

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида № 356
620086, г. Екатеринбург, ул. Пальмиро Тольятти, 14а
тел.: 233-92-80, e-mail: mbdou356@yandex.ru*

***Рекомендации для родителей
по развитию мелкой моторики пальцев рук
у детей с тяжелыми нарушениями речи***

Составитель:
Карамышева Г.Е.



г. Екатеринбург



“Таланты детей находятся на кончиках их пальцев”

Так утверждала и доказывала на основе многочисленных экспериментов известный педагог Мария Монтессори.

Исследования современных физиологов показывают, что имеется тесная связь больших полушарий мозга с нервными окончаниями, заложенными в подушечках пальцев и в кистях рук: утомление мышц рук вызывает торможение центральной нервной системы и наоборот. Можно влиять на рецепторы кистей рук и пальцев, механически раздражая их и вызывая ощущение тепла с помощью массажа.

Известный японский ученый Йосиро Цуцуми в течение тридцати лет изучал древние манускрипты и современную медицину и в конечном итоге разработал оригинальную методику “сохранения здоровья пальцевыми упражнениями”.

Самые простые из рекомендованных им упражнений применяются в обязательном порядке во всех детских садах и школах Японии. Начиная с двухлетнего возраста детей обучают приемам самомассажа кистей рук и пальцев.

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, затем медленно опускаются к его основанию. Такой массаж желательно сопровождать веселыми рифмовками (“приговорками”).

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками. По свидетельству археологов, люди играют кремниевыми, каменными, мраморными и глиняными шарами многие столетия. Детям предлагаются шарики, которые можно просто вертеть в руках, щелкать по ним пальцами и “стрелять”, направлять в специальные желобки и лунки, состязаясь в меткости.

3. Массаж грецкими орехами. Предлагается: а) катать два ореха между ладонями; б) прокатывать один орех между пальцами; в) удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей

руки; г) удерживать несколько орехов между пальцами обеих рук.

4. Массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша легко “укалывают” ладони и активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Детей учат пропускать карандаш между одним и двумя–тремя пальцами; удерживать его в определенном положении в правой и левой руке.

5. Массаж “четками”. Перебирание “четок” (бус) развивает пальцы, успокаивает нервы. В это время можно считать количество “четок” (в прямом и обратном порядке).

На ступне так же, как и на руке, находятся важнейшие точки, которые влияют на физическое и психическое состояние человека.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С НЕТРАДИЦИОННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ТЕХНИКАМИ

- Для рисования желательно применять разнообразные материалы: карандаши простые и цветные, фломастеры, восковые мелки и карандаши, акварельные краски, гуашь, манкой, тушь черную и цветную и др.
- Не только кисти разного качества и толщины, но и другие инструменты пригодны для рисования: природный материал, разнообразная бумага, пленку, рельефная ткань, пластмассовые, деревянные палочки с заостренным концом, пальцы и др.
- Передавать изображения желательно различными линиями.
- При печати растительными элементами нужно поднимать растение за черенок, а используя другие материалы, - за краешек. Работу выполнять очень аккуратно.
- При рисовании восковыми мелками прокрашивать изображение тщательно, без просветов, с сильным нажимом.
- Поролоновую губку лучше держать зажимом (для бумаги), тогда руки не пачкаются.
- Для рисования жидкими материалами и тонирования бумаги лучше использовать плотную бумагу, типа бумаги для черчения.
- Применять разнообразные материалы для аппликации: различную бумагу, ткань, нитки, природный и бросовый материал, крупу и др.
- Для выполнения рваной аппликации следует использовать тонкую бумагу, контур должен быть четким.
- Для скручивания шариков, жгутиков можно употреблять тонкую мягкую бумагу, типа газетной (слегка смачивая) или бумажные салфетки (туалетную бумагу).
- Цветные обрезки из журналов — прекрасный материал для аппликации из кусочков бумаги — изображение получается более выразительным.
- При работе с красками емкость для промывания кисти должна быть устойчивой и объем должен быть не менее 0,5 л (детское ведро).
- Обязательно нужно проводить индивидуальную работу с детьми по освоению техник.
- Необходимо хвалить детей за успехи, поддерживать стремление доводить начатое до конца.
- Полезно предлагать детям коллективную работу — они учатся при этом планировать свою работу, приобретают навыки общения: проявлять выдержку, доброжелательность. Работы получаются более выразительными, и дошкольникам нравится их рассматривать, рассказывать о выполнении работы и о готовом изображении.

Как научить вашего малыша рисовать?

(рекомендации для родителей)

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье.... Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получите от таких занятий не только удовольствие.

Мы предлагаем Вам попробовать нетрадиционные техники рисования с дошкольниками, которые способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Попробуйте вместе с ребенком рисовать пальчиками, ладошками, подкрашенной мыльной пеной, свечой и т.д. Можно получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). Особенность таких техник и материалов в том, что они позволяют детям быстро достигать желаемого результата, способствуют развитию у ребенка мелкой моторики и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений; наблюдательности и эстетической отзывчивости. Дети с удовольствием выполняют такие задания, ведь они им по силам, и результат своей работы ребята видят сразу. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы взрослым, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать копирования образца, так как вместо готового образца взрослые демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Исследователи указывают на то, что использование нетрадиционных техник для рисования способствует ослаблению возбуждения у слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование (например, игра в кляксы) увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредоточивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном поле деятельности, а его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Размашистые и неточные движения руками постепенно становятся более сдержанными и точными. Ребенок уже способен сосредоточиться на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Рисуем вместе с мамой!

