

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида № 356
620086, г. Екатеринбург, ул. Пальмиро Тольятти, 14а
Тел.: 233-92-80, e-mail: mbdou356@yandex.ru

Программа «Уроки этикета»

Исполнитель:

педагог-психолог

Одерева Н. В.

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I	Структурные единицы программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1	Цель и задачи парциальной образовательной программы	4
1.2	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	5
1.3	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы	5
1.4	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста образовательной программы	6
II.	Содержательный раздел	7
2.1	Описание образовательной деятельности по реализации образовательной программы; Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы	7
2.2	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	12
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	20
	Список литературы	21
	Приложения	

Пояснительная записка

Программа «Уроки этикета» реализуется в рамках социально-коммуникативного развития дошкольников.

Дети- наше будущее. Но всегда ли мы задумывались над тем, что привлекательность нашего ребёнка не только в красоте его внешнего вида? Главное, в другом – как подрастающий ребёнок ведёт себя? Как держится на людях? Каковы его манеры- мимика, жесты, движения, осанка? Случается, что даже хорошо образованные люди не всегда выглядят воспитанными, т.к. не нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают в наши дни. Надо ли перечислять все те беды, которые рождает человеческое равнодушие, жестокость, опустошённость души, безразличие, глухота сердца и разума. От утраты морали, совести, от наглости и хамства мы достаточно пострадали.

Правил поведения много, но есть самое простое правило: человек своим поведением и внешним видом не должен доставлять неудобства людям, окружающим его.

Вопросы нравственного воспитания подрастающего поколения все острее встают перед нашим обществом в последнее время. Педагоги отмечают повышенную агрессивность, конфликтность дошкольников, нежелание понять мир другого ребёнка. Низкая культура окружающего социума негативно сказывается и на детях.

Программа выполнена в соответствии с ФГОС (Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)

В соответствии с ФГОС ДО социальный портрет ребёнка 7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования, выглядит следующим образом:

- ребёнок физически развитый овладевший основными культурно-гигиеническими навыками;
- любопытный активный;
- эмоционально- отзывчивый;
- овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- универсальными предпосылками учебной деятельности;
- необходимыми умениями и навыками; - способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать общепринятые нормы и правила поведения;
- решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту;
- имеющий первичные представления о себе, семье, об обществе, государстве, мире и природе.

Сформировать данный «социальный портрет» ребёнка невозможно без развития морально-нравственных основ личности, составляющих базис человека как социального существа. Эти основы закладываются в ребёнка буквально с рождения.

Отсутствие морализирования, осознание ребёнком необходимости применять в жизни нормы и поведения, деятельный подход в решении данных задач, мотивирование, соответствующее возрасту и интересам ребёнка- вот главные принципы данной программы.

Новизна: заключается в том, что мы разработали примерное планирование работы с детьми 4-7 лет, основываясь на принципах развивающего образования, принципе интеграции и на комплексно- тематическом принципе построения основной общеобразовательной программы ДОУ.

1.2 Цели и задачи реализации программы.

Цель программы:

Формирование полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения детей в быту, в общении, в различных видах деятельности.

Задачи:

1. Учит способам общения за столом, демонстрировать специальные речевые формулы.
2. Привитие навыков культурного общения.
3. Расширять знания о сервировке стола и столовых приборов.
4. Формировать эстетическое отношение к сервировке стола, упражнять в умении украшать стол.
5. Продолжать учить сохранять правильную осанку во время еды.
6. Помогать детям, оценивать правильность или неправильность поведения.
7. Формировать коммуникативные навыки.

1.3 Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы:

Основным принципом формирования культуры поведения ребёнка дошкольного возраста, является воспитание его в коллективе и через коллектив. Именно в коллективе закладываются основы умений совместно и дружно играть и трудиться, проявлять сочувствие друг к другу, ответственности за участие в общем деле, оказания взаимной помощи, то есть основы культуры поведения.

Культура поведения дошкольника – это совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. Культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь, подкрепляет их.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

антропологический (ребенок как личность),
аксиологический (приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям),
гуманитарный (попытка увидеть мир с точки зрения ребенка),
социализирующий (приобщение к социуму)

1.4 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации парциальных образовательных программ.

Программа рассчитана на детей 4-7 лет. В этом возрасте развитие ребёнка стремится познать себя и другого человека, как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте, в поведении ребёнка происходят качественные изменения — формируются возможность само регуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 4 до 7 лет происходит изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы, или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем.

В 5-6 лет дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируя возможные варианты различных ситуаций с детьми своего и противоположного пола.

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным.

К 4 годам ребёнок обладает необходимым запасом представлений об окружающем, которые получает благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

При реализации программы очень важно учитывать следующее:

- При воспитании у детей дошкольного возраста положительных навыков и привычек необходимо придерживаться следующих принципов единства и целостности воспитательного процесса, т.е. взаимосвязи задач, методов и средств воспитания: последовательности, систематичности в воспитании; повторности упражнений в формировании навыков и привычек при

рациональном распределении этих упражнений во времени. Положительные результаты в воспитании культуры поведения возможны в сочетании требовательности с уважением и доверием к детям.

•Механизм воспитания заключается в нравственном становлении личности. У ребёнка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества. Для предупреждения плохого поведения важное значение имеет профилактическое обучение. Занимаясь профилактическим обучением с маленькими детьми необходимо превращать это в игру. Такое обучение предполагает следующие этапы:

Сначала надо обсудить с ребёнком, что мы хотим от него, пояснить на конкретной ситуации. Далее – надо объяснить, почему он должен так делать, постараться придумать довод, близкий и понятный ребёнку. А затем должна быть практика – игра. Проводить такое обучение лучше перед самой ситуацией, так как впрямь дети обучаются плохо.

Когда ребёнок научился правильно себя вести, важно поддерживать хорошее поведение. Действенным способом поддерживать и укреплять новое поведение, пока оно не станет привычным, является похвала и разбор результатов, которые принесло это хорошее поведение. Предполагается использование следующих методов в процессе проведения занятий:

- разъяснение, разбор подобных ситуаций из книг, фильмов;
- пример правильного поведения других детей;
- специальные игры, в которых ребёнок тренируется в выборе правильных способов поведения.

1.5 Планируемые результаты освоения программы:

В результате прохождения программы предполагается достичь следующих результатов:

Первый уровень результатов– дети должны знать о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп.

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

- сформировать позитивное отношение детей к этическим нормам взаимоотношения с окружающими.

