сейчас мы попробуем оживить наши корабли при помощи цвета и символов. Но раз у нас сегодня День Добра, то давайте оживим корабли царского флота.</p> <p>Садитесь за столы, перед вами бумажные заготовки. Рисовать можно и красками, и карандашами. Будьте аккуратны при выполнении рисунка.</p>	<p>Дети раскрашивают заготовки под волшебную музыку.</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Посмотрите внимательно на наши корабли.</p> <p>Ребята, но кроме сказочного моря и ваших волшебных кораблей, есть еще и волшебное стихотворение. Давайте</p>	<p>Рассуждают о полученных результатах. Делятся впечатлениями.</p>

26 марта 2022 год, Екатеринбург

	<p>его прочитаем. (<i>Воспитатель громко, с выражением читает</i>).</p> <p>“Недаром дети любят сказку. Ведь сказка тем и хороша, Что в ней счастливую развязку Уже предчувствует душа”.</p> <p>- Как вы понимаете эти слова? (<i>В сказке добро всегда побеждает зло</i>).</p> <p>- Наше занятие-сказка подошло к концу. Я очень хочу, ребята, чтобы в вашей жизни всегда было больше добра, чем зла, и, чтобы вы сами всегда дарили людям только доброту.</p>	
--	--	--

Приложения.

изображения сказочных героев: царя и пирата

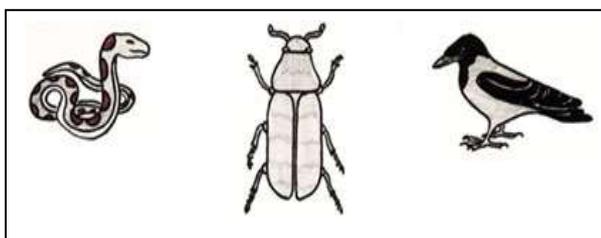
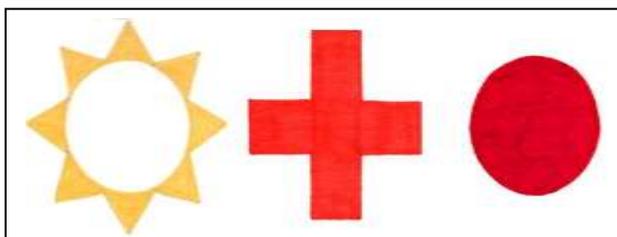


Плакаты сочетания цветов «Добро» и «Зло».

26 марта 2022 год, Екатеринбург



Символы добра и зла



26 марта 2022 год, Екатеринбург



Корабль.