Бесспорно, изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. Только разрисовав себя фломастерами или испачкав акварелью, ребенок понимает — есть в жизни счастье.... Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Можно попробовать в домашних условиях создать картину в **технике Эбру**.

Для изготовления эбру непременно нужно обладать терпением, потому что процесс этот трудоёмкий, имеет несколько этапов и создаётся при помощи компонентов, которые существенно различаются по своей сути, но прекрасно дополняют друг друга.

Для первого этапа в небольшую прямоугольную емкость выливается вода и несколько капель канцелярского клея. Таким образом, достигается необходимая вязкость воды.

Далее в воду добавляют масляные краски, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности, смешиваются между собой и образуют причудливые и неповторимые узоры. На эту смесь накладывают бумагу и через 5-10 секунд осторожно снимают и оставляют сохнуть. Уникальный фон готов, но всё же это ещё не готовое эбру. После того как бумага с нанесённым фоном высохнет, на ней будет закреплён трафарет, с помощью которого будет нанесена основная тема. И только тогда законченное произведение получит своё законное название «эбру».

Если же вас описание этой уникальной техники, в которой больше поражает фон, чем основная тема, вдохновило на то, чтобы попробовать сотворить что-то подобное вместе с ребенком, то простейший способ - поэкспериментировать с масляными красками.

Может, это будет лишь подобием эбру, зато какое удовольствие творить что-то своими руками и знать, что ваше произведение так же уникально и скопировать его невозможно. К тому же, оправленное в рамочку, ваше эбру отлично впишется в интерьер, будет радовать глаз, а возможно даже вызовет восхищение.



**ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ
«СЛОВЕСНЫЕ СПОСОБЫ ПООЩРЕНИЯ И
ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»**

1.Великолепно! Правильно! Хорошо! Необыкновенно! Прекрасно!
Совершенно! Отлично!

2.Замечательно! Превосходно! Чудно!

3.Ты делаешь это очень хорошо. Ты делаешь это красиво! Ты делаешь это сегодня значительно лучше. Хорошая работа! Еще немного времени, и у тебя это получится. С каждым днем у тебя получается лучше. Я знал(а), что ты можешь сделать это. Твоя работа принесла мне много радости.

4.Это лучше всего! Еще лучше! Это лучше, чем всегда. Так держать! Ты это сможешь! Ты смелее, умнее, сильнее!

5.Поздравляю! Мои поздравления! Я очень горжусь тобой. Это уже успех! Это твоя победа. Сердечно рад(а) за тебя.

6.Ты настоящий мастер. Я верю в тебя, у тебя будет всегда получаться не хуже, чем сейчас. Хорошо запомнил! Ты сейчас на правильном пути.

7.Молодец! Умница! Ты быстро учишься. Это то, что надо! Ты прав!

8.Большое тебе спасибо. Ты хороший(ая)! Ты — чудо!



ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ «КАК НЕЛЬЗЯ НАКАЗЫВАТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

1. Молчанием. Выдержать бойкот ребенку дошкольного возраста чрезвычайно трудно, для этого ему может потребоваться напряжение всех его психических сил.

2. Говорить: «Я тебя больше не люблю» и т. п. Лишение любви - это самое сильное наказание, конечно, при условии, если эта любовь к ребенку со стороны взрослых действительно имеется. Это наказание *опасно* применять к детям дошкольного возраста, поскольку оно подрывает ту основу основ, от которой зависит жизнь маленького ребенка.

3. Физически, поскольку за внешней эффективностью, кроме страха, не скрывается ничего. И утешать себя тем, что я бью ребенка для его же блага, бесполезно - вреда здесь больше: вы не только научили бояться наказания, но и преподали ребенку урок жестокости.

4. Кричать на ребенка, поскольку крик воспринимается ребенком дошкольного возраста как словесное битье.

5. Чрезмерно, не соблюдая правила о том, что поощрений при воспитании ребенка должно быть больше, чем наказаний (акцентирование хорошего в поведении ребенка путем поощрений тем самым закрепляет его. Длительно по времени и спустя такое количество времени, которое несоразмерно возрасту ребенка (чем меньше ребенок, тем ближе наказание должно быть к проступку).

6. Упрекать и поминать былые грехи ребенка, тем самым закрепляя плохое поведение ребенка.

Развитие мелкой моторики у детей в быту.