Второй уровень результатов- получение детьми опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

1. Воспитать взаимоотношения детей на уровне детского сада, то есть дружественной среды, в которой каждый ребенок получает практическое подтверждение приобретенных знаний и начинает их ценить.
2. Ребёнок должны получить опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Третий уровень результатов- получение детьми опыта самостоятельной общественной деятельности, ощущение себя гражданином, социальным деятелем, свободным человеком.

Для его достижения необходимо:

- сформировать навык взаимодействия детей с представителями различных социальных субъектов, в том числе за пределами детского дошкольного учреждения, в открытой общественной среде.

Формы и режим занятий:

- беседа;
- рассказ педагога из личного опыта;
- чтение художественной литературы;
- познавательный рассказ взрослого из истории этикета;
- поощрение;
- обыгрывание ситуаций, игры;
- практические действия с каждым ребёнком;
- программа «этикет» проводится 1 раз в неделю по 30 мин.

Реализация программы «этикет», осуществляется:

- В самостоятельной деятельности педагога и детей;
- осуществляется в ходе режимных моментов;
- самостоятельной деятельности детей;
- совместной деятельности с семьёй.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Используем наблюдения, различные виды диагностики, итоговое занятие «Путешествие в мир хороших манер».

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в МБДОУ№356 обеспечивается реализацией основной общеобразовательной программы дошкольного образования

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации парциальной образовательной программе и вариативные формы, способы, методы

№	Модуль/тема	Объём ОД (в мин.)	Способы реализации	Виды детской деятельности, методы и способы реализации культурных практик
Модуль1. Мир хороших манер				
1.1	«Буду, Здравствуй, говорить!»	30мин.	Индивидуальная, групповая, подгрупповая.	<ul style="list-style-type: none"> • речевое развитие (словесный-беседы, объяснения, вопросы) • восприятие произведений художественной культуры

				<ul style="list-style-type: none"> • продуктивная деятельность (апликация), • музыкальная деятельность (музыкально-ритмические движения); • двигательная деятельность (овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка; • социально-коммуникативное развитие.
1.2	Красивую речь приятно слушать.	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстникам; • речевое развитие (словесный-беседы, объяснения, вопросы) • двигательная деятельность (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
1.3	Вежливая просьба.	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • речевое развитие (словесный-беседы, объяснения, вопросы) • восприятие произведений художественной культуры • продуктивная деятельность (рисование), • двигательная деятельность (овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка.
1.4	«Если добрый ты».	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); • восприятие художественной литературы и фольклора; • продуктивная деятельность (рисование,), • музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на <ul style="list-style-type: none"> • детских музыкальных инструментах) и • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Модуль 2. Среди сверстников				
2.1	Что такое дружба. Мои	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая	<ul style="list-style-type: none"> • речевое развитие, • восприятие произведений

	друзья.			художественной культуры <ul style="list-style-type: none"> • продуктивная деятельность (рисование), • музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения); • двигательная деятельность (овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка.
2.2	«Вежливый человек, что это значит?»	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); • речевое развитие; • двигательная деятельность (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
2.3	Почему бывают драки?	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая	<ul style="list-style-type: none"> • социально-коммуникативное развитие; • восприятие произведений художественной культуры • продуктивная деятельность (рисование), • музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах); • двигательная деятельность (овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка.
2.4	Мы не в ссоре никогда!	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), • музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Модуль 3. Культура общения.				
3.1	Разговор с	30мин.	Индивидуальная,	<ul style="list-style-type: none"> • речевое развитие (словесный-

	малышом.		подгрупповая, групповая	беседы, объяснения, вопросы) <ul style="list-style-type: none"> • восприятие произведений художественной культуры • музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения); • двигательная деятельность (овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка.
3.2	Разговор по телефону.	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); • продуктивная деятельность (рисование); • театрализация; • двигательная деятельность (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
3.3	Путешествие в Королевство столовых приборов.	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), • восприятие произведений художественной культуры • продуктивная деятельность (рисование), • двигательная деятельность (овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка.
3.4	Поведение за столом.	30мин.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), • восприятие художественной литературы; • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
Модуль 4. Культура общения в общественных местах				
4.1	Поведение в транспорте.	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность, • восприятие произведений художественной культуры • изобразительная деятельность (рисование), • музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла

				<p>музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения);</p> <ul style="list-style-type: none"> • двигательная деятельность (овладение основными музыкально-ритмическими движениями) формы активности ребенка.
4.2	«Театр уж полон, ложи блещут...»	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); • речевое развитие (словесный-беседы, объяснения, вопросы) • музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения); • двигательная деятельность (овладение основными движениями) формы активности ребенка.
4.3	На приеме у врача.	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), • восприятие произведений художественной культуры; • игровая деятельность.
4.4	Итоговое занятие «Путешествие в мир хороших манер».	30мин.	Индивидуальная, подгрупповая, групповая	<ul style="list-style-type: none"> • игровая деятельность; • коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), • познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), • восприятие художественной литературы и фольклора; • продуктивное развитие; • музыкальное развитие; • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы.

Способы и направления поддержки детской инициативы	Старший дошкольный возраст
Социально-коммуникативное	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальная игра. • Совместная с воспитателем игра. • Совместная со сверстниками игра

	<ul style="list-style-type: none"> • Игра • Чтение • Беседа • Наблюдение • Педагогическая ситуация. • Экскурсия • Ситуация морального выбора. • Проектная деятельность Интегративная деятельность • Праздник • Совместные действия • Рассматривание. • Проектная деятельность • Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач. • Экспериментирование • Поручение и задание • Дежурство. • Совместная деятельность • взрослого и детей тематического • характера <p>Проектная деятельность</p>
--	--

Конкретное содержание указанной образовательной области зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

<p>для детей дошкольного возраста (4лет - 7лет)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, • коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), • познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), • восприятие художественной литературы и фольклора, • самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), • конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, • изобразительная (рисование, лепка, аппликация), • музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); • двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и

специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для

личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут

«запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектной ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в совместной деятельности воспитателя и детей процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с

семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами),

безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение

(или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении. Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых и детей (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);

- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках нами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным

опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Витамины на окне», «Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем группу к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению

возникающих проблем.

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская для книг», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.).

- Музыкально-театральная и литературная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

- Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «День здоровья», «Мама, папа, я – дружная семья», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Каждый период детства создает особые благоприятные условия для проявления и развития способностей. Наиболее своеобразен в этом

отношении дошкольный возраст, когда бурно развиваются все виды способностей. И все-таки существует определённая возрастная динамика в их проявлении. Наиболее рано обнаруживается художественная одарённость, сначала к музыке, затем к рисованию, позже – к науке, причём раньше других проявляется одарённость к математике.

Способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организовав деятельность ребёнка, можно выявить, а затем и развить его способности. К.Д. Ушинский писал: «Основной закон детской природы можно выразить так: Ребёнок нуждается в деятельности непрерывно

и утомляется не деятельностью, а её однообразием или односторонностью». Дошкольника важно включить в разнообразные виды деятельности и избегать ранней специализации, позволить проявиться всем его задаткам и склонностям. Пусть ребёнок пробует себя во всех сферах деятельности. С этой целью создаётся предметная среда, предоставляются всевозможные предметы: конструкторы, материалы, карандаши, краски, бумага, ножницы, клей и пр. Все дошкольники рисуют, поют, танцуют, но к концу младшего школьного возраста дети перестают этим заниматься. Одна из причин состоит в следующем: всякая деятельность требует определённых технических умений и навыков, только тогда можно достичь оригинального результата. Дети, не владея соответствующими навыками и умениями, видят низкое качество своей продукции и теряют интерес к самостоятельной деятельности. Известный психолог Н.С. Лейтес указал на два важнейших свойства одарённого ребёнка: это активность и саморегуляция. Ребёнок отличается неуёмной работоспособностью, которую взрослый должен не только поддержать, но и направить в соответствующее русло, развивать познавательные интересы и склонности. Любая деятельность требует умения ставить её цели, регулировать и контролировать своё поведение, а также способность к волевому усилию. Ребёнок должен научиться доводить начатое дело до конца, достигать результата, несмотря на трудности. Важнейшее личностное качество, которое следует сформировать у ребёнка – трудолюбие.

Особенностью самостоятельной художественной деятельности является то, что она возникает по инициативе самих детей, выражает их склонности и интересы. В этом виде деятельности у ребёнка проявляется самостоятельность, инициатива, развиваются творческие способности.

Ребёнок постоянно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя при этом различные виды художественной деятельности: музыкально-изобразительную (народные песни, танцы и национальные костюмы), театрализованные игры (народные подвижные игры, поход в музей и в театр), художественно-словесное творчество (народные сказки, выставки работ детей), сюжетно-ролевые игры.

Также необходимо развивать стремление детей по своей инициативе самостоятельно рассказывать сказки, рассказы, придумывать их, читать

наизусть стихи, рассматривать иллюстрации в книгах, репродукции картин, фотоальбомов ««Из жизни детей в детском саду», «Моя семья», «Аккуратный и опрятный ребёнок», обмениваться впечатлениями, заниматься рисованием, лепкой и т.п. Таким образом, развивается эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость, пластика движений, выразительность речи, художественно-творческие способности.

Наиболее полно инициатива ребёнка проявляется в различных видах игровой деятельности. Воспитатель при этом призван развивать у детей самостоятельность в организации всех видов игр и выполнении правил и норм поведения, организаторские и творческие способности, воспитывать чувство коллективизма.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Задачи:

1. формирование психолого- педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни группы;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с содержанием работы МБДОУ №356, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.
- побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявить внимание, заботу о взрослых и сверстниках.
- познакомить родителей с условиями развития познавательных интересов, интеллектуальных способностей дошкольников в семье.
- поддерживать стремление родителей развивать интерес детей к культуре поведения, быть лучшим.
- включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка в элементарной трудовой деятельности (ручной труд, труд по приготовлению пищи, труд в природе), развитие желания трудиться, ответственности, стремление довести начатое дело до конца.

- помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

Выражение «дети – зеркало семьи» семьи при всей своей кажущейся банальности удивительно точно передает смысл ориентации ребенка на те духовные и моральные ценности, которые исповедует его семья. В каждой семье свои представления о добре и зле, свои приоритеты и нравственные ценности; в одной во главу угла ставят доброту, милосердие, гуманность, в других, напротив, царит культ жестокости.

Подражая близким, любимым людям, следуя их урокам жизненной философии, ребёнок овладевает формами поведения, способами общения и взаимодействия с окружающими людьми. Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребёнка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребёнка, другие – не умеют этого делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения.

Чтобы эффективно выполнить педагогическую функцию, дошкольное учреждение должно пересматривать содержание и качество образовательной работы с детьми, искать пути более сильного влияния на каждого ребёнка. Это ставит педагогический коллектив дошкольного учреждения перед необходимостью искать в лице семьи союзника, единомышленника в воспитании ребёнка.

В воспитании ребёнка многое строится на формировании положительных привычек, навыков поведения, рациональных способов деятельности.

Мировая статистика убеждает, что современное семейное воспитание не столь эффективно, полноценно, как должно быть.

Таким образом, можно сделать вывод, что в основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество.

В настоящее время встал вопрос о том, чтобы сделать дошкольное учреждение открытым различным влияниям, которые могли бы обогатить образовательный процесс.

Наш сад практикует следующие формы работы с родителями:

- оформление наглядного материала по волнующим вопросам педагогики и психологии:
 - дни открытых дверей,
 - фотовыставки «Как я, веду себя за столом?», «"И станет мир теплее и добрее от улыбок наших"», «Я в детском саду»
 - консультации «Вежливость воспитывается вежливостью», «О правилах поведения за столом», «Что такое этикет?» и т.д.
 - семинары, практикумы для родителей,
 - анкетирование и тестирование родителей «Что такое этикет?»;

- индивидуальные консультации;
- диагностика по группам;
- родительские собрания;
- приобщение родителей к совместной деятельности;

Список литературы

- 1.Е.А. Алябьева, Воспитание культурного поведения у детей 5-7 лет. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2009-128с.
- 2.Е.А. Алябьева. Дни этики в д/с. ТЦ Сфера,2013-160с
- Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать сотрудничество и взаимоотношения дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
- 3.Е.В. Баринаова. Знакомство с вежливыми словами. Ростов н/Д: Феникс, 2012-93с.
- 4.Е.В. Баринаова Уроки вежливости и добра. 2-е изд. Ростов н/Д 2013-253с. Методика обучения дошкольников правилам современного этикета, 74с. Беседы о поведении ребёнка за столом. М.: ТЦ Сфера, 2012-64с.
- 5.Буре Р.С. Социально –нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез.2012-80с. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение ,1979-175с. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Книга для воспит. дет.сада.- М.: Просвещение,1989-96с.
- 6.Д.Н. Демидова. Будьте вежливы всегда! -Воронеж, 2009-112с. Зеленова. Мы живем в России. Гражданское- патриотическое воспитание дошкольников. Средняя группа.
- 7.С.А. Козлова. Социальное развитие дошкольника. Советы родителям. М.: Школьная Пресса, 2004-25с.
- 8.И.Ф. Мулько. Этика для детей 5-7 лет. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера,2011-95с.
- 9.Л.Ф. Фесюкова. Комплексное занятие по воспитанию нравственности для детей 4-7 лет. ТЦ Сфера, 2010-192с.
- 10.Т.А. Шоригина. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет. ТЦ Сфера, 2014-96с. С чего начинается Родина? М.: ТЦ Сфера,2003-192с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Мир хороших манер.

