

Музыкально – театральная деятельность  
как одно из средств развития речи для детей с ОВЗ в старшем дошкольном  
возрасте.

Человек становится личностью в результате общения, взаимодействия с другими людьми. В психологии общения определяется как «взаимодействие двух или более людей с целью установления и поддержания межличностных отношений, достижения общего результата совместной деятельности. Каждый человек обладает индивидуально-психологическими особенностями. Коммуникативная компетентность является одной из характеристик личности дошкольника и проявляется в свободном выражении ребенком своих желаний, намерений с помощью речевых и неречевых средств. Наиболее эффективна в дошкольном детстве игровая методика обучения. Поэтому для развития речи у детей с ОВЗ целесообразно использовать игру. Дети с проблемами в речевом развитии свои игровые действия сопровождают примитивной речью, которая не имеет эмоциональной окраски. Они часто демонстрируют однообразную игру, отражающую деятельность людей, а не их взаимоотношения и их эмоциональное состояние. Это вызвано не недостаточным жизненным опытом детей, низкой познавательной активностью. У таких детей отсутствует творческое воображение, нарушена не только речь, но их эмоционально – волевая сфера.

Чтобы справиться с данной проблемой, мы решили создать условия, способствующие организации эмоционально благоприятной атмосферы в группе, формированию у детей чувства уверенности в своих силах и развитию позитивных межличностных отношений между сверстниками уделить особое внимание речевой, музыкальной и театрализованной деятельности. Музыкально-театрализованная деятельность способствует развитию и коррекции всех психических и познавательных процессов. Сказки развивают у детей память, расширяют словарный запас, автоматизируют звукопроизношение, идет развитие просодической стороны речи, ее эмоциональная окраска.

Средствами музыкально-театральной деятельности, дети учатся преодолевать свои комплексы. У них вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе, а главное дети могут выразить мысли словами, более расширенно составить диалоги. Элементы музыкально-театральной игры должны вестись в системе, во всех видах деятельности: на занятиях, развлечениях, в свободной деятельности. Тесная связь работы проходит между музыкальным руководителем, учителем – логопедом и воспитателем.

Основным принципом совместной работы является, взаимосвязь речи с музыкой и движением. Совместные занятия составлены с опорой на лексические темы. Например, через сказки «Музыкальный теремок», «Рукавичка» раскрываются следующие темы «дикие животные» и «зима». Темы «посуда», «мебель» раскрываются в сказке «Три медведя». Многократные повторения изучаемого материала в различных видах деятельности способствует лучшему запоминанию, выработке двигательных,

речевых, певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Занятия строятся в форме театрализации сказок, сюжетно-ролевых игр, посиделок, которые создают эмоционально-доброжелательную атмосферу совместного творчества.

Прежде чем начать работать музыкально-театрализованной деятельностью, мы изучили различные методические рекомендации: Караманенко Ю.Н. «Театр для малышей»; Т.Н. Дороновой «Играем в театр»; Н.Ю. Картушиной «Логоритмика»; Л.Н. Ермолаевой «Говорим играя»; Н.Ю. Картушиной «Коммуникативные игры для дошкольников». Учитывая возрастные и психофизические особенности детей, нами был составлен перспективный план на учебный год для работы всех специалистов и родителей. Например: в ноябре по теме «Дикие животные» проигрывали сюжет сказки «Теремок» с использованием сначала кукольного театра, а затем драматизации самой сказки. Подобрали театрализованные этюды по теме, дидактические игры наглядное пособие, способствующие формированию эмоционально-волевой сферы.