Уважаемые родители! Если ребенка не увлекают развивающие пособия - предложите ему настоящие дела. Вот упражнения, в которых малыш может тренировать мелкую моторику, помогая родителям и чувствуя себя нужным и почти взрослым:

1. Снимать шкурку с овощей, сваренных в мундире. Очищать крутые яйца. Чистить мандарины.
2. Разбирать расколотые грецкие орехи (ядра от скорлупок). Очищать фисташки.
3. Собирать с пола соринки. Помогать собирать рассыпавшиеся по полу предметы (пуговицы, гвоздики, фасоль, бусинки) .
4. Лепить из теста печенье.
5. Открывать почтовый ящик ключом.
6. Пытаться самостоятельно обуваться, одеваться. А так же разуваться и раздеваться. Для этого часть обуви и одежды должны быть доступны ребенку, чтобы он мог наряжаться, когда захочет. Учиться самостоятельно надевать перчатки. Пробовать зашнуровывать кроссовки.
7. Помогать сматывать нитки или веревку в клубок (О том, кто их размотал лучше умолчать)
8. Начищать обувь для всей семьи специальной губкой.
9. Вешать белье, используя прищепки (нужно натянуть веревку для ребенка) .
10. Помогать родителям отвинчивать различные пробки - у канистр с водой, пены для ванн, зубной пасты и т. п.
11. Помогать перебирать крупу.
12. Закрывать задвижку на двери под раковиной.
13. Рвать, мять бумагу и набивать ей убираемую на хранение обувь.
14. Собирать на даче или в лесу ягоды.
15. Доставать что-то из узкой щели под шкафом, диваном, между мебелью.
16. Вытирать пыль, ничего не упуская.
17. Включать и выключать свет.
18. Искать край скотча. Отлеплять и прилеплять наклейки.
19. Перелистывать страницы книги.
20. Заточивать карандаши (точилкой). Стирать нарисованные каракули ластиком.

Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. Именно поэтому пальчиковая гимнастика должна занять прочное место в ваших занятиях с ребенком.

У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. И как следствие - может развиться дисграфия (нарушение письма). Развитие движения пальцев как бы подготовит платформу для дальнейшего развития речи. Начать тренировать пальчики ребенка вы можете уже в течение первых пяти месяцев.

Пассивная гимнастика (массаж)

Лучше, если технику массажа вам покажет опытный массажист, однако самые простые приемы Вы можете освоить сами.

Массаж выполняется одной рукой, другая рука придерживает массируемую конечность. Продолжительность массажа 3-5 минут; проводится несколько раз в день.

Массаж включает в себя следующие типы движений:

- ПОГЛАЖИВАНИЕ: совершается в разных направлениях.
- РАСТИРАНИЕ: отличается от поглаживания большей силой давления (рука не скользит по коже, а сдвигает ее).
- ВИБРАЦИЯ: нанесение частых ударов кончиками полусогнутых пальцев (можно использовать вибромассажер)
- МАССАЖ С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНОГО МЯЧИКА: мячиком нужно совершать движения по спирали от центра ладони к кончикам пальцев; практический совет: мячик должен быть твердым, то есть не должен легко деформироваться (тогда воздействие будет максимальным).
- СГИБАНИЕ-РАЗГИБАНИЕ ПАЛЬЦЕВ: пальцы изначально сжаты в кулак; каждый палец по очереди разгибается и массируется со стороны ладони круговыми движениями от основания к кончику.

Пальчиковые игры

Суть занятия состоит в том, чтобы научить ребенка с помощью пальцев изображать какие-то предметы или живых существ. При этом все движения пальцев должны объясняться малышу. Это поможет ребенку разобраться с такими понятиями, как «сверху, снизу, правый, левый» и так далее. После того, как ребенок научится сам выполнять упражнения, можно попытаться разыграть сценки или небольшие сказки, распределив роли между собой и ребенком (например, встреча ёжика и зайчика в лесу). Вот несколько примеров таких упражнений:



ЗАЙЧИК:

-указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак



ЧЕЛОВЕЧЕК:

бегаем указательным и средним пальцами по столу



ЁЖИК:

-руки сцепить в замок, пальцы одной руки и большой палец другой руки выпрямить



КОШКА:

-соединить средний и безымянный пальцы с большим, указательный и мизинец поднять вверх



КОЗА РОГАТАЯ:

указательный и мизинец выпрямлены, большой палец - на согнутых безымянном и среднем



БАБОЧКА:

-руки скрепить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях – «бабочка летит»



ОЧКИ:

-пальцы правой и левой руки сложить колечками, поднести их к глазам

Кроме этих примеров, вы сами можете придумать множество интересных и занимательных упражнений.

ВАРЕЖКА

Маша варежку надела:

(сжать пальцы в кулак)

"Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал".

(все пальцы разжать, кроме большого)

Маша варежку сняла:

"Поглядите-ка, нашла!

(разогнуть оставшийся согнутым палец)

Ищешь, ищешь - и найдешь,

Здравствуй, пальчик, как живешь?"

(сжать пальцы в кулачок)

БРАТЦЫ

Идут четыре брата навстречу старшему.

- Здравствуй, большак - говорят.

- Здорово, Васька-указка, Гришка-сиротка,

Мишка-середка, да Крошка Тимошка.

(соединяют большой палец с другими пальцами по очереди)

ЗАМОК

На двери висит замок.

(соединить пальцы обеих рук в замок)

Кто его открыть бы мог?

(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

Постучали,

(не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга)

Покрутили,

(покрутить сцепленные руки в запястьях)

Потянули

(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)

И открыли.

(расцепить пальцы)

Взаимосвязь тонкой (пальцевой) моторики и речевого развития известна уже давно. Еще наши прапрабабушки использовали в воспитании детей игры типа «Ладушки» и «Сорока кашу варила».

Помните, что, развивая тонкую моторику, Вы не только продвинете развитие своего ребенка вперед, но и сможете быстрее преодолеть отклонения, возникшие в речевом развитии ребенка.