Тема 1.1 Буду, «здравствуйте» говорить!

Содержание темы

Обучать навыкам визуального контакта, через весёлую музыку и речевые игры.

Формы, способы, методы

Организация деятельности детей в группе, подгруппе и индивидуальная.

Наглядный метод: внесение куклы-рукавички «Маша», фотографии людей, которые здороваются и прощаются, выполненные художественно и со вкусом.

Словесный метод: Беседа, разговор с кукольным персонажем Машей, стихотворение «Здравствуйте» Т. Сикачёвой.

Игровой метод: игра «Собери фотографию», пальчиковая речевая игра «Здравствуйте».

Средства образования и развития

Музыкальный ряд: Ю. Ким «Про Красную Шапочку».

Литературный ряд: стихотворение.

Материалы и оборудование: кукла-рукавичка Маша, фотографии, магнитофон.

Характер взаимодействия участников образовательных отношений

Совместные действия ведущего (воспитателя) и ребёнка, индивидуальные ответы детей.

Виды деятельности детей

Игровая деятельность: Создание игровой ситуации, появление кукольного персонажа, игра «Здравствуйте», дидактическая игра «Собери фотографию».

Познавательная – исследовательская деятельность: Что ты знаешь о хороших манерах?

Коммуникативная деятельность: беседа с воспитателями, разговор с Машей, рассматривание и обсуждение фотографий с хорошими манерами.

Музыкальная деятельность: отрывок из кинофильма «Про Красную Шапочку» слова Ю. Кима, музыка А. Рыбникова.

Продукт: совместная художественно-продуктивная деятельность — кукла Маша.

Тема 1.2. Красивую речь приятно слушать.

Содержание темы

Дать представление о сравнении как об одном из секретов художественной речи. Закреплять знания детей о вежливых словах.

Формы, способы, методы

Организация деятельности детей в подгруппе, группе и индивидуальная.

Наглядные метод: карточки с изображением похожих предметов.

Словесный метод: беседа, чтение художественных произведений.

Игровой метод: Игра «Умей благодарить».

Средства образования и развития

Литературный ряд: стихотворное творчество, книга «Ты и твоя речь», загадки, скороговорки.

Материалы и оборудование: карточки с изображением похожих предметов, книга «Ты и твоя речь», кукла Фея Вежливости.

Характер взаимодействия участников образовательных отношений

Совместные действия ведущих и ребёнка, индивидуальные ответы детей.

Виды деятельности детей

Игровая деятельность: Создание игровой ситуации «Встреча с Феей Вежливости».

Коммуникативная деятельность: беседа с Феей Вежливости, рассматривание картинок.

Музыкальная деятельность: звонок в колокольчик.

Тема 1.3 Вежливая просьба.

Содержание темы

Знакомство с различными формами выражения просьбы, адресованной кому-либо в разных ситуациях.

Формы, способы, методы

Организация деятельности детей в группе, подгруппе и индивидуальная.

Наглядный метод: внесение куклы-рукавички «Маша», фотографии людей, которые здороваются и прощаются, выполненные художественно и со вкусом.

Словесный метод: Беседа, разговор с кукольным персонажем Машей, стихотворение «Здравствуйте» Т. Сикачёвой.

Игровой метод: игра «Собери фотографию», пальчиковая речевая игра «Здравствуйте».

Средства образования и развития

Музыкальный ряд: Ю. Ким «Про Красную Шапочку».

Литературный ряд: стихотворение.

Материалы и оборудование: кукла-рукавичка Маша, фотографии, магнитофон.

Характер взаимодействия участников образовательных отношений

Совместные действия ведущего (воспитателя) и ребёнка, индивидуальные ответы детей.

Виды деятельности детей

Игровая деятельность: Создание игровой ситуации, появление кукольного персонажа, игра «Здравствуйте», дидактическая игра «Собери фотографию».

Познавательно – исследовательская деятельность: Что ты знаешь о хороших манерах?

Коммуникативная деятельность: беседа с воспитателями, разговор с Машей, рассматривание и обсуждение фотографий с хорошими манерами.

Музыкальная деятельность: отрывок из кинофильма «Про Красную Шапочку» слова Ю. Кима, музыка А. Рыбникова.

Продукт: совместная художественно-продуктивная деятельность — кукла Маша.

Тема 1.4 «Если добрый ты»

Содержание темы

Знакомство с различными формами выражения просьбы, адресованной кому-либо в разных ситуациях.

Формы, способы, методы

Организация деятельности детей в группе, подгруппе и индивидуальная.

Наглядный метод: внесение куклы-рукавички «Маша», фотографии людей, которые здороваются и прощаются, выполненные художественно и со вкусом.

Словесный метод: Беседа, разговор с кукольным персонажем Машей, стихотворение «Здравствуйте» Т. Сикачёвой.

Игровой метод: игра «Собери фотографию», пальчиковая речевая игра «Здравствуйте».

Средства образования и развития

Музыкальный ряд: Ю. Ким «Про Красную Шапочку».

Литературный ряд: стихотворение.

Материалы и оборудование: кукла-рукавичка Маша, фотографии, магнитофон.

Характер взаимодействия участников образовательных отношений

Совместные действия ведущего (воспитателя) и ребёнка, индивидуальные ответы детей.

Виды деятельности детей

Игровая деятельность: Создание игровой ситуации, появление кукольного персонажа, игра «Здравствуйте», дидактическая игра «Собери фотографию».

Познавательно – исследовательская деятельность: Что ты знаешь о хороших манерах?

Коммуникативная деятельность: беседа с воспитателями, разговор с Машей, рассматривание и обсуждение фотографий с хорошими манерами.

Музыкальная деятельность: отрывок из кинофильма «Про Красную Шапочку» слова Ю. Кима, музыка А. Рыбникова.

Продукт: совместная художественно-продуктивная деятельность — кукла Маша.

Этические беседы с детьми дошкольного возраста

Беседа о вежливых словах

Самые слова

- Где твоё здравствуй?

- Взял петух горластый.

- Где твоё спасибо?

- Проглотила рыба.

- А, скажи, пожалуйста,

Где твоё пожалуйста?

- Пробежал сердитый пёс

И пожалуйста унёс.

- Ну. Тогда прощай!

- Куда ты?

Отвернулись все ребята,

Не хотят со мной дружить.

