

КАК НАЧАТЬ ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ

Мне всегда нравилась моя работа. Общение с детьми на музыкальных занятиях, подготовка к утренникам, сами праздники – все это мне интересно и доставляет удовольствие. Но насколько необходимы детям мои занятия, я осознала сравнительно недавно.

Произошло это, когда я прочитала книгу Андрея Курпатова «Красная таблетка». В ней изложен современный научный подход к работе мозга человека. В основе исследований лежат труды И.П.Павлова, Л.С.Выготского, А.А.Ухтомского. Они положили начало исследованиям работы мозга человека. В 1973 году был изобретен магнитно-резонансный томограф. С этого времени исследования вышли на новый уровень. Стало возможно видеть, как формируется мозг, и какие зоны активны при разных видах деятельности. Я очень заинтересовалась этой темой и продолжила ее изучение. Узнавая механизмы работы детского мозга, я больше и больше убеждалась, что моя работа не только приятна и интересна, но необходима для формирования мозга ребенка и развития мышления.

Мозг человека взрослого и мозг ребенка очень отличаются. Когда младенец появляется на свет, его мозг состоит из одних нейронов. Их более 160 миллиардов! В мозгу взрослого нейронов в два раза меньше – примерно 86 миллиардов, но по объему и весу он больше. Почему? Дело в том, что сами по себе нейроны это просто клетки. Но, когда они сцепляются между собой, образуются нейронные связи, происходит формирование мозга. Именно наличие связей и позволяет человеку жить и мыслить. Мозг ребенка это универсальная заготовка. В нем есть абсолютно все нейроны, необходимые для жизни в любой среде обитания: в Африке или на Северном Полюсе, в джунглях или пустыне. Но, разовьются именно те связи, которые необходимы в данной среде, в данное время, в данном обществе. Например, чукчи различают очень много оттенков белого цвета, а люди, выросшие в Китае или Вьетнаме, пользуются модальностью языка, что трудно для европейцев. Если не использовать определенные нейроны, то они просто отмирают. Существуют критические периоды формирования основных нейронных связей. Например, если с ребенком не разговаривать до 7 лет, то он будет немым, так как эти связи не сформируются и клетки погибнут, а если в течение года держать ребенка в темноте, то он останется слепым, потому что погибнут нейроны, отвечающие за восприятие света.

Для формирования любых навыков и умений необходимо стимулировать образование нейронных сетей. Поэтому ребенку нужно дать возможность познать наибольшее количество видов деятельности. А при многократном повторении эти связи становятся устойчивыми и даже, когда человек становится взрослым, они сохраняются. Так, если ребенок научился в детстве кататься на коньках, то спустя много лет, он восстановит этот навык. Или, если в детстве ребенок овладел игрой на фортепиано, то при определенных стараниях он сможет музицировать и будучи взрослым.

Музыкальные занятия являются базовыми в детском саду, поэтому те навыки, что ребенок приобрел, будут встроены в его мозг до конца жизни. Кроме этого они

универсальны и разносторонне развивают способности ребенка. Здесь присутствуют разнообразные виды деятельности, стимулирующие создание новых нейронных связей.

Танцы и ритмика развивают мелкую и крупную моторику, ориентацию в пространстве, координацию движений и музыки. Пение – вербальные навыки, память, координацию слуха и голоса. Игра на музыкальных инструментах - координацию слуха и двигательных навыков. Слушание музыки стимулирует воображение и развивает вербальные навыки, побуждает детей к основам анализа музыкальных произведений. А занятия в группе бесценны для социализации детей. Взаимодействуя с другими детьми, взрослыми и педагогами, ребенок получает опыт коммуникаций.

Одной из удивительных способностей мозга является способность запоминать. Но между способностью запоминать и заучивать существует огромная разница. Заучивание предполагает под собой многократную вербализацию. Запоминание же у людей происходит спонтанно. Нейронные связи, ответственные за процесс заучивания, формируются только к десяти годам. А вот запомнить веселую песню легко, стоит лишь удивиться! Этот прием я использовала интуитивно с самого начала своей педагогической деятельности. Подбирая материал для пения, я всегда обращаю внимание на текст. Он должен быть максимально прост и понятен. В процессе разучивания мы вместе с детьми придумываем движения к тексту, я стараюсь сопровождать их удивительными историями и шутками, чтобы детям было проще запомнить и воспроизвести текст.

Этот же принцип использую в процессе слушания музыки. В начале своей педагогической деятельности мне не очень нравился этот раздел занятия, теперь он мой любимый. Дошкольникам трудно сосредоточиться на сложном виде деятельности, сидеть тихо и не двигаться. Отличное решение – превратить процесс слушания музыки в сказку! Особое внимание к подбору репертуара. Произведение не должно быть длинным. Я люблю использовать музыку характерную, которая четко и понятно передает образ музыкального произведения. К примеру, «Полет шмеля» Н.А.Р-Корсакого, « В пещере горного короля» Э. Грига, «Аквариум» К. Сен-Санса – это произведения, которые понятны детям. При презентации произведения я обязательно рассказываю ребятам удивительные сказки или истории, которые иллюстрируют музыку. В процессе работы при помощи воспитателей я создала проект «Ожившая музыка». Здесь я использовала картины, вышитые моей мамой, и поделки. Еще стимулировались вкусовые и обонятельные рецепторы. Например, чтобы проиллюстрировать «Полет шмеля», давала детям пробовать мед, а «Бабочки» Ф. Шопена летали над ароматными цветами. А потом все вместе создавали «бумажную» цветочную поляну. Получился своеобразный музыкальный вернисаж. Особое удовольствие детям доставляют музыкальные загадки. В общем, подходы могут быть разными, важно чтобы дети удивились и запомнили музыкальное произведение. Я не гонюсь за количеством пройденного материала. Иногда даю на прослушивание только маленькие отрывки. Произведения, которые дети слушают в старшей группе, бывает, я повторяю и в подготовительной. Но стимуляция старых нейронных связей дает свой результат – дети запоминают музыкальные произведения.

Особое внимание я уделяю «Элементарному музыкальному анализу». При прослушивании любого нового материала я прошу ответить на вопрос « Какая это музыка?» Веселая или грустная, медленная или быстрая, громкая или тихая и что

представилось детям под эту музыку? В подготовительной группе дети без труда определяют журчание воды или пение птиц. Это всего лишь опыт и навык слушания музыки. И способность мыслить.

Особое внимание я хочу уделить созданию благоприятной среды. Дети нуждаются в комфортном и безопасном общении. На своих занятиях я стараюсь организовать приятное и позитивное общение. Только в такой ситуации возможно максимальное погружение в занятия музыкой. Конечно, максимальный результат получился бы при заинтересованном отношении родителей. Феномен В.А. Моцарта во многом случился, потому что его отец, Леопольд Моцарт, был выдающимся педагогом. А для меня девизом жизни во всем являются его слова: «Нет ничего проще, чем играть на пианино. Надо нужным пальцем в нужное время нажимать на нужную клавишу». Для меня прекрасный результат, если хотя бы один ребенок изъявит желание продолжить учиться музыке.