

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида № 356
620086, г. Екатеринбург, ул. Пальмиро Тольятти, 14а
Телефон/факс 343-233-92-80
E-mail: mdou356@eduekb.ru

Консультации для педагогов «Устное народное творчество»

Санькова Е.В., воспитатель,
Высшая квалификационная категория

Екатеринбург 2020 год

Термин «фольклор» (в переводе «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс в 1846. Поначалу этот термин охватывал всю духовную (верования, танцы, музыка, резьба по дереву и пр.), а иногда и материальную (жилье, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами. С начала 20 в. термин используется и в более узком, более конкретном значении: словесное народное творчество. М. Горький говорил: “... Начало искусства слова – в фольклоре”.

Основные жанры устного народного творчества:

- Сказки
- Песни
- Потешки
- Поговорки
- Считалки
- Пословицы
- Заклички
- Загадки
- Игры
- Праздники

Сказка, с которой мы все знакомы с детства, – это один из основных жанров фольклора. Любая сказка с научной точки зрения представляет собой эпическое, прозаическое (чаще всего) произведение с бытовым, авантюрным или волшебным уклоном, построенное на основе вымышленного сюжета. Очевидно, что сказка выросла из мифа. Но, если героями мифов являются всевозможные боги, то героями сказок могут быть обычные люди и животные. Еще одна характерная черта любой сказки – счастливый финал.

Сказка – это вымышленная история со счастливым концом и обязательной победой добра над злом. Чаще всего в сказках присутствует волшебство и разные невероятные в обычной жизни приключения. Недоступное становится доступным, нереальное

реальным. Именно поэтому сказки любят и дети, и взрослые. У каждого народа есть свои сказки с их особенностями – национальными героями, бытом. Мой любимый сборник сказок – «Тысяча и одна ночь». Сказки сочиняли и сочиняют писатели всех стран. Например, сказки Пушкина – это уже сокровища мировой литературы.

По своему жанровому своеобразию сказки бывают: социально-бытовые, сказки о животных, волшебные сказки.

Волшебные сказки: Сестрица Алёнушка Гуси-Лебеди;

Социально-бытовые сказки: Два брата, Морозко;

Сказки о животных: Лиса, Заяц и Петух, Бобовое зернышко.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ – это песня, автор которой не известен; автор народной песни – сам народ. **НАРОДНАЯ ПЕСНЯ** - это песня, которую все поют, но никто не знает автора. Передавая такую песню из поколения в поколение, представители народа могут менять в ней слова, вставлять новые, досочинять продолжение, в результате песня становится действительно детищем народа в прямом смысле.

Песни бывают:

колыбельные песни;

❖ хороводные - « Месим тесто»;

❖ шуточные – «Уж ты, Груня — ягода моя», « Ерёма да Фома»;

❖ календарные – «По ельничку, по березничку», « Да вот Масленица, ох на двор въезжает»

❖ Частушки нескладушки – «А я умница, я разумница».

ПОТЕШКА - жанр устного народного творчества. Потешка исполняется в процессе действий, выполняемых маленьким ребенком вместе со взрослым. Потешка, прежде всего, учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово. Слово в потешке, хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведет за собой жест (в отличие от считалки, где жест важнее слова). Такие задачи делают потешку прикладным, а не самостоятельным литературным жанром.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОТЕШКИ: « Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шелкова бородушка, Что ты рано встаешь, Голосисто поешь, Деткам спать не даешь?», « Как у

нашего кота Шубка очень хороша, Как у котика усы Удивительной красы, Глаза смелые, Зубки белые».

ПОГОВОРКА – это краткое образное выражение, речевой оборот. Поговорка определяет какое-либо явление и без контекста не является логически законченным высказыванием. Пример поговорки: «комар носа не подточит».

Прибаутки и небылицы

Что такое считалки и для чего они нужны? Прежде всего, **СЧИТАЛКА** – это короткий рифмованный стишок, которым определяют ведущего в игре. Интересно, что корнями считалки уходят в далекие языческие времена, когда охотники верили, что пересчет убитой дичи принесет неудачу в будущей охоте. Поэтому прямой счет заменялся иносказательными формами. Отсюда и “азы, двазы, тризы, ризы...” или “эна-бэна-раба...” Конечно, сейчас роль у считалок совсем другая, но что-то магическое в них все-таки осталось: на кого выпадет выбор – тому и повезет.

ПОСЛОВИЦА – это жанр фольклора. Представляет собой логически законченную фразу или образное афористическое изречение. Пословица всегда несет в себе поучительный смысл и в большинстве случаев имеет ритмическую организацию. Пример пословицы: «Цыплят по осени считают», « Где хвост всем заправляет, там добра не бывает», « Глупый ищет большого места, а умного и в углу знают», « Дураки только в сказках удачливы», «Коли нет ума, то не даст и кума», « Красота приглядится, а ум пригодится», « Народ богат умными людьми», « Не тот много знает, кто много живет, а тот, кто много видит», «Умный не осудит, а глупый не рассудит».

ПОСЛОВИЦА- жанр фольклора. В пословице есть определённый законченный смысл в отличии от поговорки.

ЗАКЛИЧКИ — это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой людей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Заклички и приговорки: « Божья коровка, Ты лети на небо, Принеси нам хлеба Черного и белого, Только не горелого», « Дождик,

дождик, лей, лей На меня и на людей! А на Бабу-Ягу Хоть по тысячу ведру!», «Солнышко, выгляни! Красное, высвети! На холодную водицу, На шелковую траву, На аленький цветочек, На кругленький лужочек!»

ЗАГАДКА— это жанр народнопоэтического творчества у всех народов мира; поэтическое, часто иносказательное описание какого-либо предмета или явления. В древности имела культовое значение, была связана с поверьями и обрядами, запрещавшими называть предметы своими именами. Позже загадка приобретает большей частью эстетическое и познавательное значение. Служит для испытания смекалки. Загадки отличаются разнообразием тематики и богатством художественных приёмов, им присущи композиционная чёткость, рифма, наличие ритма, звукопись. В загадках встречаются комические элементы, имеющие социальный смысл: "Стоит поп низок, на нём сто ризок" (капуста). Загадка широко вошла в другие жанры фольклора, а также в литературу. ЗАГАДКА - это метафорическое выражение, в котором один предмет изображается через посредство другого, имеющего с ним хотя бы отдаленное сходство. В древности загадки были средством испытания мудрости, а теперь - народная забава. ЗАГАДКА - это мудреный вопрос. Основное назначение загадки в том, что она развивает в человеке догадливость, сообразительность.

КАКИЕ БЫВАЮТ ЗАГАДКИ?

1. Загадки – описания свойства, признаков предмета. «Крашеное коромысло Через реку повисло»
2. Загадки – противопоставления. «Не ездок, а со шпорами, Не сторож, а всех будет».
3. Загадки – сравнения. «Что слаще и что горче?»
4. Загадки – описания действий предмета. «Кафтан на мне зеленый, И Сердце , как кумач, На вкус, как сахар, сладок, На вид похож на мяч».
5. Загадки – вопросы. «У кого из зверей Хвост пушистее и длинней?».

ИГРЫ

ПРАЗДНИКИ