Что мне делать? Как мне жить?

Рыбу, петуха и пса

Громко звать я принялся:

- Скорее! Верните слова мои!

Слова мои

Нужные самые!

Пришёл петух горластый

Отдал моё здравствуй.

Приплыла рыба.

Принесла моё спасибо.

И пёс ворчит: - Не жалуйся,

Возьми своё пожалуйста.

И теперь со мною снова

Вся моя компания.

Пожалуйста,

Спасибо,

Здравствуй,

До свидания.

Г. Сапгир



- Кто взял у мальчика слово «здравствуй»? (Унёс петух слово «здравствуй», и мальчик перестал со всеми здороваться.)
- Кто проглотил слово «спасибо»? (Проглотила рыба, и мальчик перестал всех благодарить.)
- Кто унёс слово «пожалуйста»? (Пёс унёс слово «пожалуйста», и мальчик не говорил его, когда что-то просил у товарищей.)
- , Не хотят со мной дружить.
Что мне делать? Как мне жить?
- Почему с мальчиком не стали дружить ребята?
- Почему плохо быть невежливым? (Плохо быть невежливым, потому что с такими не дружат ребята.)
- О чём попросил мальчик петуха, рыбу и пса?
- Почему с мальчиком снова стали дружить дети?
- Почему он вежливые слова назвал самыми нужными?
- Послушайте, как весело говорит мальчик:
И теперь со мною снова
Вся моя компания.
- Почему он снова стал весёлым? (Он повеселел потому, что снова стал вежливым, и с ним дружат все ребята.)
- О каких вежливых словах мы прочитали?

После обсуждения можно разыграть с детьми ситуацию с использованием вежливых слов, например, такую.

Воспитатель. Давайте посмотрим, можем ли мы быть тоже вежливыми.

Воспитатель подзывает Сашу (имена даются для удобства изложения) и даёт ему мяч. Вызывает Мишу. Предлагает мальчикам вежливо поздороваться.

Саша. Здравствуй, Миша.

Миша. Здравствуй Саша.

Если ребёнок не назвал имени, то воспитатель говорит, что вежливые люди, когда здороваются, называют имена и слегка наклоняют голову – делают поклон.

Воспитатель. Миша попроси у Саши мяч.

Миша. Саша, дай, пожалуйста, мне мяч.

Саша. Миша, возьми, пожалуйста, мяч.

Миша. Спасибо.

Саша. Пожалуйста.

Воспитатель. Мальчики, попрощайтесь.

Саша. До свидания, Миша.

Миша. До свидания Саша.

Воспитателю следует обратить внимание на то, чтобы дети обращались друг к другу вежливо и обязательно использовали слова «спасибо» и «пожалуйста». Можно попросить остальных детей повторить те вежливые слова, которые говорили друг другу мальчики.

Нужно стараться, чтобы в этой коммуникативной ситуации соблюдались ритуалы общения: дети, разговаривая, должны смотреть друг на друга, стоять спокойно, не кричать, не говорить достаточно громко.

Если дети захотят, то инсценировку можно повторить с другими ребятами.

Беседа о доброте и жадности

Хитрое яблоко.

Петя нарисовал яблоко. Оно получилось такое красивое, что не выдержало и выкатилось из альбома, как настоящее! Петя взял яблоко и отнёс его маме.

На следующий день он опять нарисовал красивое яблоко. И опять оно выкатилось из альбома. Он взял и подарил папе.

На третий день Петя нарисовал большое – пребольшое яблоко: один бок у него был ярко – красный, другой ярко – жёлтый, а на маленьком череночке – зелёный листок. Яблоко скатилось со странички и упало Пете на колени.

Петя откусил яблоко: оно оказалось таким вкусным, что он тут же пожалел: - Зря я отдал два яблока папе и маме. Лучше бы сам съел их. Теперь только для себя рисовать буду.

- Только он это сказал, как яблоко тут же выпало из рук и вкатилось обратно в альбом. Теперь оно стало нарисованным, только один бок у него был надкусан.

Т. Понамарёва.



- Что произошло с яблоком, которое Петя нарисовал первым?
- Кому он отдал это яблоко?
- Что произошло с яблоком, которое Петя нарисовал вторым? Кому он отдал это яблоко?
- Для кого Петя нарисовал третье яблоко?
- Что сказал Петя, когда откусил от яблока?
- Что произошло с этим яблоком?
- Почему яблоко вкатилось обратно в альбом?
- Какие хорошие поступки совершил мальчик?
- Какой его поступок можно назвать плохим?

- За что был наказан мальчик?
 - Можно ли мальчика назвать жадным?
 - С каким зверем сравнивают жадных людей? Говорят, что он жадный как ... (волк).
 - Какие сказки или рассказы вы знаете, в которых наказана жадность?
- А теперь послушайте стихотворение про девочку, которая не пожалела для подруги свою любимую игрушку.

Подарок

Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей:
Лягушка заводная,
Весёлая, смешная.
Мне скучно без игрушки –
Любимая была.
И всё – таки подружке
Игрушку отдала.
Е. Благинина

- Что можно сказать про девочку, какая она?
- Назовите добрых людей и расскажите, почему вы их считаете добрыми.

Беседа о бережном отношении к природе

Почему плачет синичка?

В доме на краю села жили мужик и жена. Было у них двое детей – мальчик Миша и девочка Оля. Мише десять лет, а Оле – девять. Около дома рос высокий ветвистый тополь. - Сделаем на тополе качели, - сказал Миша. - Ой, как будет хорошо качаться! – обрадовалась Оля. Полез Миша на тополь, привязал к веткам верёвку. Встали на качели Миша и Оля и давай качаться. Качаются дети, а около них синичка летает и поёт, поёт. Миша говорит: - Синичке тоже весело от того, что мы качаемся. Глянула Оля на ствол тополя и увидела дупло, а в дупле гнёздышко, а гнёздышке птенчики маленькие. - Синичка не радуется, а плачет, - сказала Оля. - А почему же она плачет? – удивился Миша. - Подумай, почему, - ответила Оля. Миша спрыгнул с

качелей, посмотрел на синичкино гнёздышко и думает: «Почему же она плачет?» В.Сухомлинский.



- Помогите Мише понять, почему же плакала синичка.

Обобщая ответы детей, воспитатель говорит: - Миша и Оля поступили неправильно, когда сделали на тополе качели. Ведь гнёздышко могло упасть, и тогда бы погибли птенчики. К дереву нельзя привязывать качели, потому что можно его сломать. А дерево очень долго растёт.