Какие игры и упражнения можно порекомендовать для домашних занятий?

- Предложите своей маленькой дочурке превратиться в Золушку и разложить в две разные кружечки фасоль и горох, которые Вы перемешали в большой чашке.
- Кто скорее, папа или сын разложит большие и маленькие болтики или гайки в два разных контейнера?
- Покажите малышу, как можно складывать забавные фигурки из спичек или счетных палочек. Пусть сложит лесенку, елочку, домик, кровать для куклы.
- Выкладывайте с ребенком узоры из гороха, фасоли, желудей. Используйте для основы картонку с тонким слоем пластилина.
- Лепите со своим крохой из пластилина, играйте в мозаику и пазлы.
- Учите ребенка застегивать и расстегивать пуговицы, шнуровать ботинки, плести косички из разноцветных шнурков.
- Как можно раньше купите малышу краски для рисования пальчиками. Сколько восторга и пользы от такого рисования! Двухлетний малыш справится с рисованием мягкой кисточкой. А трехлетнего нужно научить правильно держать карандаш, и тогда вскоре Вы получите первые шедевры маленького художника. В деле обучения ребенка рисованию Вам помогут книжки-раскраски.

И наконец, игры с пальчиками или пальчиковая гимнастика. Проводите подобные упражнения регулярно и Вы увидите, что ребенок стал быстрее запоминать рифмованные тексты, а его речь стала более четкой и выразительной. Выразительно произносите текст и показывайте ребенку сопровождающие его движения. Пусть попробует делать гимнастику вместе с Вами, сначала хотя бы договаривая текст.

ДОЖДИК

Вышел дождик на прогулку.
Он бежит по переулку,
Барабанит по окошку,
Напугал большую кошку,
Вымыл зонтики прохожих,
Крыши дождик вымыл тоже.
Сразу город мокрым стал.
Дождик кончился. Устал.

Шагаем пальчиками обеих рук по столу.
На каждую строку загибаем на обеих руках пальцы,
начиная с больших.

Встряхиваем ладонями, как будто отряхиваем их от
воды.

Кладем ладони на стол

Игры для свободной минутки

«Руки-пальчики»

1. Выпрямим кисть, сомкнем пальцы, затем медленно-медленно сожмем их в кулак.
2. Положим руки на стол ладонками вниз и будем сгибать пальцы (поочередно каждой рукой).
3. Выпрямим кисть и поочередно будем присоединять безымянный палец к мизинцу, средний к указательному.
4. Вращаем кулак (кулачки) в разных направлениях.
5. Сильно сомкнем пальцы, затем разомкнем (поочередно каждой рукой и обеими).
6. Положим руки ладонками вверх и поднимаем по одному пальцу в разном порядке на одной руке, затем на другой.
7. Положим ладонки на стол. Поднимаем пальцы сразу обеих рук, начиная с мизинца.
8. Зажмем между средним и указательным пальцем карандаш. Разгибаем и сгибаем пальцы.
9. Положим на стол десяток карандашей (фасоли, пуговиц). Возьмем их все сразу сначала одной рукой, потом другой.
10. Заложим между средним и указательным пальцами карандаш. Поворачиваем пальцы так, чтобы сверху поочередно был то средний, то указательный палец.
11. Покатать между ладонями два шарика, то в одну, то в другую, то в другую сторону.

Консультация для родителей

«Значение нетрадиционных техник для развития детей дошкольного возраста»

Изобразительная деятельность, включающая в себя рисование, лепку и аппликацию, является одним из самых интересных видов деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем его мире, выразить своё отношение к нему. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для творческого развития ребёнка.

К концу дошкольного возраста ребёнок представляет собой личность. Он имеет представление о том, какого он пола, знает, в какой стране он живёт. Он уже понимает, что оценка его поступков и мотивов определяется не только его собственным отношением к самому себе, но, прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих людей. Это всё обуславливается тем, что дошкольный возраст в целом является «сензитивным» периодом развития ребёнка. Наличие сензитивных периодов развития объясняется тем, что наибольшее влияние обучения оказывает на те психические качества, которые только начинают формироваться. В этот момент они наиболее гибки, податливы, пластичны, их можно "повернуть" в новую сторону. Гораздо труднее изменить, перестроить уже сложившиеся качества. И дошкольный возраст наиболее чувствителен к тем видам обучения, которые воздействуют на развитие восприятия, воображения, мышления, а также на развитие творчества.

Творческий процесс – это создание новых общественно значимых духовных и материальных ценностей. Процесс творчества включает в себя интеллектуальную деятельность по осмыслению жизни, созданию новых теоретических идей и деятельность физическую по внедрению их в жизнь. Различные виды деятельности имеют свои специфические особенности, что делает многогранным, специфичным и процесс творчества.

Дети с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми нарушениями (ОНР), являются особой категорией. Психологические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. Такие дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета. Они с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их, обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов, причём перенос этот является стойким.

Малонасыщенные цвета эти дети часто называют «белыми»: недостаточное восприятие слабонасыщенных цветов влияет и на их название. Если дети с нормально развитой речью в старшем возрасте свободно используют слова-определения «зеленоватый», «светло-жёлтый», «голубой»,

то дети с ОНР такими определениями не владеют. Четырёхлетние дети часто не знают даже названий основных цветов, не узнают и не соотносят их. У детей с ОНР речевые проблемы сочетаются с двигательными нарушениями различного характера и степени выраженности. С задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию.

