



Методическое объединение дошкольных образовательных организаций Верх-Исетского района города Екатеринбурга педагогическое объединение «Педагогический потенциал»  
**«Фестиваль культурных практик»**  
30.01.2025 г.

**Методическое сопровождение интерактивного взаимодействия.**

В системе дошкольного образования появилось понятие культурных практик.

Н.Б. Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма.

А также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Практика ребенка становится культурной (а не социальной или учебной, или иной), когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности, практика - накопленный личный опыт).

Субъектами культурно-образовательной среды дошкольной образовательной организации являются все участники образовательного процесса: воспитанники, родители, педагоги.

**Что такое практика?**

...усилия, прилагаемые человеком к разрешению выдвигаемых жизнью задач

...источник опытности, умения

...в основе практики лежат знания и способности человека

...деятельность человека, способ создания материальной и духовной культуры

**В чем особенности практики дошкольника?**

Ребенок решает задачи (проблемы), связанные с содержанием образовательной деятельности

Ребенок осваивает новый социокультурный опыт

Решение задач основано на имеющемся опыте, склонностях ребенка

Практика включает в себя творчество

**Что делает практику культурной?**

Процесс ...приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками. (Примерная основная образовательная программа дошкольного образования)

Культурное умение – умение, соответствующее культурным образцам человеческой деятельности; готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

**В чем проявляется уникальный характер культурных умений?**

Уникальный характер культурных умений, проявляется в самостоятельных действиях в виде:

- собственных проб, поиска, выбора действий и поступков,
- конструирования, продуктивной деятельности,
- творчества, исследования.

**Зачем дошкольнику культурная практика?**

**Чем отличается самостоятельная деятельность от культурной практики?**

Культурная практика - это

-*Самоопределение ребенка* – потребность делать что-то важное, осуществление разнообразных выборов...

-*Самореализация ребенка* – опыт успешной творческой деятельности, переживание удовольствия...

-*Саморазвитие* – способность к самостоятельному решению задач...

А также культурная практика – это апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Н.Б. Крылова

**Самостоятельная деятельность дошкольника — это деятельность, которая выполняется без непосредственного участия воспитателя, при этом ребёнок сознательно стремится достигнуть поставленной цели.**

С теоретической точки зрения, самостоятельная деятельность требует постановки цели, выбора средств её достижения, непосредственного выполнения, а также хотя бы минимального контроля.

**Некоторые виды самостоятельной деятельности дошкольников:**

- **Игровая.** Дети усложняют сюжеты, распределяют роли, договариваются о правилах и сами же контролируют их выполнение.
- **Музыкальная.** Игра на детских музыкальных инструментах, исполнение песен, хороводов, танцев, организация музыкально-дидактических игр.
- **Художественно-речевая.** Рассматривание книг, иллюстраций, рассказывание и сочинение сказок, стихотворений.
- **Трудовая.** Работа с природным материалом, бумагой, картоном.
- **Конструирование.** Создание построек с использованием конструкторов и строительных наборов.
- **Двигательная.** Выполнение упражнений с использованием физкультурного оборудования: обручей, скакалок, мячей, организация подвижных, спортивных игр.

**Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?**

По, мнению Н.А. Коротковой без смысловых контекстов, наполняющих деятельность ребенка смыслом и содержанием, она становится чередой скучных упражнений.

Культурная практика отвечает на вопрос: • зачем ребенку осваивать ту, или иную тему, знания и умения?

Ребенку рекомендуется включаться в деятельность как в культурные практики, обладающие в жизни человека различными смыслами их выполнения: изготавливать сувениры, использовать продукты деятельности как подарки, создавать коллекции, галереи, готовить макеты, проводить экскурсии (Методические рекомендации по работе с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – М. ФИРО, 2016 )

**Основные признаки культурных практик**

1. В культурной практике тема образовательной деятельности раскладывается на задачи для решения (проблемы).
2. Практика мотивирована для детей (культурно-смысловые контексты).
3. Задачи для решения связаны с текущими (в зоне актуального развития) или перспективными (в зоне ближайшего развития) интересами детей.
4. Решение проблем опирается на опыт, который уже есть у детей.
5. Решение проблем приводит к появлению нового опыта и его фиксации.
6. Культурная практика реализуется посредством разных видов деятельности и взаимодействия детей и взрослых.
7. В культурной практике реализуется творческий потенциал участников.

**Напоминаем, что сегодня все участники Фестиваля выступают в роли экспертов.**

**Задача: установить соответствие представленных культурных практик основным характеристикам и требованиям ФГОС ДО. (Доказать, что представленный опыт соответствует заявленному содержанию образовательной деятельности). Анализ с использованием методички «Вопрос-ответ» или карты «Анализ культурной практики»**