Ёлкино платье

Продираешься через ельник, а молодые ёлочки колются. - Не трогай нас! - Подумаешь тихонько задел. - И тихонько не задевай. Мы свою одежду бережём. - Да что за одежда у вас особенная? - Иголки наши зелёные – не листья. Не меняются каждое лето. - Так что?

- Вот выросла свежая еловая лапа, а иголки на ней сменяются только через семь лет. - Да, это не скоро. - Вот и приходится иголки беречь!

Э. Шим.

- Как вы думаете, будет ли мальчик ещё ломать еловые лапы? А вы?

Что значит быть добрым и заботливым

Ушки – неслушки

Пришёл папа с работы, просит дочку:

- Дай мне, пожалуйста тапочки, Анюта!

- А я не слышу, - отвечает Анюта, - у меня ушки – неслушки!

- Анюта, - зовёт на кухне мама, - отнеси, пожалуйста, хлебницу на стол, дочка!

- А я не слышу, - отвечает Анюта, - у меня ушки – неслушки!

- Куда это я свои очки дела? Не поищешь, Анюточка? – просит бабушка.

- А я не слышу, - говорит Анюта, - у меня ушки – неслушки! Отложил дедушка газету, вздохнул.

- Ведь вот, - говорит, - досада! А я собирался спросить, что тебе на праздник подарить – большую куклу или заводную машинку? Или книжку?

- Куклу, куклу! – обрадовалась Анюта. – И чтобы глаза закрывались! И в самом нарядном платье!

Дедушка приставил к уху ладонь. - Что? – говорит. – Не слышу... не разберу... - Я говорю ку – клу! – что было силы закричала Анюта. – И чтобы глаза ... Но дедушка только руками развёл. - Не слышу, - говорит, - ничегошеньки не слышу! Уши словно ватой заложило. Должно быть, на ветру продуло. Вот ведь беда какая! Вздохнул и стал снова газету читать. Так и осталась Анюта к празднику без куклы. А ушки у неё теперь - послушки!

Г. Браиловская



- Как вы думаете, почему папа попросил Анюту дать ему тапочки?
- Почему Анюта говорила, что у неё ушки – непослушки?
- Почему дедушка не купил куклу внучке?
- Почему у Анюты стали ушки – послушки?
- Что можно сказать про Анюту, какая она?
- Как вы думаете, исправилась девочка? Как об этом сказано в рассказе?

- Послушайте стихотворение про заботливую, добрую, хорошую девочку.

Лечу куклу
В белом халате.
Я у кровати.
Мне не до сна:
Кукла больна.
Кашель у Лины.
В горлышке хрип.
Может, ангина?
Может быть, грипп?
Чаем с малиной
Куклу пою.
Вылечу Лину,
Дочку мою.
П. Образцов.

- Как вы понимаете, что значит быть добрым и заботливым?

Беседа о культуре поведения

Пока они спорили

Таня и Надя сидели на лавочке у ворот и по очереди качали новую куклу, которую им купила мама. Вдруг Таня выронила куклу, и кукла упала на пыльную дорогу. - Надя, подними! – приказала Таня младшей сестрѐнке. - Вот ещё, - ответила Надя. –Ты уронила, ты и поднимай - Но ведь ты тоже с ней играла! - Ну и что же! И ты играла. Пока сѐстры спорили, к ним подошёл старенький дедушка Егор. Опираясь на палку, он, кряхтя, наклонился, поднял куклу, отряхнул от пыли и подал девочкам: - Не спорьте, сороки. Натѐ, играйте. Ох, как стыдно стало девочкам, и даже играть больше не захотелось. М.Майн.



- Что можно сказать про девочек, какие они?
- Как вы думаете, если бы Таня вежливо попросила сестрѐнку поднять куклу, а не приказала, подняла бы её Надя?
- Как дедушка назвал девочек? (В русском народе сороками называют людей, которые ссорятся и спорят.)
- Придумайте новый конец рассказа, чтобы поступки девочек были правильными, вежливыми.
- Послушайте русскую пословицу:

Ссора до добра не доведѐт. Как вы понимаете эту пословицу?

- Послушайте, что однажды произошло с двумя подружками.

Две подружки

Варя дала Лене поиграть в свою куклу. Когда она уходила домой, то подошла к Лене и попросила вернуть куклу: - Я иду домой, дай мне, пожалуйста, куклу. Лена ответила грубо: - На, возьми, пожалуйста, свою куклу. Варя отвернулась и грустно пошла в раздевалку. Н.Дурова.

- Почему Варѐ стало грустно?
- Какую ошибку допустила Лена и как её исправить?
- Подходит ли Лене пословица? **Те же слова, да не так молвить.**

Беседа о чуткости

- Сегодня я прочту вам стихотворение. У него нет названия (заглавия). Вы должны сами его назвать (озаглавить).

Папа разбил Драгоценную вазу. Бабушка с мамой нахмурились сразу. Но папа нашёлся: Взглянул им в глаза и робко и тихо «Простите» сказал. И мама молчит, улыбается даже: - Мы купим другую, есть лучше в продаже... «Простите!»- Казалось бы, что в нём такого? А вот ведь какое чудесное слово!

Н. Юсупов.



- Какую вазу разбил папа? (Драгоценная – это значит красивая, дорогая.)
- Почему нахмурилась мама и бабушка?
- Как вы понимаете слова «но папа нашёлся»?
- Что папа сказал? (Папа не просто сказал, он взглянул в глаза и робко и тихо сказал вежливые слова – очень важные слова, и их нужно уметь говорить.)
- Каким же оказалось слово «простите»?
- Как мы озаглавим это стихотворение? После того как дети придумают несколько названий, воспитатель должен сказать, что это стихотворение будет называться по – разному, так, как его придумали дети.

Заботливая подруга

Лена и Катя очень дружили. Но вот Катя заболела и долго не ходила в детский сад. Лена скучала и ни с кем не хотела играть. Каждый день она спрашивала у своего воспитателя, Галины Николаевны, скоро ли придёт Катя? Но Галина Николаевна не знала – девочка поправлялась медленно. Однажды пришла Лена в группу, подошла к Галине Николаевне и говорит: «Сегодня я попрошу маму, чтобы мы пошли к Кате». Галина Николаевна ласково посмотрела на девочку и говорит: «Очень хорошо, Леночка, что ты такая заботливая подруга, но ходить тебе к Кате пока нельзя. Лучше ты нарисуй рисунок, а я его передам Кате».

Н. Дурова



- Почему Лене нельзя было пойти к Кате?
- Как вы можете позаботиться о заболевшем друге?

- Сегодня мы будем играть. Вот стол. Мальчик и девочка садятся обедать. Коля и Наташа, покажите, как вы это сделаете.