У детей с ОНР отмечается общая моторная неловкость, недостаточная координированность движений руки и пальцев. Наблюдается замедленное формирование пространственных представлений. При ОНР отмечается зеркальное воспроизведение частей рисунка, отображение только одного или нескольких пространственных признаков, отсутствие некоторых (иногда значимых) деталей, наблюдения пропорций, отклонение линий от заданного направления, разрывы между линиями в местах соединения, пересечение линий. В ряде случаев при ОНР наблюдаются лёгкие двигательные расстройства (тремор пальцев рук). Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. У детей с ОНР нарушены тонкие, дифференцированные движения пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным представлением. При рисовании тех или иных предметов из-за бедного словарного запаса и трудностей в усвоении понятий часть-целое опускаются значимые для их опознания детали (например, носик у чайника, гребешок у петуха и т. д.). Всё это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

В целом у детей с различными речевыми нарушениями моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы.) Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов, речевой деятельности, мелкой моторики, а в конечном счете, интереса к самой деятельности. Необходимо работать с причиной, а не со следствием. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой

Конспект групповой консультации для родителей на тему:
«Стимулирование творческой деятельности в системе семейного воспитания»

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Эта деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, политической, в той сфере, где создается и открывается новое.

Творчество происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьезное влияние, в тесной связи с окружающим миром, формами уже созданной культуры. Творчество лежит в начале всего – от самого малого до самого большого. Без творчества в науке, практике, искусстве, в отношениях между людьми не могут решиться многие проблемы сегодняшнего и завтрашнего дня человечества в целом.

Творчество – это реализация человеческих творческих потребностей посредством духовной и практической деятельности, в процессе которых создаются новые блага и ценности.

Ребенок, открывающий самостоятельно в повседневной познавательной деятельности что-то новое, ранее ему неизвестное, проявляет личностное творчество. И, пожалуй, в детстве человек проявляет значительно больше творчества, чем в зрелые годы. Поэтому очень важно приучить детей с ранних лет к творческой деятельности, к самостоятельным открытиям. Взрослые, родители не должны все заранее объяснять, показывать ребенку. Надо дать ему свободу для самостоятельного открытия, для поиска и нахождения новых способов действий. Собственные открытия приносят ребенку огромное эмоциональное удовлетворение, развивают мышление, формируют его характер.

Творческое начало проявляется в замысле – выбор темы, игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют увиденное, а с большой искренностью, непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображенному, свои мысли и чувства.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка. Задача взрослых – опираясь на склонности детей к подражанию, прививать умения и навыки, без которых невозможна творческая деятельность, воспитание активности в применении этих знаний и умений.

Для ребенка дошкольного возраста характерно экспериментирование, связанное с практическим преобразованием предметов и явлений, оно имеет творческий характер. При этом наиболее значительным для развития творчества дошкольника является процесс самодвижения, саморазвития детского мышления. Это свойственно всем детям и имеет важное значение для становления творческой личности.

Творчество играет важную роль в психическом развитии подрастающего поколения. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Положительных результатов можно добиться, если в центре внимания личности ребенка с его потребностями в деятельности, в познании мира, в содержательном общении, в интересной для них деятельности.

Большое внимание должно уделяться развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем, развития воображения. Об этом также должны заботиться и родители.

Разнообразная творческая деятельность детей проявляется уже в раннем дошкольном возрасте, но свою силу набирает лишь к старшему возрасту. Творческая деятельность детей этого возраста часто имеет синтетический характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и рассказывать любимые стихи. Творческая деятельность постепенно обогащается по содержанию, в то же время разнообразна по видам. Креативность наиболее ярко проявляется в языковом творчестве и специфических детских деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, формах различные образы и назвать их, отразить свое видение в рисунках, поделках и др.

В творчестве детей старшего дошкольного возраста происходит взрыв рисовательной активности, которая максимально открывает для них изобразительные возможности. Рисование является формой самореализации. Необходимо готовить к творчеству каждого растущего человека. Именно воспитывать творческую активность, без которой невозможно всестороннее развитие личности.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одно из важнейших условий проявления творчества – это организация интересной жизни ребенка в семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие. Дети изучают различные технологии изображения, такие как:

- рисование пальчиком;
- рисование ладошками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жёсткой полусухой кистью;
- тампонирование.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счёт изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик берёзы). Происходит развитие наглядно-образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности детей. (Чем я ещё могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, технику «кляксография». Созданию сложного симметричного изображения способствует техника «монотипия».

