

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад компенсирующего вида № 356  
620086, г. Екатеринбург, ул. Пальмиро Тольятти, 14а  
Тел.: 233-92-80, e-mail: [mbdou356@yandex.ru](mailto:mbdou356@yandex.ru)*

## *Театрализованные игры в развитии речи дошкольников с ТНР*

Составитель: Учитель-логопед Бузник О.Р.

Целью речевого развития детей дошкольного возраста является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа; формирование вербальной коммуникации средствами родного языка.

Для реализации этой цели, широко используется театрализованная деятельность, которая помогает осуществлять следующие задачи:

- обогащать, уточнять и активизировать словарный запас детей;
- развивать грамматический строй речи, практически использовать все части речи;
- формировать монологическую, диалогическую, эмоционально насыщенную речь;
- формировать образную речь, что является основой для формирования связной речи детей;
- воспитывать правильное звукопроизношение, развивать речевой слух, овладевать средствами звуковой выразительности, формировать культуру речевого поведения;

Театральная деятельность помогает улучшить понимание детьми содержания и последовательности событий художественного произведения, стимулирует самостоятельную активную речь детей, позволяет формировать опыт социального поведения.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: игры-драматизации и режиссёрские игры.

В игре-драматизации ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- постановка спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета.

В режиссёрской игре «артистами» являются игрушки или их заместители. Ребенок, организуя деятельность «как сценарист» и «режиссёр» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он пользуется различными средствами выразительности. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием используемых театров. Мы используем настольный, плоскостной, пальчиковый, кукольный, театр в коробке, театр игрушек.

На начальном этапе проводится подготовительная работа. В непосредственно образовательную деятельность мы включаем игры на развитие речевого дыхания, голоса, мимики, общей и мелкой моторики, в которых дети учатся согласовывать движения с речью.

Физкультминутки – прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности, а проговаривание стихов одновременно с движениями, делает речь более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной. Декламируя стихотворения, дети имитируют сюжет при помощи мимики и жестов. При заучивании потешек, прибауток, стихов учим детей не только правильно произносить звуки, но и изображать движения животных, предметов, действующих лиц. Играя в подвижные игры, мы используем маски-шапочки или необходимые атрибуты. Такие игры, как «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Кошки-мышки», «Совушка-сова...» - наряду с двигательной активностью также развивают диалогическую и монологическую речь. Таким образом, упражнения служат своеобразным прологом к драматизации. Благодаря таким упражнениям и играм, движения детей приобретают большую уверенность, улучшается понимание речи, эмоциональная выразительность речи.

Уже на следующем этапе при рассказывании или сочинении сказок, историй используется как монологическая, так и диалогическая речь. Рассказывая историю или сказку, мы иллюстрируем сюжет действиями с

деревянными фигурками, куклами пальчикового, варежного театра, куклами би-ба-бо и другими. Играя с сюжетными игрушками, дети выполняют разнообразные действия с ними, используя при этом различные интонации, силу голоса и тембр произношения.

Инсценирование сказок и историй очень увлекает детей, они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, речь их становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Интенсивному речевому развитию способствует и **самостоятельная театрализованная деятельность**, которая включает в себя не только самодействие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно-речевую деятельность: выбор темы, передача значимого содержания, исполнение от лица персонажа. В процессе работы над выразительностью речи активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, особенно диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. Обучая детей выразительности, мы используем знакомые любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность средств русского языка, и предоставляют детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными средствами выразительности в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движение).

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо с помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот интересный вид деятельности.