- Коля и Наташа проигрывают эту ситуацию, затем дети оценивают их поступки, указывают на ошибки, если таковые были. Инсценировку можно повторить с другими детьми 2-3 раза.

Беседа о вежливых словах.

- Послушайте отрывок из стихотворения, где рассказывается о мальчике, который не очень любил говорить вежливые слова.

Друзья, вот вам на всякий случай
Стихи о школьнике одном.
Его зовут ..., а впрочем, лучше
Мы здесь его не назовём.
«Спасибо», «здравствуй», «простите»
Произносить он не привык,
Простого слова «извините»
Не одолел его язык...
Ему бывает часто лень
Сказать при встрече «добрый день»!
Казалось бы, простое слово,
А он стесняется, молчит,
И в лучшем случае «здорово»
Он вместо «здравствуйте» бубнит.
И даже вместо «до свиданья»
Не говорит он ничего
Или заявит на прощанье:
- Ну, я пошёл... Пока! Всего!
В. Масс, М. Червинский.



- Назовите вежливые слова, о которых говорится в стихотворении.
- Какие ещё вежливые слова вы знаете?
- Почему люди говорят друг другу вежливые слова?

- Послушайте, что сказал об этом поэт В. Солоухин.

Здравствуйте

Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были совсем не знакомы:

- Здравствуйте!

Что особенного тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы
Ничего

Не сказали.

Отчего же на капельку счастья прибавилось

В мире? Отчего же на капельку радостней

Сделалась жизнь?

В. Солоухин

- Вы видите, дети, от волшебных, вежливых слов люди становятся радостнее, счастливее.

- Давайте поиграем и посмотрим, какие вежливые слова вы говорите.

Воспитатель вызывает двоих детей и даёт им задание:



- На занятии по рисованию у тебя сломался очень нужный тебе карандаш. Как ты попросишь карандаш у товарища. Дети проигрывают сценку; вся группа оценивает их действия. Затем воспитатель вызывает мальчика и девочку и предлагает им разыграть ещё одну сценку.
- Теперь поиграем так: мальчик и девочка входят в группу. Покажите, как они это сделают, что друг другу скажут. Все дети обсуждают и оценивают их действия.

Добрые слова

Добрые слова не лень
Повторят мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем идущим на работу,
Кузнецу, врачу, ткачу,
«С добрым утром» – я кричу.
«Добрый день» –
кричу я вслед всем идущим на обед.
«Добрый вечер»
– так встречаю всех домой
спешащих к чаю.
О. Дриз.



- О каких добрых словах это стихотворение?
- Как вы думаете, какие ошибки допускала девочка, когда произносила эти слова?
-

Петя ловко ловит рыбу, может плотик смастерить, только «здравствуй» и «спасибо» Не умеет говорить.

Г. Ладонников

- Что можно сказать, какой это мальчик?
- Послушайте, что однажды произошло с мальчиками:
«Поссорились Вася и Серёжа. Серёжа ударил Васю и пошёл один играть в мяч. Но одному было играть скучно и не интересно. Он посидел, посидел и...». Придумайте, что было дальше и как мальчики помирились.
- Можно ли про мальчиков сказать словами русской пословицы: Нет друга – ищи, а нашёл – береги.
- Какие ещё пословицы о дружбе вы знаете?

Беседа о храбрости и трусости.

Трус

Жили – были два друга – Рома и Митя. Рома был трусом, а Митя – мальчиком храбрым. Как-то друзья услышали крик тонущей в реке девочки. Трусливый Рома так испугался за девочку, что бросился её спасать. А

храбрый Митя, который ни за себя, ни за других не боялся, пошёл домой. Возвращаясь из школы, Рома всегда пугался, что уставшей после работы маме придётся делать уборку. Поэтому он сам мыл посуду и подметал в комнате пол. А Митя, который не знал страха, никогда маме не помогал. -И что ты трусишь всегда! – возмутился Митя. –Бери с меня пример. Вот я видел сегодня, как мальчики обижали девочку, но мне ни капельки не было страшно. А вы, ребята, как думаете, кто трус, а кто храбрый? И. Бутмин.



- Что можно сказать про Рому, какой он?
- Что можно сказать про Митю, какой он?
- С кем можно сравнивать трусливого человека? Как говорят о трусливых людях в русском народе? (Трусливый, как заяц.)

Не смей!

Перед нашим домом, на куче песка, играют самые маленькие ребятки. Ну, известно, какие у них игры: лепят куличики, строят что-то из еловых шишек. Ерунда, в общем. Только у них карапузов тоже бывают заводилы, свои атаманы. И свои тихони безответные. Атаманом на песчаной куче давно сделался Фёдор. Он ростом побольше. Молчаливы такой, насупленный. И всегда лохматый, будто его не стригут и не причёсывают. А может, он не позволяет себя причёсывать. Когда Фёдор что –нибудь возводит на песчаной куче, то лучше к нему не приближаться. А самая безответная, самая тихонькая девочка, конечно же, соседская Татьяна. Среди ребятшек она – как палец мизинчик. Меньше всех. Слабее всех. В добавок носит Татьяна очки, а в её возрасте это совестно. Вот прилепится Татьяна где –нибудь сбоку, с краешка, старается никому не мешать. И даже если обидят, не ревёт громко, стесняется...

Но сегодня Татьяна победила Фёдора. Строил Фёдор город на вершине кучи. Глядь – бежит по песку паучок – сенокосец. Обыкновенный паучишко, мелочь. Фёдор поднял ногу с чёрной пяткой и собрался этого паука прихлопнуть. - Не смей! – вдруг крикнула Татьяна. – Что он тебе сделал? - Фёдор так и замер с поднятой ногой. Уж не знаю, что его ошеломило. Но паучишку он не тронул. И Татьяну не тронул. Может, вправду задумался: что ему сделали те, которые меньше его и слабей?

Э. Шим

Как можно сказать про девочку Таню, какая она? (добрая, смелая, терпеливая...). Про такую, как Таня в русском народе говорят:

Мал золотник, да дорог.

Мал, да удал.

- Была ранняя весна. Вышла Лена гулять с мамой в сквер. Мама села на скамейку, а Лена играла в мяч. Она бросила мяч вверх, но не поймала его. Он ударился о землю и покатился на дорогу, где ехали машины. Как Лена должна поступить? Помогите ей принять правильное решение.

Беседа о заботливости.

Не только взрослые заботятся о детях, но и дети должны заботиться о взрослых, особенно о старых людях.

Моя бабушка

Стала бабушка Старой, хворою. От ходьбы она устаёт. Храбрым лётчиком стану скоро я, посажу её в самолёт. Не тряхну её. Не качну её. Отдохнёт она Наконец. Скажет бабушка: «Ай да внучек мой, ай да лётчик мой, Молодец!»
С. Капутикян.