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребёнка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно сказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлечённость общим делом способствуют речевому развитию ребёнка и через межличностное взаимодействие. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник мы решаем и частные задачи развития речи, такие как развитие артикуляционной моторики и правильного речевого дыхания. Так, в старшем дошкольном возрасте, создавая изображение с помощью выдувания красок («рисование мыльными

пузырями», техника «кляксография»), дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, а мы имеем возможность осуществлять своеобразную дыхательную гимнастику, необходимую при некоторых речевых нарушениях. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счёт использования слов, обозначающих предметы, действия и признаки с учётом грамматически правильного согласования слов в роде, числе и падеже, что способствует коррекции грамматического строя речи.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, может способствовать преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности); по-новому открывает перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи. Творческие способности развиваются тогда, когда для этого созданы все условия, которые используются в полной мере. Такие условия, как:

- широкий подход к решению проблемы;
- проявление творчества в художественной деятельности;
- атмосфера творчества;
- единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка в взаимодействия между ними;
- комплексное и системное использование методов и приёмов;
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;
- овладение детьми способами изображения
- обучение;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- использование нетрадиционных способов и приёмов изображения;

Проводимая нами работа показала эффективность использования данных условий в изобразительной деятельности дошкольников, так как они способствует творческой активности детей, а значит и развитию детского изобразительного творчества и необходимость использования нетрадиционных техник изображения на занятиях по изобразительной деятельности.

Консультации для родителей: «Организация детского уголка для творческой деятельности»

В домашних условиях, на участке (в теплое время года) полезно выделить место для самостоятельной художественной деятельности, где ребенок может порисовать, полепить, выполнить аппликационные работы. Обычно выбирают хорошо освещенное место в доме (квартире).

В этом уголке ставят стол, если есть возможность 2-х сторонний мольберт (с одной стороны обычный, а с другой в виде доски для рисования мелом). Если нет возможности приобрести такой мольберт, можно сделать мольберт-доску (размером 50 х 50 см). Рядом со столом размещают подвесную полку или в шкафу выделяют место для хранения материалов и оборудования по рисованию, лепке, аппликации, которые дети используют по своему желанию. В зависимости от возраста ребенку предоставляют также материалы, которыми он уже научился пользоваться. Для рисования мелом используют настенную доску. Она ценна тем, что позволяет ребенку создавать крупные рисунки и при этом отрабатывать технику движения руки, совершенствовать форму изображаемых предметов, легко исправляя ошибки, неточности рисунка. Если есть возможность, такую доску можно организовать и на приусадебном участке, даче и т.д. в теплое время года.

В изобразительном уголке ребенка можно устроить небольшую выставку рисунков, лепки, аппликаций, выполненных им – работы можно разместить на полочках, на стене и т.п. Рисунки и аппликации для «выставки» желательно размещать в рамках из белой и цветной бумаги, так работы будут смотреться лучше, и у ребенка развивается эстетический вкус.

В уголке также можно поместить иллюстрации, репродукции, открытки о временах года, предметы народного декоративно-прикладного искусства или открытки с их изображением.

Это место станет прекрасной развивающей средой, где ничто не мешает ребенку заниматься своим делом, а он сам не будет мешать взрослым.

Есть несколько типичных ошибок в отношении родителей к творческому пространству ребенка. Первая - отрицание необходимости такого по принципу: "Он везде может рисовать, мы ему не запрещаем". Вроде бы это хорошо, но в какие-то моменты жизни присутствие ребенка "везде" становится неудобным для взрослых, которым надоедает наткнуться на разбросанные повсюду рисунки. Ребенок не может сконцентрироваться на своих занятиях, или, напротив, когда он сосредоточился на творчестве, от него требуют, чтобы он убрал все лишнее, навел порядок и т.п.

Другая ошибка: вплоть до 3-4 лет родители оставляют детский стол-трансформер, предназначенный для кормления ребенка раннего возраста (стол с бортиками и прикрепленным к нему стулом). Подросший ребенок с трудом может забраться в это сооружение и выбраться из него, бортики мешают его ручной работе (особенно графической). Получается, что

формально творческий уголок есть, но фактически это просто ненужная громоздкая вещь.

От такого столика следует избавиться по достижении ребенком двух лет.

И, наконец, еще одна ошибка: уже в 3-4 года ребенку отдают настоящий письменный стол, по принципу: "Он уже есть, зачем что-то еще, ведь к школе все равно понадобится". Следуя такой логике "навырост", родители не отдают себе отчета, что из-за неприспособленности этой вещи к детским занятиям (высота стола, невозможность пристроиться к нему с разных сторон, действовать не только сидя, но и стоя), она также оказывается нефункциональной, в лучшем случае, эквивалентом полки, на которую складывают игрушки. Письменный стол, как и школьный ранец, - это знак перехода ребенка в новую социальную позицию школьника; письменный стол должен появиться (или быть отдан ребенку) именно в момент поступления в школу (по этой же причине следует отказаться и от стола-парты).

"Начинка" творческого уголка связана с занятиями, которым может предаваться ребенок в возрасте от двух до шести-семи лет, один или с близким взрослым, или с другом-сверстником.

Для конструирования (одновременно и для игры) понадобится большой строительный набор из дерева (с деталями, различающимися по форме, величине, цвету). Это универсальный материал (к тому же очень прочный), который ничто не может заменить и который пригодится ребенку вплоть до школы.

Для рисования и лепки необходимы пластилин, стопка бумаги, цветные и простые карандаши, коробка гуашевых красок, толстая и тонкая кисти (эти материалы должны все время пополняться по мере расходования), акварель.

Материалы для лепки, рисования и конструирования (то есть для продуктивной деятельности) - это одновременно и объекты для практического исследования (для постижения свойств и качеств предметов).

Краски, пластилин, бумага и карандаши с возрастом не теряют своей универсальной развивающей ценности, но чтобы ребенок открыл новые возможности этих материалов, необходимо дополнить их раскрасками, альбомами с образцами поделок, орнаментов, рисунков, стимулирующих ребенка к копированию образцов и к собственному творчеству.

Современное общество потребления с рекламой на каждом шагу навязывает слишком много ненужного. Надо иметь в виду, что избыток творческого материала плохо сказывается на развитии ребенка. Необходима оптимально насыщенная предметная среда, стимулирующая разнообразные занятия дошкольника и в то же время не пресыщающая его, а толкающая на путь творчества, изобретательности.

Как же быть, когда накапливается слишком много ненужного? Время от времени стоит вместе с ребенком заняться расчисткой творческого уголка. Старые израсходованные материалы выбросить, отвезти на дачу. Однако надо иметь в виду, что дети - большие собственники и с неохотой расстаются

даже с не особенно любимыми игрушками. Поэтому к расчистке следует отнестись деликатно и поначалу, может быть, просто собрать часть материалов и отправить на антресоли, чтобы они, по крайней мере, не загромождали пространство и не создавали беспорядок.

Все эти рекомендации годятся для любого творческого уголка, независимо от того, встраивается ли он в общую комнату или размещается в отдельной "детской".

Главное, надо помнить, что творческий уголок - личное пространство ребенка, которым он владеет полностью. Это пространство его свободы, его самореализации. Возможность управления своими вещами способствует формированию у ребенка волевого усилия, самостоятельности и ответственности.

«Секреты детского рисунка»

В раннем возрасте рисование — один из лучших способов развить творческие способности вашего ребенка. А кроме того, вы сможете глубже понять внутренний мир родного человека.

Если вы хотите воспитать из своего малыша Эйнштейна, чаще давайте ему в руки кисточку и краски... Дело в том, что у детей первых лет жизни активно функционирует правое полушарие мозга, а левое только начинает включаться в работу. Занятия музыкой и рисованием обращены именно к правому полушарию мозга, широко используя его резервы для развития способности ребенка к обучению. С другой стороны маленьким детям иногда трудно передать словами свои ощущения. Кисточки, краски и лист бумаги помогут ему выразить свое настроение.

Пробудить желание

Для того чтобы ребенок хотел рисовать, нужно создать ему определенные условия. Постарайтесь сам процесс рисования превратить в приятный ритуал. Например, прежде чем приступить к делу, наденьте ребенку красивый фартучек, и потом порисуйте рядом с ним. Хорошо, если вы бережно относитесь к трудам своего малыша. Развешивая рисунки в рамках на стенах в детской комнате, вы тем самым показываете их значимость для вас, поощряйте его стремление к творчеству.

Даже самые маленькие детки с удовольствием макают пальчик в краску и водят им по бумаге, сидя на коленях у мамы. После года можно дать им кисточку. Лучше если она будет большой, широкой и с круглой ручкой, например №20. Бумага необходима достаточно плотная типа ватмана. Прекрасно, если вы в детской комнате выделите уголок, где будет стоять доска для рисования, на уровне его роста, чтобы ребенок мог подойти, закрепить магнитами лист бумаги, и двигать кисточкой, не нагибаясь и не очень высоко поднимая руку.

Главное условие рисования — полная свобода творчества. Никакого заданного сюжета и содержания. Пусть малыш рисует то, что хочет и как хочет. Мама лишь поощряет процесс творчества.

Ни в коем случае не сравнивайте работы сына или дочки с тем, что нарисовали другие дети. Этим самым вы воздействуете на самооценку, заденете личность и создадите ситуацию не успеха. Слова «ты не умеешь, не можешь», в переводе на подсознательный уровень означают: «ты хуже других». Это может в дальнейшем отразиться на отношениях ребенка с людьми, на его способности обучаться. Более того, это чревато немотивированной агрессией или, наоборот, неверием в свои возможности. Вы попросту внушите ребенку, что он плохой ученик. А дальше он будет работать на эту характеристику.

Поэтому очень уважительно относитесь к творчеству своего малыша. До определенного возраста дети должны рисовать только по воображению, все время экспериментируя. Нельзя говорить: «Здесь правильно, а здесь нет». Ребенок выражает свой внутренний мир, ваша задача — не мешать ему.

Тайный шифр рисунка

Психологи заметили определенные закономерности в развитии рисунка: сначала появляются линии, потом круги, позже, в 2-3 года – «головоноги».

Бесполезно спрашивать ребенка, почему здесь нет туловища. Ведь в этом возрасте он активно работает руками и ногами, а туловище пока не ощущает, поэтому и не рисует его.

Когда ребенок изображает людей, обратите внимание на их рост. Кто выше? Если, например, бабушка, значит она главная в его мироощущении, больше с ним занимается или властная по натуре, командует в семье. Размер фигуры — это отражение значимости человека для ребенка.