- Что можно сказать про мальчика, какой он?
- Как по- другому можно заботиться о бабушке?
- Бабушка похвалила внука и сказала: «Молодец». Как ещё можно хвалить людей?
- Вошли в группу пожилая и молодая женщины: кому первой вы подадите стул?
- В группу вошли мужчина и женщина. Как вы им предложите сесть?
- Перед дверью в детский сад встретились мальчики из младшей и подготовительной групп. Покажите, как они войдут в помещение.
- Перед дверью в детский сад встретились две девочки – большая и маленькая. Покажите, как они войдут в помещение.

Беседа о помощи взрослым.

Так или не так?

Оля и Люда гуляли во дворе. Увидела Оля, как Петрик помогает своей маме развешивать бельё на верёвке, и говорит подруге: - И я сегодня маме помогала. - И я тоже, - ответила Люда. – А что ты делала? - Тарелки вытирала, и ложки, и вилки. - А я ботинки чистила. - Мамины? – спросила

Оля. - Нет, свои. - Разве это помощь маме? – засмеялась Оля. – Ты же их себе чистила! - Ну и что же? Зато у мамы будет меньше работы, сказала Люда. Так или не так?



- Кто же из детей помогал маме?
- Можно ли Люде сказать такую поговорку? Судят не по словам, а по делам.

Внучка старой вишни

В саду растёт вишня. Олесь увидел недалеко от неё маленькую тоненькую вишенку и спросил дедушку: - Откуда появилось деревце? - Выросло из косточки. - Так это дочка старой вишни будет? - Будет, Олесик, - ответил дедушка – если ты выходишь маленькую вишенку, дождёшься плодов, посадишь косточку – из неё вырастет внучка старой вишни. Олесь задумался. В его глазах дедушка увидел нежность и тревогу. - Я выращу внучку старой вишни, - сказал мальчик.

В. Сухомлинский.

- Почему в глазах мальчика была нежность и тревога?
- Какое обещание дал Олесик дедушке?
- Тем, кто дал обещание, можно сказать:

Сказал, как узлом завязал. Взавшись за гуж, не говори, что не дюж.

- Как вы понимаете эти поговорки? (Обязательно нужно выполнить обещание: трудно, но нужно выполнить обещание.)

Пришла в группу новая девочка. Села на стул и сидит. Что же нужно сделать? Послушайте стихотворение поэта Н. Найдёновой об этом.

Девочка новая в детском саду.

К девочке новой сейчас подойду.

- Зачем ты в сторонке? Ведь скучно одной.

- Вот наши игрушки, вот слон заводной.

- Тебе хочется построить большой красивый замок. Как ты предложишь товарищам строить вместе с тобой?

- Ты принёс в группу машинку. Показал Саше и Серёже. Им тоже захотелось поиграть в неё. Как ты поступишь?

Беседа о хороших поступках.

Где лежало «Спасибо»?

За ночь выросли сугробы В парке, во дворе, в саду, Пробираясь еле – еле, я по улице иду. И на лево погляжу я, и на право погляжу: - Это кто ж там снег сгребаёт? - Самого себя спрошу. Это бабушка – соседка. Надо бабушке помочь! У неё беру лопату, я помочь всегда не прочь! Всё очистил? От работы у меня лицо горит. Улыбнулась мне старушка И «спасибо»! говорит. Мне приятно слышать это, ведь порядком я устал... Вот и вышло, что «спасибо» Я под снегом отыскал. Р. Тимиршин.



- Почему мальчик сказал, что он «спасибо» под снегом отыскал?
- Какую пословицу можно сказать такому мальчику?
- Как вы думаете, трудно ли заслужить от взрослых слово «спасибо»?
- За что вам взрослые могут сказать «спасибо»?
- Ты поел. Что ты сделаешь? Что ты должен сказать?
- У тебя развязалась лента. Алёна подошла к тебе и завязала её. Что ты должна сказать?
- Мальчики, вы сидите за столом и кушаете. Вдруг у Маши упала на пол ложка. Как вы поступите? Что вы ей скажите? Что скажет вам Маша?
- Четыре мальчика сидят за столом они обедают. Коля просит у Кости дать ему кусок хлеба. Как они будут поступать? Что друг другу скажут?
- Два мальчика. Они играют. Один нечаянно толкнул своего товарища. Как они должны поступать?
- Воспитатель попросил тебя отнести книгу в другую группу Анне Ивановне. Как ты это сделаешь? Что скажет воспитатель?

Беседа о чуткости и равнодушии.

Плохо

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрыл рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет. В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам: - Как вам не стыдно! - А что – стыдно? Мы ничего не делали? – удивились мальчики. - Вот и плохо, - гневно ответила женщина. В. Осеева

- Какими словами можно заменить слово «яростно»? (Громко, сердито, страшно...)
- Почему котёнок был взъерошенным?
- Что делали мальчики?
- Почему женщина выбежала, а не вышла из дома?
- Какими словами можно заменить слово «поспешно»? (Быстро, торопливо, стремглав...)
- Что сделала женщина?
- Что она крикнула мальчикам?
- Какую оценку их поступку дала женщина? Какими словами можно заменить слова «гневно»? (сердито, грубо...)
- Как вы оцениваете поступок мальчиков?
- Как должны были поступить мальчики? Подумайте, ведь злая собака могла бы их укусить...

Лекарство

-Захворала мама Тани, и доктор прописал больной горькое лекарство. Видит девочка, что мать пьёт с трудом, и говорит: - Милая мама! Давай я выпью лекарство за тебя. К. Ушинский

- Что можно сказать, какая Таня?
- Можно ли её поступок назвать правильным?
- Шли двое прохожих: пожилой человек и мальчик. У первого был портфель и большой свёрток. Вдруг из свёртка выпала книга «У вас упала книга», - закричал мальчик. «Разве?» – удивился прохожий. «Конечно, вот она». Пожилой с трудом наклонился и поднял книгу. Но спасибо мальчику не сказал. Какие ошибки допустил мальчик? Почему пожилой прохожий не поблагодарил мальчика?
- Саша и Оля играли в мяч. Вдруг мяч покотился под горку. Мальчик бросился за ним и сшиб девочку. Оля упала и заплакала. Когда Саша

вернулся, он стал дразнить Олю ревушкой и не стал с ней играть.

Правильно ли поступил Саша? Какие ошибки он допустил?

- У твоего товарища день рождения. Что ты ему пожелаешь? Что ответит тебе товарищ?
- У одного мальчика машинка, у другого – книжка. Тот, у кого книжка, захотел поиграть с машинкой. Как поступят дети?