Глядя на рисунок, можно узнать, готов ли ваш ребенок к школе. Обычно малыши рисуют маленький дом, а рядом с ним большого человека. Когда все будет наоборот, значит, ребенок уже вырос и осознал границы собственного ощущения, большой мир стал ему интересен – пора в первый класс. По рисунку можно определить половую идентификацию ребенка, если обратить внимание на то, как он рисует людей. Человек – это всегда собственный образ. Девочка, которая помещает себя в центре листа – с косичкой, в длинном платье, да еще с короной на голове, прекрасно соотносит себя со своим полом. А если она, выполняя просьбу нарисовать человека, изображает мужчину, а женщину рисует прямыми линиями, без половых черт, это повод задуматься. Так бывает, когда родители хотели мальчика и девочку по этой причине никак не могут принять.

Вы можете узнать, как ребенок ощущает себя в семье. Благополучный ребенок начнет рисовать себя сразу посередине листа. А ребенок, которого постоянно «тюкают», — где-нибудь в самом уголке, а то вообще ничего не рисует.

Свободный рисунок всегда очень точно покажет вам настроение ребенка. Например, пришел сын из детского сада. Вы видите, что он как-то угнетен. Предложите ему лист бумаги и краски, пусть рисует, что хочет. Первый рисунок может быть мрачным, потому что ребенок устал или поссорился с кем-нибудь из друзей. Но второй должен быть светлее. Если нет, это сигнал, означающий, что у малыша не все благополучно.

Чем можно помочь

Если вы заметили, что ваш ребенок рисует в уголке листа, нужно срочно принимать меры. Для того чтобы он чувствовал себя уверенней в жизни, вы должны изменить свое отношение к ребенку, перестать все время загонять его в угол. Для начала хотя бы дайте ему лист бумаги поменьше, а затем постепенно научите расширять пространство. Но прежде важно создать человеку ощущение безопасности и комфорта.

В ситуации, когда рисунки вашего малыша выполнены в мрачных тонах, возможны два решения. Иногда достаточно просто уделить ребенку больше внимания, поговорить по душам. Если цветовая гамма меняться не будет, значит, назрела необходимость обратиться к специалисту. Маленький

человечек еще не может выразить свои чувства словами, и психолог научит вас, как справляться с детскими проблемами в процессе игры.

И кое-что о вас

Существует специальный тест, по которому психолог определяет, насколько развиты сотрудничество и взаимопонимание ребенка и его мамы. Для этого им поручают сделать совместный рисунок. Малыш рисует своей кисточкой, а мама — своей. Психолог смотрит, как действует мама после того, как ребенок выбрал себе территорию на листе бумаги. Пытается ли он залезть туда или ждет, когда малыш сам попросит о сотрудничестве. Если мама сразу не диктует ребенку свои условия, значит, уважает его личность. Прекрасно, если она дополнит его начинание и в какой-то момент поведет за собой, тонко, не навязывая свое мнение. Например, предложит новаторский способ рисования колпачком от ручки поролоновой губкой или начнет выводить на своем рисунке круги, треугольники, а ребенок охотно станет ей подражать.

Разбирая детские рисунки, вы лучше поймете не только их, но, возможно, и себя. Несомненно, вы сумеете сделать правильные выводы и, если понадобится, сможете изменить семейные взаимоотношения в лучшую сторону.

Рисуя вместе с ребенком, вы незаметно научите его преобразовывать разрушительную энергию гнева, страха и тревоги в уверенность и благожелательность. Выплеснув свои эмоции на бумаге и тем самым, поведав вам о них, малыш, чувствуя вашу поддержку, будет смелее и увереннее шагать по жизни.

Советы родителям

Наши пальчики играют

Все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей, отмечают стимулирующее влияние на них функции руки. И. П. Павлов придавал тактильным ощущениям большое значение, так как они несут в речевой центр мозга дополнительную энергию, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление.

Современные разработки позволили ученым сделать вывод, что тренировка тонкой (мелкой) моторики пальцев рук оказывает положительное влияние на развитие активной речи ребенка. Это необходимо использовать в работе с детьми.

Мы рекомендуем такие игры:

- Игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий — шершавый»; «Найди такой же на ощупь»; «Чудесный мешочек» (ребенок опускает руку в мешочек со знакомыми предметами или игрушками и на ощупь определяет, что это); «Горячее - холодное»; «Мокрое - сухое».

- Игры с водой.

- Игры с нанизыванием: «Собери бусы», «Собери пирамидку», «Хоровод зверей», «Сушим одежду» (ребенок находит картинку с изображением названного предмета и нанизывает ее на шнурок; в картинке для этого сделано отверстие).

- Игры с пластилином.

- Игры с бумагой: «Снежинки» (1-й вариант - нарвать бумагу на мелкие кусочки; 2-й вариант - скатать шарики из бумаги); «Складывание из бумаги».

- Фольклорные пальчиковые игры: «Сорока-ворона», «Ладушки», «Этот пальчик...», «Расскажи стихи руками».

- Игры на выкладывание: «Составление целого из частей» - разрезные картинки (2 - 4 части), кубики, мозаика.

При проведении игр необходимо соблюдать следующие правила:

- Игровые задания должны постепенно усложняться.

- Начинать игру можно только тогда, когда ребенок хочет играть.

- Если малыш постоянно требует продолжения игры, постарайтесь переключить его внимание на другую игру, задание (во всем должна быть мера!).

- Никогда не начинайте игру, если вы сами утомлены или если ребенок неважно себя чувствует.

Недопустимо переутомление ребенка в игре.

И. Л. Сава